



# جاپان

مصنف: رحمن لال

- مترجم: محمود علی شمس الدہانی  
مترجم "کسان" و "دو خدائی خدا نگار"

مکتبہ جامعہ - دہلی

۱۹۳۵ء

بار اول و ہزار

غیر منسلک  
جلد



## فہرست مضامین

صفحہ	
۷	تقریب
۸	مقدمہ
۱۰	دیباچہ
۱۷	پہلا باب - انتہائی جذبہ وطن پرستی
۲۷	دوسرا باب - شہنشاہ سے عقیدت
۳۹	تیسرا باب - ہمدرد حکومت
۴۹	چوتھا باب - اعلیٰ کردار
۷۱	پانچواں باب - لازم تعلیم
۹۰	چھٹا باب - دختران جاپان
۹۸	ساتواں باب - عورتوں میں انقلاب
۱۱۱	آٹھواں باب - جاپان کی نجات دہندہ
۱۱۸	نواں باب - مشترکہ خاندان
۱۲۳	دسواں باب - صنعتی ترقی کا راز
۱۳۶	گیارہواں باب - ہوشیار اور مطمئن مزدور
۱۵۱	بارہواں باب - قدرت کی ہر باتیاں
۱۵۷	تیرہواں باب - ریڈیو کے کرشمے
۱۶۴	چودھواں باب - بہترین اخبارات
۱۶۴	پندرہواں باب - دلکش جاپان
۱۶۴	سولہواں باب - جاپان میں ہندوستان کی جھلک



- ۱۹۱ - پانچ سوئے اہلب کی سرزمین  
 ۱۹۹ - اٹھارواں باب - سبق آموز کہانیاں

## فہرست تصاویر

- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| ۱. تین ہسانی ہم                | پہلا باب     |
| ۲. وطن پرست عورتیں             |              |
| ۳. کون کہتا ہے کہ ہم کمزور ہیں |              |
| ۴. ڈرل                         | پانچواں باب  |
| ۵. وطن پرست بچے                |              |
| ۶. مشرقی تمدن کا نمونہ         | چھٹا باب     |
| ۷. مغربی تمدن کا نمونہ         | ساتواں باب   |
| ۸. دیہاتی ناچ                  |              |
| ۹. جاپان کی مزدور لڑکیاں       | اٹھواں باب   |
| ۱۰. جمشید کے گڑے               |              |
| ۱۱. جاپان میں چرخہ             | دسواں باب    |
| ۱۲. بحران درونی                | بارھواں باب  |
| ۱۳. جاپانی آتش فشاں            |              |
| ۱۴. ایک اخبار کا دفتر          | چودھواں باب  |
| ۱۵. نامہ بریکوٹر (۲)           |              |
| ۱۶. فوٹو گرافیکوٹر             |              |
| ۱۷. پریوں کا جلوس              | پندرھواں باب |
| ۱۸. ہندوستانی بہنوں کی عید     |              |
| ۱۹. ٹوکیو شہر کا طائرانہ نظارہ |              |
| ۲۰. ناگویہ کا قدیم قلعہ        |              |

۲۱. جاپانی تھیٹر  
 ۲۲. شرقی موسیقی  
 ۲۳. بھولوں کی ریش  
 ۲۴. چائے کی تقریب  
 ۲۵. دیوداسیاں  
 ۲۶. مہاتما بودھ  
 ۲۷. اظہار عقیدت  
 ۲۸. عورتوں کی کانفرنس  
 ۲۹. تاجروں کی جنگ کے لیے تیاری  
 ۳۰. چائے کی کاشت
- سولہواں باب  
 سترہواں باب  
 اٹھارواں باب

## ۴ تہذیب

(از قلم مسٹر نکاشی چیف ایڈیٹر ٹوکیو نیچو نیچو اوسا کا نیچو)  
 آج جاپان اپنی اس تہذیب پر نازان ہر جو غیر ملک انوں کی نظروں میں لانی معلوم  
 ہوتی ہے۔ وہ اس خیال میں لگن ہو کہ اس کی قوم شاہ راہ ترقی پر گامزن ہے۔ اور قدیم مشرقی  
 تہذیب کا احیا کر رہی ہے  
 جدید جاپان اس امر کی کوشش کر رہا ہے کہ مشرق اور مغرب دونوں میں قابل قدر خوبیاں  
 ہوں ان میں ایک امتزاج پیدا کر دیا جائے لیکن اس واقعہ سے کون انکار کر سکتا ہے کہ قدیم  
 جاپان ہندوستان ہی کا مہوں منت ہی جو کبھی مشرقیت کا گوارہ تھا۔ اگر اس کتاب کے  
 مصنف کو موجودہ جاپان سے کچھ استفادہ ہوا ہو تو انیس اور ان کے ناظرین کو یقین رکھنا چاہیے  
 کہ یہ سب کچھ ہندوستان ہی کی ضیاء پاشیوں کی جلوہ گری اور اسی کا فیض ہے  
 تو میں بہر حال دسٹوں کی خوبیوں کی پیروی کرتی ہیں اور اس طرح ترقی کے  
 مارج طے کرتی ہیں۔ بالفاظ دیگر ترقی نام ہی ہر دو دستہ کے تشریف نگار میں خلوص دل سے  
 یامید کرتا ہوں کہ عظیم الشان ہندوستان کے بسنے والے اپنی ماضی کی عظمتوں کو فراموش نہ کریں گے  
 مستقبل کا فلسفیانہ انکسار کے ساتھ مقابلہ کریں گے اور حال میں اپنے معاصرین کے تمام محاسن کو  
 قومی شغف کے ساتھ اختیار کریں گے اور اپنی تہذیب کے ساتھ ان میں ایک توازن پیدا  
 کرنے کی کوشش کریں گے۔

(مؤرخہ ۵ جنوری ۱۹۳۵ء)

## مقدمہ

(از ڈاکٹر جیمز ایس بی شیرر)

مستر چین لال نے اس کتاب پر مقدمہ لکھنے کی مجھے عین غشی ہو اور میں بڑی خوشی سے

ان کی فرمائش کی تعمیل کرتا ہوں

جہاں تک مجھے اس کتاب کے مسودے کو دیکھنے کا موقع ملا میں اس میں تین غریبیاں پا

مستر چین لال نے اس موضوع پر تازہ ترین حالات سے بحث کی بڑے مسئلہ جاپان پر کتابوں

کے انبار موجود ہیں اور بیشتر اسی انداز میں لکھی گئی ہیں۔ غیر ملکی مصنفین عموماً تاریخ کی فرسودہ

ٹہیوں سے ایک ڈھانچہ تیار کرتے ہیں پھر اپنے مشاہدات کی بنا پر اسے گوشت پوست سے

آراستہ کرتے ہیں۔ بہر حال کتاب کی ساری خوبی اس پر منحصر ہو کہ مصنف اس ڈھانچہ کیلئے

کس قسم کی ٹہیاں منتخب کرتا ہو اور پھر کس طرح کے گوشت پوست سے اسے آراستہ کرنا ہے

یہی وجہ ہے کہ بہت کم مصنفین اچھی کتابیں پیش کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن مسٹر

چین لال اس میں کامیاب ہوئے ہیں کیوں کہ ایک تو انہوں نے ہندوستانی کی حیثیت سے ہجیز کو

دیکھا ہو اور دوسرے ان کی فطرت نگاہی ہو۔ ہندوستانی کی حیثیت سے تو انہیں مشرق کی تاریخ

اور اس کے نظریوں سے خاص شغف ہو اس لیے اس ڈھانچہ کا تخیل گویا ان کے اند فطری ہو جو

تھا اور ایک کہنہ متقی بزرگ کی حیثیت سے جس نے بہت سے ملک اور بہت سی قوموں کے

حالات کا مطالعہ کیا ہو وہ یہ جانتے ہیں کہ کسی چیز کی تہ تک کیوں کر پہنچ سکتے ہیں غرض کہ یہ کتاب

جسے وہ ”جاپان کے راز ہائے سر رستہ“ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں تازہ ترین اور سچی آموز

حالات پر مشتمل ہو اور بہر صورت اس قابل ہو کہ لوگ اس کا بغور مطالعہ کریں۔

مستر چین لال کا انداز بیان بہر روانہ ہو۔ اگر کسی مصنف کو کسی ملک کے ساتھ دلی ہمدردی

سے ڈاکٹر شیرر ”روزنرافت جاپان“ ”جاپان پر ادب“ اور دیگر متعدد کتابوں کے مشہور و معروف مصنف

ہیں اور میری خوش قسمتی ہو کہ وہ اس کتاب پر مقدمہ لکھنے پر تیار ہو گئے (چین لال)۔

نہ ہو تو اس کے متعلق وہ کامیابی کے ساتھ ٹھہرا رہے نہیں کر سکتا ہمدردی کے بغیر دہریہ موضوع کی تہ تک نہیں پہنچ سکتا اور نہ ان لوگوں کو چھی طرح سمجھ سکتا، جو جن پر اسے لکھنا ہو۔ جاپان کے مسئلہ میں ہمدردی میں مبالغہ کا بھی امکان ہے، نیز لٹے شکسیر کے متعلق لکھا تھا کہ ”ہماری قدروانی آسانی سے ان کی خوبیوں کا احاطہ نہیں کر سکتی“

مستر چین لال خود ایک وطن پرست ہندوستانی ہیں۔ انہوں نے اس نظر سے جاپان کو دیکھا کہ میرے ہم وطن اس سے کیا سبق سیکھ سکتے ہیں اس لئے ان کی کتاب کو اخلاقی اہمیت بھی حاصل ہے۔

مجھے دومر تہ ہندوستان جانے کا فخر حاصل ہوا اور میں نے روئے زمین پر اسے سب سے زیادہ بخش ملک پایا۔ علاوہ ازیں میں گزشتہ چالیس سال سے جاپان کا بھی مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس لئے میں اس اقدام کا خیر مقدم کرتا ہوں جو مشرق کی خوبیوں کا حامل ہوا اور جس کا مقصد صرف یہ ہے کہ جاپان ایک حد تک ہندوستان کے ان بیشمار احسانات سے عہدہ برا ہو سکے جن کے لئے وہ اپنے ماضی میں اس کا ممنون ہوا ہے۔ ہندوستان کے بغیر جاپان جاپان نہیں ہو سکتا تھا لیکن آج ہندوستان کو جاپان کی پیروی کر کے اپنے مستقبل کو ماضی سے زیادہ شاندار بنانا چاہیئے۔

(لوکیو)

## دیباچہ

قومیں اپنی قسمت سے اُبھرتی اور گرتی ہیں لیکن ان کا عروج و زوال اور ان کی ترقی و تنزّل ان کے تقدیر کے ماتحت ہوتا ہے لیکن میرے عقیدہ یہ ہے کہ اقوام اور افراد اپنی قسمت خود بناتے اور بگاڑتے ہیں ان کی تقدیر خود ان کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور خدا بھی اپنی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرنا جانتے ہیں، ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان روئے زمین پر سب سے زیادہ خوشحال و متمول ملک تھا، لیکن دو صدی تک انگلستان کی سرپرستی میں رہنے کے باوجود آج وہ سب سے غریب اور محتاج ہے، بخلاف اس جاپان کو غلط فہمی سمجھئے جو ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے اور صرف ایک صدی قبل ساری دنیا سے علیحدہ گناہی کے غامض پڑا تھا مگر آج دنیا کی زبردست سلطنتوں میں اس کا شمار ہوتا ہے، حتیٰ کہ ہمارے حکمران انگریز بھی اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے بے صیغہ نظر آتے ہیں اس لئے ہمیں غور کرنا چاہیے کہ آخر جاپان کی اس غیر معمولی ترقی کا راز کیا ہے؟ یہی وہ سوال ہے جس کا میں نے اپنے ہم وطنوں کے فائدہ کی خاطر اس کتاب میں جواب دیا ہے،

اب تک غرض مند لوگ ہیں یہی بتاتے رہے ہیں کہ میں (جاپانی سکے) سستا ہونے، مال کی سستا کر کے بیچنے اور حکومت کی جانب سے صنعتوں کو مالی امداد ملنے سے جاپان نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ کوئی شخص کچھ عرصے تک کسی کو غلط فہمی میں مبتلا رکھ سکتا ہے لیکن سب کو ہمیشہ ہمیشہ دھوکا نہیں دیا جاسکتا، یہی وجہ ہے کہ اب حق ان لوگوں کی زبان پر بھی آنے لگا ہے جو دو سال پہلے جاپان کی صنعتی ترقی کے سب سے بڑے منکر اور مخالف تھے، چنانچہ جاپان کے برطانوی صنعتی مشین کی رپورٹ سے میرے ان ہم وطنوں کی آنکھیں کھل جانا چاہئیں جو صرف انگریزوں کے دماغ اور انگریزوں کی فطرت سے عام بین الاقوامی مسائل کو سمجھنے اور دیکھنے کے عادی ہیں،

محض سکے کی شرح یا سرکاری امداد کے بل بوتے پر کوئی قوم ساری دنیا کا مفت بلہ

نہیں کر سکتی، جہاں تک میں نے محسوس کیا ہے جاپان کی ترقی کے اہم راز حسب ذیل میں لکھ چکے ہیں شرح میں کمی بھی بہت حد تک مدد و معاون ثابت ہوئی ہے

۱۔ انتہائی وطن پرستی	۷۔ مشتق حکومت	۱۳۔ نہایت ذرا علم و سائنس
۲۔ قومی زبان	۸۔ مشترکہ خاندان	۱۴۔ ہر گھر میں ریڈیو
۳۔ قومی سیرت	۹۔ دیانت دار اور وطن پرست	۱۵۔ قربانی کرنے والی اسٹیل
۴۔ ڈسپلن	۱۰۔ کاروبار میں اشتراک عمل	۱۶۔ سارے دنیا سے استفادہ
۵۔ لازمی تعلیم	۱۱۔ قوت اختراع اور ہر چیز کو مضبوط بنانا	۱۷۔ قدرت کی مہربانی
۶۔ شہنشاہ سے عقیدت	۱۲۔ نہایت سستی برقی قوت	۱۸۔ موت سے کھیل

ممکن ہوان کی بعض خصوصیات میری نظر سے رہ گئی ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ زیادہ تر میں نے پیش کردی ہیں دراصل ہی وہ خوبیاں ہیں جنہوں نے اسی سال کے اندر اندر جاپان کو کیا سے کیا کر دیا میری یہ عین خواہش ہے کہ میرے ہم وطن بھی اس کی پیروی کریں، وطن پرستی، ڈسپلن، اتحاد و اتفاق، بے غوفی، اور وطن کی خاطر جان قربان کرنے کا سبق سیکھیں، میں جاپانی امپیرلزم، ملوکیت پرستی کا سخت مخالف ہوں مجھے جاپان سے اکثر امور میں اختلاف ہے مگر اس کتاب کو پیش کرنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ میرے ہم وطن بھی جاپان کی ترقی کے راز نامائے سرسبز سے واقف ہو جائیں، میرا ارادہ ہے کہ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں اس کتاب کو شائع کروں اور حتی الامکان کہہ سے کم قیمت پر فروخت کروں تاکہ ہر پڑھا لکھا ہندوستانی یہ سمجھ سکے کہ ہم اپنی کھوئی ہوئی عظمت کس طرح حاصل کر سکتے ہیں میں نہ کوئی مصنف ہوں نہ موخ بلکہ تمام جرنلسٹوں کی طرح میں بھی حالات حاضرہ کا مطالعہ

کرنے والا ایک دانشور طالب علم ہوں اس لیے میری کتاب بھی ایک طالب علم کے بیان سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتی، شہد کی مکھی پھول پھول پڑھتی ہے ان کا رس چوس لیتی ہے اور اس کا شہد بنا کر دنیا کو پیش کرتی ہے، یہی خدمت میں نے انجام دی ہے، اس کتاب کا خاکہ تو میرا تیار کر دیا ہے لیکن اس میں رنگ آمیزی ان اچھی سے اچھی چیزوں سے کی گئی ہے جو مجھے حاصل ہو سکیں ہیں



اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ اس کتاب میں صرف خوشگوار پہلو پیش کیا گیا ہے کیوں کہ مینسٹر  
نام ہی ”جمن“ ہے

سہ سہلا مژدہ بہار بسیار بے خبر بدبرائے بوم بگذا رہا  
غرض کہ میرا مقصد یہ ہے کہ جاپان کی اچھی باتیں اپنے ملک والوں کے سامنے پیش کروں  
تاکہ وہ ہندوستان کی سابقہ غفلت بحال کرنے کے لئے اپنے اندر یہ خوبیاں پیدا کر سکیں،  
جاپان دنیا میں محض جنت نہیں ہے، دوسرے ملکوں کی طرح اس میں بھی کمزوریاں موجود ہیں  
کوئی ملک یا کوئی انسان ہر عہد سے مکمل نہیں ہوتا، اگر کوئی ڈھونڈ ڈھونڈ کر عیب نکالنا چاہے  
تو ہر جگہ نکل سکتا ہے اور اگر میں جو جیسی اندھی مصنفہ جسے ہمارا گاندھی نے گندی نالیوں کی  
انپکٹر کا خطاب دیا ہے، جاپان جلتے توڑے دہاں بھی ہر چیز تاریک نظر آئے گی شکست  
کی ایک ضرب بالمشیر کہ ایک بڑے شخص کو ہر چیز بڑی اور شیطانی نظر آتی ہے بیش جاپان کے معاملہ  
میں بھی درست ہے کیونکہ مجھے اکثر ایسے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جنہیں جاپان میں کوئی اچھائی  
نظر ہی نہیں آتی بلکہ ہر چیز کو بُرا بڑا کہتے ہیں، مجھے ایسے لوگوں کی ذہنیت پر جو بھلائی کو محسوس  
کرنے سے قاصر ہیں افسوس آتا ہے جیسا کہ میں پیش عرض کر چکا ہوں میں جاپان کا اندھا مقلد و  
تلاش نہیں ہوں اور وہاں کی ہر چیز کی تعریف نہیں کرتا لیکن اس کتاب کے لکھنے سے میرا مقصد یہ ہے  
یہ ہے کہ اس کا روشن پہلو پیش کروں تاکہ ہماری قوم کو اپنی تعمیر کے سلسلہ میں کچھ انداز ملے، اور وہ  
اس سے کچھ علی سبتو حاصل کر سکے۔

ہم ہندوستان میں بادشاہی قائم کرنا نہیں چاہتے لیکن اس سے کون انکار کر سکتا  
ہے کہ جاپان کی دیگر خوبیوں کی پیروی کرنے سے ہم ایک عظیم الشان قوم کے مالک بن سکتے ہیں  
ناظرین کو اندازہ ہو گا کہ اس کتاب میں سیاسی مباحث سے بالکل جہت سزا کر دیا گیا ہے  
در اصل میں نے عمدہ اچھیدہ مسائل کو نہیں چھیڑا ہے جیسے امریکا روس، یاجین سنہ جاپان کے تعلقات

۱۷ اے دلیل تو بہار کا مژدہ سننا اور بڑی خبر اٹو کیلے چھوڑ دے

یا بنجور یا معاملہ کیوں کہ ان مسائل پر بحث کرنے سے پہلے یہ ضروری ہو کہ ان تمام محالک کو اپنی آنکھ سے دیکھا جائے اور خود وہاں کے حالات کا مطالعہ کیا جائے مگر کوئی شخص حقیقت کو سمجھنے کے لئے کافی وقت صرف کیے بغیر ان معاملات پر صبح راتے زنی نہیں کر سکتا میں نے امریکہ بنجور کو اور چین کو سرسری نظر سے دیکھا لیکن مشرق بعید کے ان پیچیدہ مسائل پر اظہار رائے کرنے کا اپنے آپ کو اہل نہیں سمجھتا

**ہم وطن سے درخواست** | بہر حال بچے ہم وطنوں سے میں درخواست کروں گا کہ وہ ایک لمحہ کے لئے اس پر غور کریں کہ ہر سو کوڑ انسانوں کی قوم کیوں دنیا میں ذلیل و خوار ہی آج ہندوستان کا ہندوستان کی حیثیت کوئی وجود ہی نہیں ہو بلکہ اسے برطانوی ہتھ دکتے ہیں، اور دنیا کے اخبارات اسے برطانوی آبادی کے نام سے پکارتے ہیں، کیا آپ نے کبھی محسوس کیا ہو کہ ”برطانوی منہ“ کتنا مضحک اور ذلت آمیز لفظ ہی ہم نے اپنی دولت، اپنی فوجی قوت، اپنی صنعت و حرفت سب کچھ کو دی لیکن اس بنا ہی کی انتہا یہ ہو کہ اب مادر وطن کا نام ”ہندوستان“ بھی ختم ہو گیا، اس آزادی پر کوئی بھڑکنا نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ آپ اپنی غلامی اور تنزل کے حساب پر ذرا غور کریں، اس کے نزدیک ہمارے تنزل کے چار سبب ہیں یعنی حسد، ٹھیس، کافرانہ ذاتی، اغراض پر قومی مفاد کا قربان کرنا، اور موت سے ڈرنا، اگرچہ مجھے یہ کہتے ہوئے بڑی تکلیف اور شرم محسوس ہوتی ہو لیکن اس کا اظہار کرنا بھی میں پناہ عرض سمجھتا ہوں کہ ہمارے بعض غلط فہمیوں کا جو غرضی کے جراثیم سے پاک نہیں ہیں، وہ بڑی بڑی قربانیاں تو کر سکتے ہیں لیکن افسوس کہ حسد کو ترک نہیں کر سکتے،

کچھ ہندوستان کے اندر رہی نہیں بلکہ تباہاں کیوں، ہندوستانی آبادی میں ہی افسوسناک منظر دیکھتے ہیں آجاری حسب تک ہم حسد، نفرت اور غارتگری کو ترک نہ کر دیں ہماری بہتری کی کیا امید ہو سکتی ہو، تاہم اس تاریکی میں اب امید کی ایک جھلک نظر آ رہی ہے اور میں مصافحہ کیلئے بلاتوں کہ ہندوستان کے نوجوان ان آگاہی کے لئے اس کے خلاف تمام انہاد بلکہ کہتے ہیں

اسمبلی کے تازہ ترین انتخابات بھی یہ ثابت کر دیا کہ عوام ان خود غرض غداروں اور بزدلوں فرقہ پرستوں سے عاجز آگئے ہیں کیوں کہ یہ ہمارے درمیان میں بدظنی پیدا کرتے ہیں اور مذہب کو بچاؤ "مذہب خطے میں" پیچ پیچ کر غلامی کی رنجیروں کو مضبوط کرنے کا باعث ہوتے ہیں، یہ فرقہ پرست لیڈر جو اپنے گناہوں پر اکثر قوم پرستی کا پردہ ڈال لیتے ہیں ہندوستان کے سب سے بڑے دشمن ہیں اور ہیں ان کو ہندوستانی سیاست سے نکال باہر کر دینا چاہیئے، خون خرابے، ہلوسے اور اتحاد کی کافوریں تو کافی ہو چکی ہیں، اب وقت آگیا ہے کہ ہم فرقہ پرستی کی ان تمام سرگرمیوں کا خاتمہ کر دیں، فرقہ پرستی، حسد، بزدلی، بدظنی، اور خود غرضی ہمارے سب سے بڑے اور خونخوار دشمن ہیں ان سے سچھا جھڑپ چاہیئے بس پھر ہم اپنی منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے

مجھے کامل یقین ہے کہ ہندوستان کا قلب بھی ماؤٹ نہیں ہو رہی مہاتما گاندھی پنڈت جو اہل عمل اور ہزار مخلص نوجوانوں کی قربانیوں نے اب ایسے لوگ پیدا کر دیئے ہیں جو اس وقت تک چرچ نہیں ٹھیکہ سکتے جب تک منزل مقصود پر نہ پہنچ جائیں یہ منزل مقصود کیا ہے؟ بلاشبہ "لوگوں کی حکومت، لوگوں کے ہاتھوں، لوگوں کی خاطر" یہی ہماری منزل مقصود ہے اور یہی ہمارا نصب العین ہے ہمیں نہ صرف ہر سکڑا انسانوں کے کھانے اور کپڑے کا انتظام کرنا ہی جن میں سے ایک چوتھائی بھی نہیں جانتے کہ پیٹ بھر کھانا کسے کہتے ہیں بلکہ ہم اپنی اس سابقہ غفلت کو بھی جان کر ناہی جب ہندوستان زندگی کے ہر شعبہ میں درجہ کمال پر تھا، اور جب مذہب، علوم اور مذہب میں دنیا کا معلم مانا جاتا تھا، اس وقت وہ لوگ جو آج ہیں بدنام کرتے ہیں وحشیوں کی طرح جنگلوں میں مارے مارے پھرتے تھے اور تہذیب کے نام سے بھی اڑھتاتے تھے، ہمیں صرف اپنے لئے آزادی حاصل کرنا ہی بلکہ خون آشام دنیا کو پیغام امن بھی دینا ہے۔ وہ پیغام جو ہمارا گاندھی کا امن کا پیغام ہے جو آج دنیا کو سب سے بڑا انسان مانا جاتا ہے، لیکن جب تک یہ خود غلام ہیں اس ہم خدمت کو انجام نہیں دے سکتے اس لئے پہلے ہمیں غلامی کا ہوا اتار دینا ہے۔ اس لئے ہم دنیا کی ہدایت کا لفظ زبان پر لا سکتے ہیں ہمارا مادی غم نہیں ہے ان تمام اور لہجہ ہمارا مستقبل بھی درخشاں ہو گا، البتہ ہمیں امید ہے

خلوص، ڈپلین، اتحاد، آزادی حاصل کرنے کے عزم، اور ان سب سے بڑھ کر اس کی ضرورت ہو کہ ہم آزادی کی پوری قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں،

ایک مرتبہ آئرلینڈ کے صدر سٹریڈی ولیر نے مجھ سے فرمایا تھا کہ ۵۰ سو کروڑ انسانوں کی قوم کو آزاد کرنے کے لئے اگر چند لاکھ انسانوں کی جانیں بھی قربان ہو جائیں تو کیا مضائقہ، یہی آزادی کی شاہ راہ ہے یعنی قربانی کی شاہ راہ

پھر کیا یہی وہ ازلی وابدی پیغام نہیں تھا جو سری کرشن جی مبارک نے کوکشتیر کے میدان میں ہمیں سنایا تھا اب افسوس آج ہم نے اُن کے اس پیغام کو فراموش کر دیا ہے لیکن جاپانی گیت کے پیغام کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں اور ہر جاپانی یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ ”روح غیر فانی اور زندگی دائمی ہو“ گیتا کی یہی وہ تعلیم ہے جس نے انھیں اتنی بہت دے دی، کہ انھوں نے واشنگٹن کے بحری معاہدے کو ٹھکرا دیا اور دنیا اُن کی خوشامدیں کر رہی ہے،

گو جاپان کی کامیابی کا اصلی راز گیتا کا یہی ترین پیغام ہے کہ ”اتما امر ہے“ لیکن کیا وہ ملک جس نے سری کرشن جی کو ختم دیا اُن کے اس پیغام پر عمل کرنے کو تیار نہیں ہے جو صدیوں سے جاپان اپنے دل پر نقش کیے ہوئے ہے، اور جس پر عمل کر کے وہ میدانِ ترقی میں گامزن اور یام عروج پر جلوہ فگن ہو

چمن لال



# پہلا باب

## انتہائی جذبہ وطن پرستی

”دنیا جانتی ہے کہ روئے زمین پر کوئی قوم جاپانیوں کے برابر وطن پرست نہیں ہے۔ جب تک میں جاپان آیا نہ تھا مجھے اس کا پوری طرح احساس نہ ہوا تھا لیکن یہاں آکر تو میں نے اُن کی وطن پرستی کو حد تک سمجھنا تھا اس سے کہیں زیادہ حیرت انگیز پایا۔ جب کبھی اُن کے ملک کی بے سودی اور عزت کا سول ہوتا تو وہ اپنی جانوں کی ذرہ برابر بھی پروا نہیں کرتے یقیناً یہی وہ خصوصیت ہے جس نے جاپانیوں کو ایک عظیم نشان قوم بنا دیا ہے۔“

ایک غیر ملکی مدبر

آج روئے زمین پر سب سے زیادہ وطن پرست ملک دیس۔ جاپان اور جرمنی۔ دیکھا اس وطن پرستی چہ بعض لوگ قومی تنگ نظری سے تعبیر کرتے ہیں انہیں خواہ کتنا ہی بُرا کہے مگر یہ واقعہ ہے کہ اگر ان میں وطن پرستی کا یہ انتہائی جذبہ موجود نہ ہوتا تو ان دونوں ملکوں کا نام صفحہ ہستی سے کب کا مٹ چکا ہوتا۔

اگر ہندوستان آزاد ہو نا چاہتا ہے تو اسے اپنے مشرقی بھائی جاپان سے بہت کچھ سیکھنا چاہئے کیونکہ وہ ہندوستان سے بہت سی باتوں میں ملتا جلتا ہے جیسے ڈاکٹر مشیر نے تحریر فرمایا ہے کہ ”ہندوستان کے بغیر جاپان۔ جاپان نہ ہوتا اسی طرح میرٹھیاں ہے کہ ہندوستان اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک وطن پرستی کا سبق جاپان سے حاصل نہ کرے۔“

وطن پرستی کوئی جرم نہیں ہے البتہ یہ ان لوگوں کی نظر میں ضرور کھٹکتی ہے جن کے ذاتی اغراض میں سدراہ ہوتی ہے۔ بین الاقوامی تخیل کے جنم دانا۔ سوئٹ بھی اب وطن پرستی کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ وطن پرستی کا وہ جذبہ جو کسی زمانہ میں رسوں میں منوع تھا آج سرکاری طور پر اس کی بہت افزائی کی جاتی ہے تاکہ لوگ وطن پرست بن سکیں اور ان میں مادر وطن کے ساتھ محبت اور وفاداری کا جذبہ پیدا ہو۔

ہم ایسے ان ہندوستانی بھائیوں کو جو بین الاقوامیت کے حامی ہونے کی وجہ سے سودشی تحریک اور قومی سرگرمیوں کو ہمیشہ تنگ نظری سے تعبیر کیا کرتے ہیں اس سے سبق لیکھنا چاہیے۔ پٹ جواہر لال نہرو ان معدودے ہندو شتراکیوں میں سے ہیں جن کا عقیدہ ہے کہ بین الاقوامیت سے پہلے قومیت کا جذبہ پیدا ہونا چاہیے اس لیے جو لوگ ان کی پیروی کا دعویٰ کرتے ہیں انھیں پٹ جی کی بتائی ہوئی بین الاقوامیت کی تعریف کو بھی سمجھنا اور اس عمل کو چاہیے سے دھل چھو جواہر لال سچی اور بے غرض وطن پرستی کے مجسمہ میں۔ وہ اس خالص قوم پرستی کے علمبردار ہیں جس پر پٹوں کو لوہا مہاسبھاؤں اور لیگوں کے مشورہ کا جو ملک کی ترقی کے راستے میں حائل ہیں کوئی اثر نہیں ہوتا۔

جاپان کا ایک مختصر سفر بھی ہر سیاست کو اس جذبہ سے سمور کر دیتا ہے۔ ہندوستان کے سرکاری انسر بھی وہاں کی اس سحر آفرینی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

جاپان میں تقریباً پانچ سو مذہب یا فرقے ہوئے لیکن ہاں آپ کبھی نہ سنیں گے کہ مذہبی یا فرقہ دارانہ انجمنیں سیاسیات میں دخل دیتی ہوں۔ مذہب کو سیاست سے بالکل علیحدہ رکھا جاتا ہے۔ اور تمام سرکاری اور امدادی مدارس میں اس کی سخت مخالفت ہے۔ میری جاپانی ٹائیپٹ جو ایک زمانہ کالج کی گریجویٹ میں ایک دن مجھ سے کئے گئے تھے کہ میرے والد بوجہ مذہب کے پیرو ہیں۔ میری بہن عیسائی ہیں۔ میرے بھائی شستو ہیں یعنی شاہی مذہب کے معتقد ہیں۔ اور میں کسی مذہب یا خدا کو نہیں مانتی لیکن ہم سب ایک ہی مکان میں ایک ہی خاندان کے افراد کی حیثیت سے خوشی خوشی رہتے ہیں پھر آپ ہندوستان میں ایسا کیوں نہیں کر سکتے۔ انہیں یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی

کہ ہندوستان میں فرقہ وارانہ لیڈر اپنے ذاتی اغراض کے لیے مذہب کو آلہ کار بناتے ہیں کیونکہ ان کا اصل مذہب تو یونین جیک کی پرستش کرنا ہی لیکن مذہبی جنون رکھنے والوں کو اتنی عقل بھی نہیں ہوتی کہ وہ ان کے ذلیل مقاصد کو سمجھ سکیں۔

جاپانیوں میں اپنی عزت و وقار کا غیر معمولی پاس ہی اور ملک کے ساتھ وفاداری کا انتہائی جذبہ موجود ہے جس کا مختلف صورتوں میں اظہار ہوتا ہے۔ دوسرے ملک والوں کو ان میں سے اکثر چیزیں بہت ہی عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ دراصل جاپانی وطن پرستی عام وطن پرستی سے بالاتر ہے اور اسی کی وجہ سے حکومت جاپان کی انتہائی قومی پالیسی ہے۔ ترقی کے مہم کرنے اور اعلیٰ سے اعلیٰ مقاصد حاصل کرنے میں ان کی حب الوطنی اور قوم پرستی کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ جاپانیوں کی وطن پرستی کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں اور ملک و فرائض کی تسربان گاہ و زمین

### چند شاندار مثالیں

پرستوں کی قربانیوں کے واقعات آئے دن ظاہر ہوتے رہتے ہیں، کسی چیز۔ اصول۔ دوست۔ عاشق۔ فرض یا ملک کے ساتھ وفاداری کی بنا پر خودکشی اور ہزا کیمری کا ایک ایک واقعہ اخباروں میں روزانہ دیکھنے میں آتا ہے۔ مثال کے طور پر چند واقعات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

جنرل جیماشی ونید جنگ کو جب معلوم ہوا کہ ان کے چھوٹے بھائی کو جو ٹوکیو کے نائب میئر تھے بدعنوانیوں کے جرم میں سزا ہو گئی تو انہوں نے فوراً اپنا استعفیٰ داخل کر دیا۔ بالآخر بڑی مشکل سے ان کو اس پر مہی کیا جاسکا کہ وہ استعفیٰ واپس لے لیں۔ حالانکہ حکومت اور ملک دونوں ہی رائے رکھتے تھے کہ ان کے بھائی کے جرم اور ان کے سرکاری فرائض میں کوئی تعلق نہیں ہو سیکر وہ یہی کہہ جاتے تھے کہ اخلاقی طور پر میں اپنے چھوٹے بھائی کی تربیت کا ذمہ اربہوں۔ اس لیے اس کے ساتھ مجھے بھی اس جرم کی کچھ نہ کچھ سزا ضرور بھگتنا چاہیئے۔



جزل نوگی روس دجاپان کی جنگ کے سلسلے میں بہت مشہور ہوئے ہیں انہوں نے  
معدنی بیوی کے خودکشی کر لی تھی کیونکہ انہیں ہمیشہ یہی خیال ہوتا تھا کہ پورٹ آتھر کی شہرہ  
آفاق فتح کے موقع پر میں نے اپنے ہم وطنوں کی بہت سی قیمتی جانیں ضائع کیں۔

۱۹۳۱ء میں جب ایک نوجوان فوجی افسر کو نچو ریا جانے کا حکم ملا تو اس کی بیوی  
نے خودکشی کر لی وہ سمجھتی تھی کہ اپنے ملک کے ساتھ میری محبت کا ناقضہ یہی ہے کہ میں اپنے  
خاندان کی توجہ میدلن جنگ سے ہٹا کر اپنی جانب تقسیم نہ کروں۔ اگر میں مر جاؤں گی تو میرا  
خاندان اچھی طرح لڑ سکے گا اور اسے کسی چیز کی فکر نہ ہوگی۔ دیکھئے قربانی کی کیسی شاندار مثال ہوئے  
جاپانیوں کی وطن پرستی اور مادر وطن کی خاطر قربانیوں کی مثالیں اتنی بے شمار  
ہیں کہ اگر انہیں لکھا جائے تو بڑی بڑی جلدیں بھر جائیں۔ لیکن یہاں میں ایک قصہ اور لکھنے  
پر اکتفا کروں گا۔ یقیناً یہ کہ یہ قصہ ہریر و جواں کے دل میں ایک جوش اور ولولہ پیدا کرے گا  
تین انسانی ہم کیا ہیں؟ سینے شنگھائی کے حملہ کے تمام

### تین انسانی ہم

واقعات میں کردم ڈویژن کی سفر مینا پلٹن کے تین  
سپاہی سب سے زیادہ مشہور ہیں ان کی بے مثل قربانی اور شجاعت ہر جاپانی کے دل  
میں ہمیشہ ہمیشہ جاگزیں رہے گی، جاپان کے دور جدید میں کسی واقعہ نے قوم میں اتنا  
جوش و خروش پیدا نہیں کیا جتنا کہ ان تینوں کے انتہائی وطن پرستی کے کارنامے نے،  
۲۲ فروری ۱۹۳۷ء کو علی الصبح جب سخت سردی پڑ رہی ہو۔ سفر مینا پلٹن کے ان  
تین سینکڑہ کلاس سپاہیوں نے اپنی جائیں اس لیے قربان کر دیں کہ چینی محاذ ماہو، چن کے  
سامنے ان کی فوج دشمن کے مقابلے میں پیش قدمی کر سکے

ان تینوں کے نام بھیجی شینٹا۔ جو ساہورہ لکھیا گوا۔ اور انوسو کے ساکوی تھے۔  
جب محاذ کی دشوار گزار احاطہ بندی توڑنے کی تمام کوششیں بیکار ہو گئیں تو ایک آخری  
اور جاننا زانہ کوشش کے طور پر یہ تینوں نوجوان ایک بارہ فٹ لمبا نلے لے کر جس میں خطرناک

مادہ آتش گیر بھرا ہوا تھا اور جس کا فیوز جل یاٹھا گولیوں کی بارش کے سامنے آگے بڑھے اور کانٹے دار جال کے اوپر ہم کے ساتھ بے تحاشا کود پڑے۔ ہم پھٹا اور دشمنوں کی احاطہ بندی میں ایک خلا پیدا ہو گیا بس پھر جاپانی فوج دوڑ پڑی اور چنیوں کو پسپا کر دیا لیکن یتھن میڈر پھر کبھی پسپے نہ گئے۔

لیٹین تھا کی تنسو شیا نے جو اس سفر مینا پلٹن کی کمان کر رہے تھے۔ سب سے پہلے اس کا زمانے کا صحیح اور مفصل حال بیان کیا۔ انہوں نے روح کو گرامینے والے اس واقعہ کا حال اپنے ہیڈ کو اوڑھے چیا چے پر واپس آنے کے بعد فوراً ہی لکھ لیا تھا جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کروم ڈوینزن کو حکم ملا تھا کہ ۲۲ فروری کو ساڑھے پانچ بجے صبح مالوننگین محاذ پر حملے کے اور اس پر قبضہ کرے سفر مینا پلٹن چونکہ میرے ماتحت تھی اس لیے ایک دن قبل میرے حکم دیا کہ تار کی احاطہ بندی کو توڑ کر سستہ بنانے کی تیاری کی جائے تاکہ ہماری پہلی فوج چینی خندقوں پر حملہ کر سکے۔

اس سلسلہ میں ہم بانس کے بھوں سے کام لیتے تھے۔ یہ ہم اس طرح بنائے جاتے تھے کہ چار پانچ موٹا اور بارہ فٹ لمبا بانس لیکر اس میں مادہ آتش گیر بھر دیا جاتا تھا اور او فیوز لگا دیا جاتا تھا۔ کانٹے دار تار کو توڑنے کے لیے رضا کاروں کے دو گروہ بنائے گئے۔ پہلا گروہ تو بانس جانب تار کو توڑ کر تیس فٹ چوڑا راستہ نکال لینے میں کامیاب ہو گیا دوسرے گروہ کو کسی طرح کامیابی نہ ہوئی تھی۔ علی الصبح انھوں نے ایک آخری کوشش کرنے کا ارادہ کیا اور پیٹ کے بل چل کر اپنے خندقوں سے دشمن کی طرف روانہ ہوئے تار کے پیچھے پانی سے بھرا ہوا ایک خندق تھا جو کئی گز چوڑا تھا اس کے پیچھے چینی خندق تھی جن کے منانے بہت مضبوط فصیل بنی ہوئی تھی خندقوں میں نشانہ باز موجود تھے تاکہ جو جاپانی بڑھیس انہیں نشانہ پر رکھ لیں اس کے علاوہ مشین گن بھی براہر گولہ باری کر رہی تھیں

کمانے دار تار کو اڑانے کی تین مرتبہ کوشش کی گئی۔ لیکن بیکا ثابت ہوئی وہ لوگ جو بانس کے بنے ہوئے ہم لے کر رہتے تھے اپنی منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے یا تو کام آجاتے تھے یا زخمی ہو جاتے تھے۔ اگر وہاں تک پہنچ بھی جاتے تھے تو اتنا وقت نہ ملتا تھا کہ ہم کو موقع سے رکھ کر فیوز جلا دیں۔ اس سے پیشتر ہی چینی اُن کو نشانہ بنا لیتے تھے۔

ایک آخری جاہنا زانہ کوشش کے لیے تین نوجوانوں نے اپنے آپ کو پیش کیا اور کہا کہ چاہے اس سلسلے میں ہم زخمی ہوں یا ہلاک ہو جائیں لیکن ہم یہ نل فیوز جلا کر لے جانے کو تیار ہیں تاکہ تار کسی نہ کسی طرح ضرور اڑا دیا جائے۔

وقت بہت تھوڑا تھا اور پیدل فوج کی پیش قدمی کا وقت بہت قریب لگیا تھا ساری فوج کی اور اپنے دستے کی عزت اور ذلت کا سوال درپیش تھا کیونکہ تاروں میں راستہ ملے بغیر چینی مجاذ پر حملہ کا میاب نہ ہو سکتا تھا۔

جب پوچھٹ رہی تھی اور صبح کی پہلی کرن افق پر نمودار ہو رہی تھی یہ تینوں نوجوان اپنے خندقوں سے نکل کر چینی مجاذ کی طرف روانہ ہوئے جگہ جگہ ہم کے گولوں سے بڑے بڑے گڑھے ہو گئے تھے۔ ان گڑھوں میں یکے بعد دیگرے پناہ لیتے ہوئے یہ اپنے چمپر رستے پر بڑھ رہے تھے۔

جب تار تھوڑی دور رہ گئے تو یہ تینوں نوجوان فیوز جلتا ہوا ہم سے ایک دفعہ جان پر کھیل کر چھپٹ پڑے اور قریب پہنچ کر تاروں کی جڑ میں ہم بھینک دیا فوراً ہی یہ نل ایک خوفناک دھماکے کے ساتھ پھٹا تار اڑ گیا اور اس کے ساتھ ان تینوں بہادروں کے بھی ٹکڑے اڑ گئے۔

لیکن ان کی جائیں بیکا رہیں گئیں کیونکہ تیس فٹ چوڑا راستہ نکل آیا تھا جس میں سے جاپانی فوج نے فاتحانہ طور پر پیش قدمی کی گویا تین انسانی بم تھے جنہوں نے اپنے گوشت پوست سے ناکہ بندی کو توڑا۔ یہی وہ قابل قدر جذبہ ہے جس نے جاپانی

فوج کو سب سے ممتاز کر دیا ہو اور یہی وہ خوبی ہو جس پر بدستی سے ہمیں زیادہ فخر کرنے کا موقع نہیں ہے۔  
 ان تینوں بہادروں کے کارنامے نے ساری قوم کے دل میں گھر کر لیا ہو۔ گولیوں کی  
 بارش میں ان کی جانبازی دراصل جاپانی سپاہیوں کی غیر معمولی شجاعت کی منظر کشی  
 جب حملے کا وقتی ہنگامہ انکم ہوا تو قوم کی توجہ اور ہمدردی ان شہداء کے وطن کے والدین اور  
 خاندانوں کی طرف ہوئی۔ اب تک محکمہ جنگ نے یہ اصول مقرر کر رکھا تھا کہ وہ کسی خاص مقصد  
 کے لیے چندہ نہ کرتا تھا۔ لیکن اب پہلی دفعہ اس نے یہ اصول توڑا۔ چنانچہ جس دن جاپان میں  
 یہ خبر آئی اسی دن شام سے پہلے پہلے محکمہ جنگ میں ۱۰۰۰۰ روپے وصول ہو گئے اخبار اس کا پتہ  
 نے ان کے خاندانوں کے لیے ایک ہزار روپے دیے۔ ہر دس روپے کے ایک ہی ماٹرنے ان  
 تینوں سپاہیوں کے بچوں کو پرورش کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔ ساتھ ہی یہ اعلان  
 بھی کیا کہ اس کی دولاکھ روپے کی جائداد ان بچوں کی تعلیم کے لیے وقف ہو۔

اس واقعہ کے چند دن بعد شنگھائی سے ایک اطلاع موصول ہوئی کہ ان کے تین  
 لکے ہوئے بازو جو ایسے جھلس گئے تھے کہ بچا نے نہ جانتے تھے فتح کے بعد تلاش کر کے حاصل کیے  
 گئے اور ساری فوج نے ان کی پرستش کی۔ ان تین انسانی نبیوں کے اعضا مل جانے کے بعد جرنل  
 شیٹاما موٹو کی سرکردگی میں نئی عقیدہ بندی کے ساتھ ان کے کارنامے دہرائے گئے ان کی مچ  
 اور تھانے گیت گائے گئے اور ان کی روحوں کے لیے دعا کی گئی۔

جب ان بہادروں کی جانبازی کا حال ہر مجسٹی شاہ جاپان کو معلوم ہوا تو انھوں  
 نے ان شہداء کے وطن کی ماؤں کے لیے مالی امداد منظور فرمائی۔ اوسا کا میچی اور ٹوکیو  
 پنچی کے زیر اہتمام ان تینوں بوڑھی ماؤں کو ان کے مواضع سے ٹوکیو بلایا گیا اور لفٹ  
 جنرل سداؤ آرا کی وزیر جنگ نے انھیں اپنا ہمراہ بنایا اس موقع پر انھوں نے فرمایا۔

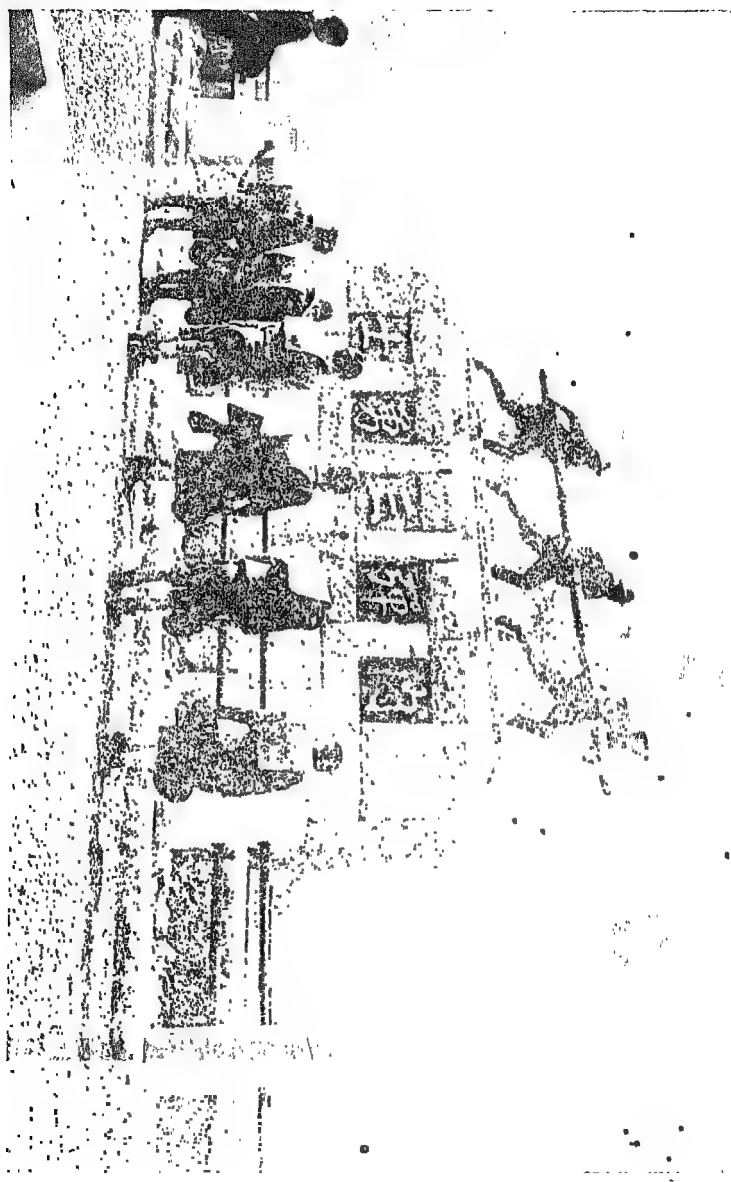
میں نے لڑکوں کی بہادری کے کارنامے ہر مجسٹی شاہ جاپان کی خدمت میں عرض  
 کر دیے گئے ہیں۔ یہ ایسا اعزاز ہو جو شاہ دونوں درہمی کسی کو حاصل ہوتا ہو۔ دراصل میرے پاس

نہیں ہیں کہ ان نوجوانوں کے اس شاندار کارنامے کی تعریف کر سکوں۔ انہوں نے جاپانیوں کی بوشیدوی روح کا صحیح نمونہ پیش کیا۔ قابل رشک ہیں وہ مائیں جنہوں نے ایسے سپوتوں کو جنم دیا۔ بن را کو پیٹ شریقیٹر اوسا کا قدیم زمانے کا ایک نہایت معزز اور ممتاز شخص ہی جو ہمیشہ علی اور ادبی تہذیب پیش کیا کرتا ہو۔ لیکن اس نے بھی اپنے سابقہ رویہ کے خلاف ایک جدید کھیل تیار کیا جس میں مائیں گچن کے پتھروں میں رو دکھائے گئے تھے۔ ۲۶ اپریل ۱۹۳۷ء کو جاپان تینوں سپاہیوں کی راکھ جاپان پہنچی تو جس شہر سے گندری لوگوں نے اس کا زبردست احترام کیا اور جس وقت کیوٹو کے تفسی ہانگ و جی مندر میں وہ چڑھائی گئی تو لاکھوں آدمیوں نے اپنی آخری نذر عقیدت پیش کی۔

اس واقعہ کے بعد ہی سے سارے جاپان کے بچے اپنے کھیلوں میں ان کی نقل اٹانے لگے ہر کھیل کے میدان میں چھوٹے چھوٹے بچے مائیں گچن کے ان تین انسانی ہوں کا پارٹ ادا کرتے نظر آتے تھے۔ اس کارنامے کے گیت پر گیت تیار ہوئے اور ان کے دیکار ڈانسرز فردخت ہوئے جس سے ان کی جانثار کی اعتراف اور ان کی غیر معمولی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہی رہا بھی ان گیتوں کے جملے اور مصرعے زبان زد خاص عام ہیں اور اب تک مائیں گچن کے سامنے فخر میں والی نظم بکثرت گائی جاتی ہو۔

۲۔ جاپانی گھروں پرستی کا مرکز | جو لوگ جدید جاپان کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ غمواد ہاں کی بڑھتی ہوئی ترقی اور

ہر طرف کشینوں کے دور دورے کو دیکھ کر ایک عجب پریشانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ آج کل ہاں قدیم و جدید کے درمیان بوشی اور بوشی کے درمیان اور سابقہ روایات اور جدید تخیلات کے درمیان ایک خاموش کشمکش جاری ہے تاہم تہذیب جدید کے بڑھتے ہوئے طوفان کے مقابلے میں جاپان ولس اپنی قدیم تہذیب کو برقرار رکھے ہوئے ہیں اس سے ان کی اخلاقی قوت اور انفرادی خصوصیات کا پتہ چلتا ہو





در اصل اس کی خاص وجہ جاپانی گھر ہی جواب تک تمام خارجی اثرات سے پاک ہے۔ اگرچہ جاپانیوں نے ہر قسم کی نئی سے نئی آرام و آسائش کی چیزیں اختیار کر لی ہیں لیکن انھوں نے اپنی خانگی زندگی میں بیرونی اثرات کا ذرا بھی دخل نہیں ہونے دیا ہے آپ چاہے کسی بڑے سرمایہ دار کے محل میں جائیں یا کسی غریب مزدور کے گھر میں ہر جگہ آپ کو قومی رسم و رواج اور پرانی روایات بدستور ملیں گی۔ ان کے پاکیزہ اخلاق و عادات ان کی قابل قدر سادگی ان کی سادہ آرائش ان کے پرسکون اور غیر نمائشی ساز و سامان غرض کہ ایک عام مقدس فضا اب تک گھروں میں باقی ہے اور بچوں کی تربیت کے سلسلے میں اس کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے کہ یہ نمایاں خصوصیتیں جن کی وجہ سے ان کی انفرادیت قائم ہے بچنے ہی سے ان کی زندگی کا جزو بن جائیں۔

جاپان اگرچہ زندگی کے ہر شعبے میں آج بہت زیادہ ترقی یافتہ ہے لیکن ہاں کے باشندوں میں اب بھی وہی مذاق کی سادگی موجود ہے اور عادات و اطوار میں تصنع کا نام نہیں ہے۔ صدیوں سے ہی ان کی امتیازی خصوصیت ہے۔ یہ نہ صرف افراد میں بلکہ ہر ادارہ میں اور ہر عام اور نجی جگہ پر جلوہ گر ہے۔ یہی خوبیاں ان کی کفایت شعاری اور قومی گیر کیمٹر کا سبب ہیں اور انھیں کی بدولت وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی وہ کارنامے کر دکھاتے ہیں جن کی وجہ سے وہ اتنے قومی اور دولت مند ہیں۔

غالباً یہ خوبیاں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نوجوانوں کے ذہن نشین کرنے ہی کی غرض سے اسکول کے بچوں پر یونیفارم پہننا لازمی قرار دیا گیا ہے اس طرح والدین اپنے بچوں کے نمائشی اور امیرانہ کپڑوں کے اس سچا صرف سے بچ جاتے ہیں جو ہمارے ہندوستانی والدین کو خواہ مخواہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ درسی کتابوں میں بھی سادگی کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے اس لیے کہ تا میں بہت سستی ملتی ہے اور غریب غریب شخص بھی اپنے بچوں کے لیے خرید سکتا ہے ہنگامی کتابوں کی مشکل بچوں کی تعلیم کے راستے میں حائل نہیں ہے۔ کاش



ہم بھی جاپان کی اس مثال سے فائدہ اٹھائیں۔

اپنی عزت و وقار کا پاس۔ قربانی اور نظم کا جذبہ اور علی وطن پرستی ہی وہ چیز ہیں جن پر جاپان کی عظمت کی بنیاد قائم ہو۔ دنیا کی ہر قوم میں جو اس کشمکش حیات میں زندہ رہنا چاہتی ہو یہی خوبیاں ہونی چاہیئے آج ہم میں بھی ان کی سخت ضرورت ہو اگر ہم ان پر عمل کریں اور اپنی قومی خصوصیات میں ان کا اضافہ کر لیں تو یقیناً ہم بھی قوی اور دنیا کی قوموں میں سرفراز ہو جائیں گے لیکن اگر ہم ان سے محروم رہے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ ہمارا مستقبل تاریک ہو (جاپان کی وطن پرستی کے بہت سے سبق آموز قصے ناظرین آخری باب میں ملاحظہ فرمائیں)

## دوسرا باب شہنشاہ سے عقیدت

جاپان والوں کی انتہائی وطن پرستی کی اصل وجہ کیا ہو؟ جاپان اتنا طاقتور کیوں ہے کہ لیگ اقوام کی بھی پروا نہیں کرتا؟ اس باب میں انھیں چند سوالات پر تبصرہ کر دیا جائے گا اور ان کے جوابات ناظرین کی خدمت میں پیش کروں گا، مشرقی ممالک کی سیر کرنے کے بعد ہر شخص کے دل میں خواہ مخواہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آخر جاپان اتنا متحکم کیوں ہے؟ اور چین میں اتنے اختلافات کی کیا وجہ ہے؟ ایک چھوٹے سے ملک جاپان کو اتنی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ چین اور روس جیسے بڑے ممالک کے خلاف اعلان جنگ کر سکے جو قبہ میں اس سے کئی گنے اور آبادی میں اس سے کہیں زیادہ ہیں؟ چینوں کی ناکامی کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان میں جذبہ وطن پرستی کا فقدان ہو، ان کا لغو بھی یہی ہے کہ چین صرف چینوں کے لیے ہے۔“

در اصل اس اختلاف کا راز شاہ پرستی میں مضمر ہے وطن پرستی کا مفہوم اکثر یہی سمجھا جاتا ہے کہ قومی مقاصد کے ساتھ عقیدت ہو یہ عقیدت وقت کی ضرورت، موقع کی اہمیت اور نزاکت اور قوم کے تہذیب و تمدن پر منحصر ہے، لیکن کسی قوم کا تمدن خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو جانتی مفاد پر انفرادی مفاد کی قربانی بہر حال ضروری ہوتی ہے، قومی نشان کی پرورش اصلی وطن پرستی سمجھا جاتا ہے، ہمارے ہندوستانی نہایتوں کو جھنڈے کے زیر سایہ جمع ہو کر اس کی پرورش کرنا وطن پرستی معلوم ہوتا ہے لیکن جاپانیوں کے نزدیک جن کی پرورش اس خیال کے زیر اثر ہوئی ہے کہ وطن اور شہنشاہ شامل چیزیں ہیں شاہ پرستی

ہی مذہب ہو۔ میں اس باب میں وطن پرستی اور شاہ پرستی میں تین فرق نہ کر سکوں گا اگرچہ میں یہ جانتا ہوں کہ وطن پرستی زیادہ صحیح اصطلاح ہے اور شاہ پرستی اس کا ایک مرکز ہے۔  
 روز افزوں اجتماعی زندگی میں ایک تنقید مرکز کا ارتقاء نہایت ہی دلچسپ اور قابل غور مسئلہ ہے۔  
 لہذا اس شاہ پرستی کو سمجھنے کے لیے چند الفاظ تہنید کے طور پر کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

انسان نے خالص حیوانی گروہ بندی کے دور سے صدیوں میں تدریج ترقی کی ہے اور اب اپنی ایک انفرادیت قائم کر رہا ہے۔ سب سے پہلے وہ ایک خاندان میں بچے کی حیثیت سے محبت کے زیر اثر فرمان برداری کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ ایک جماعت، فرقہ یا قوم کے فرد ہونے کی حیثیت سے اور خود اپنے ذاتی نشوونما کی خاطر وہ محبت کرنے اور اپنی مدد آپ کرنے کا حامی ہوتا ہے پھر قومی زندگی میں جو متحدہ اجتماعی زندگی کا دوسرا نام ہے ایک ہنہا کی سرکردگی میں اسے وفاداری اور قربانی کا سبق ملتا ہے جبہ قومی زندگی کی تاریخ پر نظر کرتا ہے اور اسے سمجھتا ہے تو قدماء کی زندگیاں اس کے اندر اصولوں کی درخشاں سیڑھی ہیں جس کی وجہ سے منزل مقصود تک پہنچنے کے سلسلے میں اس میں ضبط نفس پیدا ہو جاتا ہے پھر جب وہ دوسری اقوام کی تاریخ اور ان کے نظریوں سے واقف ہوتا ہے تو اس میں سے تنگ نظری جاتی ہٹتی ہے اور وہ ساری دنیا کا ایک فرد مشترک ہو کر رہنا چاہتا ہے لیکن اس وسیع سیاسی زندگی کے دوران میں وہ محسوس کرتا ہے کہ چند مخصوص اور منتخب افراد کی خاطر عوام نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں پھر جب دوسری اقوام کے جاننا زوں کے ساتھ اسے اخلاقی اور روحانی واسطہ پیدا ہو جاتا ہے تو اس میں بھی یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ خود انھیں لوگوں کی پیروی کرے جنہوں نے خلق خدا کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔

جاپان کی شاہ پرستی کی تاریخ | جہاں تک حکمرانی کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۸ء تک ہنشاہ جاپان بھی شاہ شطرنج سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا، اور تمام اختیارات شوگون (وزیر عظم) کے ہاتھوں میں تھے جو وہی طرح حکومت کرتے تھے جیسے ہندوستان میں مرہٹوں کے پیشوا، موجودہ ہنشاہ کے دادا شاہ میجی نے پہلے پہل شوگونوں کے اقتدار

اور حکومت کا خاتمہ کر کے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی، اسی وجہ سے جاپان کی تاریخ میں اس دور کو نیشنلسٹ ہیت کی بحالی کا دور کہا جاتا ہے

آج سے شتر برس پہلے شاہ پرتی جاپانیوں کے لیے ایک نیا تخیل تھا، کیوں کہ اس دور بحالی سے قبل جماعتی ذہنیت پر زیادہ زور نہ دیا جاتا تھا، اس زمانہ میں ساری قوم دھیس میں منقسم تھی یعنی شوگونوں کے حامی، اور خاندان شاہی کے حامی، اول الذکر توبا دشاہ کو دیوتاؤں کے ایک راضی مانندہ سے زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے، لیکن شاہ پرت سے بذات خود دیوتا سمجھتے تھے یہ دونوں پھر اور چھوٹے چھوٹے فرقوں میں تقسیم تھے، خصوصاً شوگونوں کے حامیوں کا ہر فرقہ واپس اپنے ساتھیوں کو نقصان پہنچا کر اپنی مطلب براری کے لیے کوشاں رہتا تھا، ہر فرقہ تلج تخت کے وارث کی حمایت میں یا شوگنی امیدوار کے خلاف برسر پیکار رہتا تھا، یا اپنی مدافعت میں مصروف ہو برسر اقتدار نہ ہوتے تھے وہ اسی امید پر زندہ رہتے تھے کہ کسی کسی دن وہ جاپان کی قسمت کے مالک ہو سکیں اس زمانہ میں جاپان میں بھی ایسی ہی طوائف الملوک تھی جیسی یورپین اقوام کی آمد کے وقت ہندوستان

### ہندوستان اور جاپان کا فرق

میں تھی، ہندوستان کے مختلف نواب اور راجے اتنے بیوقوف تھے کہ برطانیہ کی پھوٹ ڈال کر قبضہ کرنے والی پالیسی کے شکار ہو گئے، لیکن جاپان کے برسر پیکار فرقوں نے امریکہ کے کمانڈ پیری کی آمد سے خطرے کا احساس کو لیا، اور فوراً متحد ہو گئے، اس واقعہ نے جاپانی رہنماؤں کے سامنے ایک نیا تخیل پیش کر دیا اور ان میں ایک نئی سماجی سیدری پیدا ہو گئی، کچھ عرصہ بعد انھوں نے محسوس کیا کہ جاپان کو متحد کرنے کے لیے ایک ایسے مرکز کی ضرورت ہے جس پر سب مجتمع ہو سکیں، چنانچہ ہیرا اور دہ لوگوں اور جاگیرداروں نے اپنے ذاتی اغراض کو پس پشت ڈال دیا اور قومیت کے نئے مرکز پر جمع ہو گئے، چونکہ یہ ایک نیا تخیل تھا اس لیے بعض مصنفین کا خیال ہے کہ یہ محض ہنرماںوں اور پیشواؤں کا ایک اضلاع تھا، لیکن یہ فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ بادشاہ کی بطور دیوتا کے پہلے سے پرستش ہوتی تھی اور قومی وفاداری کا جذبہ موجود تھا البتہ جدید رہنماؤں نے

جیسا کہ ہر رہنما کو کرنا چاہیے، انہی پرانے عقائد کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا، اور جدید اور وسیع تر نصب العین کے ماتحت لوگوں کو متحد کرنے میں ان سے کام لیا، انھوں نے صحیح طور پر اس کا اندازہ کر لیا کہ جدید قومیت کو کامیاب بنانے کے لیے کن کن چیزوں سے کام لیا جاسکتا ہے اور ان کا یہی تدبیر قابل تعریف ہے، اس سلسلے میں پروفیسر جمیر لین فرماتے ہیں بیسویں صدی میں وطن پرستی اور وفاداری کا جاپانی مذہب ہل گیا کیونکہ پرانے عقائد کی از سر تو چھان بین کی گئی اس میں مناسب ترمیم کی گئی، انہیں دوبارہ ترتیب دیا گیا، ان سے نئے نئے کام لیے گئے اور بالآخر ایک نیا مرکز قتل قائم ہو گیا

متحدہ جاپان دنیا کی زبردست سلطنتوں میں ایک خاص

شاہ پرستی کے کارنامے

جگہ حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آج دنیا کی پانچ بڑی سلطنتوں میں اس کا شمار پہوتا ہے ایسے سخت سے سخت وقت میں جب مغربی تہذیب اپنا اثر اذغود کر رہی ہے بادشاہ کی یہی مرکزی حیثیت لوگوں کو متحد اور متفق رکھنے میں کامیاب ہو سکی اس سلسلے میں کوئی سچا یا خائبہ جگہ بھی نہ ہونے پائی، دنیا کی تاریخ میں اس کا رزلٹ کی مثال ملنا مشکل ہے، مصری قوم تو اب ایک ماضی کا افسانہ ہے، رماہندوستان تو اس نے ایک بچے کی طرح اپنے آپ کو برطانیہ کے سپرد کر دیا ہے جس طرف چلے ہے اُسے لے جائے حتیٰ کہ اس کا سارا احساس قومی فنا ہو گیا، لیکن خوش قسمتی سے دور جدید کا ایک نیا مادی نگار مذہبی پیدا ہو چکا ہے جو ہندوستان کو قدیم روہانیت کی طرف پھر لے جانا چاہتا ہے تاکہ وہ ایک بار پھر دنیا کی برادری میں ہمسری سے شریک ہو سکے، چین نے اپنے ماضی کو فراموش کر دیا، اور وہ برباد ہو گیا، اس نے اپنی جدید قومیت کے لیے کوئی نیا مرکز پیدا کیے بغیر قدیم مرکز کو تباہ کر دیا، اب اس کی نجات صرف ایسی میں ہے کہ کوئی نیا مادی پیدا ہو جو سچے کچھے آثار پر لوگوں کو مجتمع کر لے اور اور اس طرح دنیا کی روز افزوں بیداری میں ان کو بھی شریک کر دے۔

جاپانیوں کے نزدیک شاہ پرستی کی یہ ہی اہمیت ہے جو امریکیوں کے نزدیک جمہوریت کی اور

اور انگریزوں کے نزدیک قوم پرستی کی، البتہ فرق صرف یہ ہے کہ قدامت پسند جاپانی اس چیز کی اہمیت کو محسوس نہیں کرتے کہ دنیا کی عام سیدری سے وطن پرستی میں کوئی امداد مل سکتی ہے اس لیے وہ بین الاقوامیت سے خوف زدہ ہیں، لگ بھگ جنگ عظیم نے جاپانی رہنماؤں کی آنکھوں پر سے پردے ہٹا دیے ہیں اور اب انہیں یہ احساس ہونے لگا ہے کہ تقاضائے انسانیت نے مغربی قوم کی قومی خود داری کو کس طرح مشتعل کر دیا تھا،

جاپانیوں کے نزدیک شاہ پرستی قومی زندگی کا مرکز ہے، اس خیال کو ادا کرنے کے لیے ہنری سٹوہ نے ایک نئی اصطلاح وضع کی ہے، وہ جاپانیوں کی شاہ پرستی کو ٹیٹو ازم یعنی دوسرا فانی حاکم کی پرستش سے تعبیر کرتے ہیں۔

طلوع آفتاب کے ملک کے بادشاہ ٹیٹو کی شخصیت سب سے بڑھ کر اور اس کے اختیارات غیر محدود ہیں، لیکن اس کے باوجود کبھی اس سے یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ ذاتی مفاد کے لیے اختیارات کا غلط اور ناجائز استعمال کرے گا، بالفاظ دیگر لوگ اس کے متعلق یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ رعایا کی بہبودی اور حفاظت کی خدمت اس نے اپنے اوپر فرض سمجھ لی ہے، یہی اصول انتظام حکومت میں اور رعایا کے تعلقات میں کارفرما ہے اور اسی کو ٹیٹو ازم کی نئی اصطلاح سے تعبیر کریں گے۔

سٹوہ کا یہ خیال بھی ہے کہ انگریزی لفظ ”ایمپیرر“ یعنی شہنشاہ اور چینی لفظ ”ٹیٹو“ یعنی سماں حاکم دونوں جاپانیوں کے صحیح مفہوم کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، کیوں کہ جاپان کی قومی تنظیم میں بادشاہ کی حیثیت بزرگ خاندان کی مانی گئی ہے، گویا بادشاہ مشفق باپ ہے، ملکہ شفقت ماں ہے اور رعایا قوم ان کے بچے ہیں کہ جنگ جو سپاہی، اس طرح جاپانیوں کے قومی خاندان کی تشکیل ہوتی ہے اور پھر عظیم الشان خاندان عام بہودی کے لیے مشترک متحد ہو کر کوشش کرتا ہے۔

میرے ہم وطنوں نے یہ اندازہ کر لیا ہو گا کہ بادشاہ کا جاپانی تخیل ہمارے ہندوستانی تخیل اور روایات سے

منوجی کا نظریہ

بہت ملتا جلتا ہے، جیسا منوجی میں بچ ہے اور جیسا رامائن اور دوسری مقدس کتابوں کے

نذکر دس سے ثابت ہوتا ہے، دراصل جاپان کے بادشاہ اور ملکہ کو بھی اپنی رعایا کی فلاح اور بہبود کا خاص طور پر خیال ہوتا ہے۔

بیرن او مارا نے جو کسی وقت جاپان کے وزیر داخلہ تھے، وہاں کی قومی زندگی کے اصلی راز کے متعلق ایک موقع پر فرمایا تھا کہ ہمارے شاہی خاندان کی عظمت دنیا کی ہر چیز سے ارفع و اعلیٰ ہے اور جب تک زمین و آسمان باقی ہیں قائم و دائم ہے گی ہر شخص اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے اس لیے اس کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے، اگر ہماری قوم کو کسی مذہب کی ضرورت ہو تو ہمیں کہوں گا کہ اُسے وطن پرستی اور وفاداری یا بالفاظ دیگر شاہ پرستی کا مذہب اختیار کرنا چاہیئے۔

ہم جانتے ہیں کہ بیرن او مارا ایک انتہا پسند شوکتی ہیں اور اس اصطلاح کے قدیم جاپانی مفہوم سے بھی اچھی طرح واقف ہیں، اُن کی اور اُن کی طرح کے اور بہت سے لوگوں کی جرمن ملکیت کے زیر اثر تربیت ہوئی ہے، لیکن اب جنگ عظیم کے بعد وہ اور اُن کے ہم خیال مشکل سے اس قدیم نظریے کی تائید کرنے کی جرأت کریں گے، کیوں کہ مین الاقوامی اشتراک عمل کا اصول اب مسلح ہو گیا ہے۔

ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ جاپان میں تجارت کی اخلاقی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے نئے نئے معیار قائم ہو رہے ہیں سیاست میں اور نجی زندگی میں پاکیزگی کا نیا احساس پیدا ہو رہا ہے اور درستی کی نئی نئی صورتیں کام کر رہی ہیں، ایک جانب تو سخت قدامت پسند طبقہ اور اس کے انتہائی خیالات ہیں اور دوسری جانب ٹالسٹائی کے پیروؤں کی ہشتر اکی جماعت اور اس کی انقلابی ذہنیت ہے اس لیے وہاں بہت سی متضاد چیزیں پائی جاتی ہیں، لیکن ان تمام باتوں کے علم کے باوجود مصنف ہذا کی قطعی رائے ہے کہ ملکیت، شاہ پرستی، ٹیئوڈزم یا بزرگی خاندان جن نام سے چاہیں آپ اُسے یاد کریں بہر حال اس جذبہ نے جاپانیوں کو دنیا کی برادری میں شریک ہونے کے قابل بنا دیا ہے اور جاپان کو تباہی سے بچا لیا ہے۔

اول اس جذبہ نے جاپانیوں میں ایک قومی ناز اور فرض کا ایک خاص احساس پیدا کر دیا ہے جس سے تھیں شامہرتی پر چلتے ہیں بڑی امدادی ہے، یہودیوں کا یہ نازی تھا جس نے انھیں متحد اور متفق رکھا حالانکہ مانہ ان پر تاریک ہو چکا تھا، امریکہ والوں کو بھی اسی قسم کا ناز ہے اور ان میں بھی اتنی ہی شدید وطن پرستی موجود ہے ہر قوم اور ہر فرد میں اسی قسم کا ناز نصب العین کا ایسا ہی احساس اور کام کی ایسی ہی دھن ہونی چاہیے دوسرے یہ کہ اس جذبہ "شاہ پرستی" نے جاپان اور جاپانیوں کو متحد کر دیا ہے چین کے مقابلہ میں جاپان کا یہ اتحاد اس اصول کے صحیح اور کارآمد ہونے کی دلیل ہے۔ دراصل شاہی سلسلہ خاندان کے مظہر کی حیثیت سے بادشاہ وقت کی پرستش ہی کا نتیجہ یہ اتحاد ہے۔

دینا میں اس خاندان سے طویل سلسلہ اور کسی شاہی خاندان کا نہیں گذرا ہے، جاپان اس عقیدے کے ماتحت متحد و منظم ہوا ہے کہ شہنشاہ یوناؤ کی کا مظہر اپنے بزرگوں کا مظہر اور خدا کا بھیجا ہوا حکمران ہے۔

تیسرے یہ کہ شاہ پرستی کی بدولت جاپانی تہذیب کا ایک تسلسل قائم رہا جس کی وجہ سے اگرچہ وہ مستقبل کی طرف قدم بڑھاتے رہے لیکن ماضی کی قدر و قیمت کو انھوں نے بڑا عوش نہیں کیا، کسی سماج کے استحکام کے لیے تین چیزیں ضروری ہوتی ہیں تسلسل، احترام اور ایمان،

تسلسل یعنی اس کی بنیاد ماضی پر قائم ہونی چاہیے، اور وہیں سے اسے استفادہ کرنا چاہیے احترام یعنی اس کا نصب العین حال ہونا چاہیے اور اسی سے فائدہ اٹھانا چاہیے، ایمان یعنی اس کی تمام امیدیں مستقبل سے وابستہ ہونی چاہیے اور اسی کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

کیونکہ ماضی، حال اور مستقبل کی قدر و قیمت ہی کے مندرجہ احساس سے ایک قوم اپنے ہتھ اصد میں کامیاب ہو سکتی ہے۔



شاہ پرستی نے جاپان میں وہ وطن پرستی پیدا کر دی ہے جس کے لیے آج وہ ساری دنیا میں مشہور ہے، وطن پرستی کا یہی جذبہ جاپان میں سب سے قوی ہے اور یہ بادشاہ کے زیر سایہ جمع ہونے اور حال کو ماضی کے سانچے میں ڈھالنے سے پیدا ہوا ہے اُن کی زندگی اور اُن کے مذہبی ارتقا میں وطن کو جو اہمیت حاصل ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

چوتھے یہ کہ شاہ پرستی میں شخصیت اور انفرادیت قائم کرنے کی بہت گنجائش ہے ہر جاپانی کی یہ دعا اور خواہش رہتی ہے کہ بادشاہ ہی اُن کا رہنما بھی ہو، شاہ پرستی ملکیت اور وطن پرستی جاپانیوں کے لیے ہم معنی الفاظ ہیں لیکن مغرب والوں کے نزدیک اُن کے جذبہ مفہوم ہیں، ہر حال کو شستو سومانے یعنی شاہی خاندان کی پرستش (کی مذہبی اور سیاسی حیثیت میں ضرور فرق ہونا چاہیے، مغرب والوں کے نزدیک شاہ پرستی کا مفہوم تو ہر بادشاہ کو دیوتا سمجھ کر اس کے سامنے سہرنا زخم کرنا، لیکن ملکیت کا مفہوم انتہائی قوم پرستی اور وطن پرستی کا مفہوم اپنے قومی یا سماجی نصب العین کے ساتھ انتہائی عقیدت رکھنا ہے، چونکہ جاپانیوں کے ذہن میں یہ امتیاز نہیں ہے اس لیے اگر اُن کے سامنے انتہائی قوم پرستی یا غیر خدا کی پرستش کے خلاف کچھ کہا جائے تو کوئی تعجب نہیں کہ وہ اسے اپنی وطن پرستی کی ہنٹ لٹھوڑ کر اس کو شستو سومانے کی اصطلاح سے اُن کا مفہوم نہ صرف بادشاہ وقت کا احترام کرنا ہی بلکہ شاہی خاندان کے تمام سلسلے کی اور اُن کے نمائندے کی حیثیت سے بادشاہ وقت کی پرستش کرنا ہی قیصر کو بھی جرمی دے لے ایک دیوتا سمجھتے تھے لیکن محض اُس کی ذاتی قابلیت کی بنا پر تھا، جاپان میں یہ صورت نہیں ہے وہاں ہر بادشاہ کو دیوتا سمجھا جاتا ہے البتہ جس میں ذاتی محاسن ہوتے ہیں اس کے احترام میں اور اضافہ ہو جاتا ہے مثلاً سابق شاہ جاپان میجی کی شخصیت کا اس کے محاسن کی وجہ سے خاص احترام کیا جاتا تھا، شاہ جاپان کی محض دیوتا کی حیثیت سے پرستش نہیں ہوتی ہے بلکہ ایک مرکزی ہستی کی حیثیت سے بھی اُس کا احترام ہوتا ہے اور یہ احترام اس کی ذاتی قابلیت کی بنا پر کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔

بادشاہ کی تصویر کے سامنے جھکنا جاپانیوں کے نزدیک ایسا ہی ہے جیسا دوسری اقوام کا جھنڈے کو سولہ می دینا، سب کے دل میں وطن پرستی ہی کا جذبہ کام کرتا ہی ہے۔ ہستہ اظہار کے طریقے مختلف ہیں جن سے غلط فہمیوں کا امکان ہو سکتا ہے، شاہ پرستی کا مقصد مجسمہ درمند حکمران پر جس کے دل میں سلطنت کی خوش حالی کی لگن لگی ہو اور وہ رعایا کے پہلو پہلو برابر اس کے لیے کوشاں ہے، ایک جاپانی نے شاہ پرستی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ حاکم درعایا دونوں باپ اور بچوں کی طرح ہم تنگی سے کام کریں، اسی اشتراکِ عمل کو سٹوہ نے اپنی کتاب ٹیئو از م میں بھی لکھا ہے، ملوکیت کی بحالی کا بھی یہی خاص سبب تھا کیونکہ لوگ اس سے پہلے سخت مضطرب اور پریشان تھے اور چاہتے تھے کہ براہِ راست بادشاہ کے ہاتھ میں ایک مضبوط مرکزی حکومت ہو۔ وہ شوگونوں کو وجاہت طلب اور فخر و غرور سمجھتے تھے اور انہیں برابر اندیشہ تھا کہ کہیں شوگنی کے مختلف امیدوار کسی وقت ملک میں خاں جنگی نہ پیدا کر دیں لوگوں کے اس مطالبہ پر ہم کا نتیجہ تھا کہ بحالی کے لیے ملک منظم نے خود پیش قدمی کی، جاپانی طالب علموں میں بادشاہوں کی قربانیوں کے متعدد افسانے مشہور ہیں مثلاً من تو کو کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ انھوں نے اس وقت تک ٹکیس لینا یا اپنے محل کی مرمت کرنا بند کر دیا تھا جب تک لوگ خوشحال نہ ہو جائیں، اس کی مثال بالکل ایسی ہی جیسے ہندوستان میں قدیم رام راج کی۔

تعلیم یافتہ جاپانیوں کا خیال ہے کہ شاہ پرستی ہماری حیات قومی کی منزل مقصود نہیں ہے بلکہ ماضی کا ہم سے یہ مطالبہ ہے کہ ہم بزرگوں کی پرستش کریں اور مستقبل کا یہ مطالبہ ہے کہ ہم جاپان کو دنیا کی ایک زبردست طاقت بنا دیں، یہ مسئلہ بھی بہت نازک ہے کہ گوریا اور فارموسا کی نوآبادیات کو کس حد تک شاہ پرستی کا سبق دیا جائے قدیم خیال کے لوگوں کو جس قسم کی شاہ پرستی پر اصرار ہے اس پر اب عمل نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ تین چیزیں اس کے خلاف پڑتی ہیں یعنی نئی مقبوضات کا حاصل کرنا، دنیا کی برادری میں شرکت کی خاطر اور جہوریت کا رواج، ٹکیس چاہے عوام کو دوائے دہی گی کا پورا حق حاصل ہو جائے پھر بھی

بادشاہ کی شخصیت کی بہر حال ضرورت پڑیگی، دیوتاؤں کے نمائندے کی حیثیت سے یہی تاریخ اور قومی نصب العین کے منظر کی حیثیت سے، عوام کے نمائندے کی حیثیت سے، قومی زندگی کے مرکز کی حیثیت سے اور ایک بے جان حکومت کے زندہ رخ کی حیثیت سے اچانک ملکیت کے حامیوں نے یہ اندازہ کیا کہ نہ صرف بادشاہ کے اقتدار کو بحال کرنے کی ضرورت ہے بلکہ اس امر کی ضرورت ہے کہ اسے ایک مرکز بنا دیا جائے جس پر ساری قوم جمع ہو سکے،

حضرت عیسیٰ نے فرمایا ہے کہ تم اُن کو اُن کے پھلوں سے پہچان لو گے، پھر بھلا لوگ ایسے معقول نظام پر کیوں نہ ایمان لائیں، جس سے ایسے بہتر عملی نتائج برآمد ہوئے جس نے قومی زندگی کے تمام منتشر اجزاء کو ایک مرکز پر لا کر جمع کر دیا اور قومی مقاصد کے حصول کے لیے ایک نہایت ذریعہ بہتیا کر دیا ہے جمہور لین جیسا شاہ پرستی کا سخت مخالف بھی اس کے خوش گوار نتائج کا معترف ہے، اور اسے بھی اقرار ہے کہ اس نے وفاداری کا ایک نیا جذبہ پیدا کر دیا ہے، سیاسی اہمیت کے علاوہ اس کی مذہبی اہمیت بھی ہر جگہ مختصراً یوں بیان کیا جاسکتا ہے،

شاہی خاندان کے تقدس سے ملک و قوم کے تقدس کا احساس پیدا ہوتا ہے، اور یہ جذبہ لوگوں کو دنیا کی زبردست ہم کے لیے تیار کرتا ہے، یہودی ابتدا میں اپنے سردار کی پرستش کرتے تھے، لیکن بعد میں اُسے ترک کر کے خدا کے برگزیدہ شخص کی پرستش کرنے لگے، لیکن یہ چیز نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ سردار کی پرستش نے ابتدا میں یہودیوں کو متحد و متفق کرنے میں بڑا کام کیا، علاوہ ازیں یہ بھی مسلم ہے کہ مجاز ہی سے حقیقت حاصل ہوا کرتی ہے،

وطن پرستی سے مراد عقیدت ہے، وہ عقیدت جس میں خود غرضی کا کوئی شائبہ نہ ہو

اس کے بعد بلند تر مقاصد کا سہول پیدا ہوتا ہے اور لوگ جلد محسوس کرنے لگتے ہیں کہ محض جسمانی قربانی بنتائے مقصود نہیں ہے، یہ بالکل فطری امر ہے کہ ایک انسان جس کے لیے جان دینا ہی اسے اپنی آنکھ کے سامنے دیکھنا چاہتا ہے مثلاً وطن یا بادشاہ وغیرہ، اس کے بعد پھر کہیں اسے کسی اصول یا نصب العین کی خاطر جان دینے کے لیے آمادہ کیا جاسکتا ہے، اصول تو اعلیٰ تربیت یافتہ لوگوں میں تحریک پیدا کر سکتے ہیں لیکن عوام تو اپنے موضوع پرستش کو اپنی نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں، پہلے مذہب اور وطن پرستی کو ایک ہی چیز سمجھا جاتا تھا، لیکن جیسے جیسے دنیا ترقی کر رہی ہو تمام ممالک میں یہ دونوں چیزیں علیحدہ ہوتی جا رہی ہیں، مثال یہ حکومت اور مذہب اور اداروں کے درمیان سخت کش مکش کا بڑا نتیجہ ہے، لیکن جاپان میں اس کش مکش کا نام بھی نہیں ہے، اس لیے وہاں اس قسم کے امتیاز کا کوئی امکان نہیں ہے، اگرچہ درپردہ یہ کوشش جاری ہے کہ شنتو کو مذہب نہیں بلکہ ایک قسم کی وطن پرستی قرار دے دیا جائے۔

جاپانی قوم ایک بڑے خاندان کی طرح ہے، جس میں بادشاہ بزرگ خاندان کی حیثیت رکھتا ہے، جس طرح ایک خاندان کو اپنی قومیں مجتمع کرنے کے لیے ایک مرکز کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح ایک قوم یا جماعت کو بھی اس کی ضرورت ہے، جیسے جیسے نظر یہ قبول ہوتا جاوے گا، ہم دیکھیں گے کہ بین الاقوامی نقطہ میں بھی ایک بلند تر مرکز یعنی تمام بنی نوع انسان کو ایک سرور کی ضرورت محسوس ہوتی جائے گی،

جاپانیوں کو یہ تسلیم ہے کہ شاہی خاندان میں بھی معمولی اور غیر معمولی دونوں قسم کی شخصیات ہوتی رہی ہیں اور ہر بادشاہ نے ایک انفرادیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، ترقی کی یہ خواہش خیل کو ایک دعوت دیتی ہے اور وہ صرف اس نصب العین سے مطمئن ہو سکتی ہے جس کے لیے کوشش کرنا ہے، ماضی تو ختم ہو چکا اور اس کے ساتھ اس کے قدیم نظریے بھی، حال کا دور دورہ ہے اور وہ جدید اور بلند تر نظریوں کا مطالبہ کر رہا ہے، مستقبل

بھی سامنے نظر آ رہا ہو اور ظاہر ہو کہ وہ اور زیادہ شان دار کارناموں کا مطالعہ کر لیا، دنیا کے تمام بادشاہ معمولی انسان ہیں لیکن ایک وقت ایسا آنے والا ہو کہ ایک بلند مرتبہ ہستی کے لیے بادشاہوں کے بادشاہ، آقاؤں کے آقا، اور تمام انسانوں کے مقصود مجسم کے لیے آواز بلند ہوگی اور ضرور ہوگی،

بادشاہ کو اگر رعایا کا باپ تصور کیا جائے تو صرف ایسے بادشاہوں کی ضرورت اور قدر ہوگی جو زیادہ سے زیادہ قربانی کر سکیں، گویا شاہ پرستی کا مفہوم صرف خدمتِ خلق ہو گا جیسا اس مقولہ سے ثابت ہوتا ہے، جو تم میں سے بڑا ہو وہ تمہارا خادم ہو نا چاہیے خدمت اور قربانی کے اعلیٰ اصول قوم کے ایک فرد کو دوسرے سے متحد کر دیں گے، بقول دلسن ہم حکومت کے بنیے بلکہ عوام کے نمائندے ہیں ہم لوگوں کے خادم ہیں

نوٹ :- اس خیال سے کہ کوئی غلط فہمی پیدا نہ ہو مصنف ہذا اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہے کہ وہ ہندوستان میں ملکیت قائم کرنے کا حامی نہیں ہے لیکن اس کا ایمان ہے کہ آزاد ہندوستان کے ابتدائی دور میں گاندھی یا نہر جیسے کسی قربانی کرنے والے رہنما کی ہمدردانہ ڈکٹیری کی ضرورت ہوگی کیونکہ سچے ڈکٹریٹر ہی کی سرکردگی میں ہم اپنے منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ ڈکٹریٹر کون ہو گا لیکن یہ فرضی ہے کہ وہ دہلی کے لٹج لیٹیوٹال میں رہنے والے گا۔

# تیسرا باب

## ہمدرد حکومت

اگر کوئی قومی حکومت لوگوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آئے اور دوسروں سے ان کی رہبری کرے تو ایک قوم کیا کچھ کر سکتی ہے، اس کی شاندار مثال اگر دیکھنا ہے تو جاپان کو ملاحظہ کیجئے، لالہ لاجپت رائے

ہندوستان میں برطانوی دور کی اس سے زیادہ اور کوئی مذمت نہیں ہو سکتی کہ جاپانیوں کی نصف صدی کی سریع اور حیرت انگیز ترقی ذرا تفصیل کے ساتھ پیش کر دیجائے ایک طرف ہندوستان ہرگز گذشتہ ۸۰ سال کے برطانوی دور میں اس کی ہستی برباد نہ ہوئی ہے، تمام فوجی قوت تباہ ہو گئی ہے، اقتصادی اور صنعتی دولت لٹ چکی ہے، غرض کہ ہر چہ چیز سے وہ محروم ہو گیا ہے، لیکن دوسری طرف جاپان ہے جس کی ساٹھ سال پہلے کوئی حقیقت بھی نہ تھی مگر آج وہ دنیا کی بڑی سے بڑی سلطنتوں میں سر بلند و سرفراز ہے آخر اس ترقی کا اصلی راز کیا ہے؟ ایک یا چند اور ہمدرد حکومت جیسے اس بات کی لگن لگی ہو کہ اس کی قوم کسی طرح معراج کمال پر پہنچ جائے، یہی میرا جواب ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کی آزادی کے مخالف بھی اس کے علاوہ اور کوئی جواب نہیں دے سکتے،

چرچل اور اسی قبیل کے دوسرے رجعت پسند انگریز ہندوستانی قوم پرستوں کو بے صبر کا الزام دیا کرتے ہیں اور ہمیشہ یقین کرتے ہیں کہ تفصیلی پریسرسوں میں جم سکتی، ان کا دعویٰ

ہی کہ ہندوستانیوں میں بدلت طرازی کی کمی ہو اور شرق والوں کو غائیدہ قسم کے جمہوری اداروں سے کوئی مناسبت ہی نہیں ہے اس لیے اس چیز کا فوراً مطالبہ کرنا جسے خود برطانیہ صدیوں کی جدوجہد کے بعد حاصل کر سکی ہے کہاں تک درست اور جائز ہے، اکثر یہ بھی ارشاد ہوتا ہے کہ ہر نظام آہستہ آہستہ خود معرض وجود میں آتا ہے نہ آسمان سے نازل ہوتا ہے اور نہ کوئی اسے عطا کر سکتا ہے لیکن ہر سمجھ دار شخص جانتا ہے کہ ان میں سے اکثر دلائل محض ایک فریبت زیادہ وقعت نہیں رکھتے بلکہ بعض تو احمقانہ بھی ہیں اگر اس کا ثبوت درکار ہے تو جاپان کے نظام حکومت کے ارتقا پر ذرا غور کیجئے،

آج جاپان کا شمار دنیا کی زبردست سلطنتوں میں ہونے لگا ہے، مانا کہ ابھی وہ معراج کمال کو نہیں پہنچا ہے لیکن اس کی ترقی اتنی حیرت انگیز اور اتنی نمایاں ہے کہ اس سے ہمارے بیان کی پوری تصدیق ہوتی ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ مغربی معترضین کی ہرزہ سرائی محض لغو ہے اور ان کا یہ دعویٰ قطعی غلط ہے کہ مشرقی بول میں مغربی شراب نہیں بھر ہی جاسکتی، اب جو لوگ جاپان کو دیکھتے ہیں یا دور بیکر دیاں کے حالات پڑھتے ہیں انہیں گمان بھی نہیں گذر سکتا کہ انیسویں صدی کے وسط میں اس کی کوئی حیثیت نہ تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ جاپان کا دور جدید ۱۸۵۴ء سے شروع ہوتا ہے، اس وقت جاپان گمنامی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اگرچہ دیاں کی آبادی بہت ہی کم ہے تاہم لوگ لائقہ و طباقوں، فرقوں، قویوں اور جماعتوں میں منقسم تھے، انتظام حکومت بھی پرنے رنگ کا تھا، اور عوام پر بے شمار جاگیردار جو کم و بیش اپنی جاگیر میں مطلق العنان ہوتے تھے طرح طرح کے مظالم کیا کرتے تھے ملک میں فوجی استبداد کی حکومت تھی، بادشاہ کو امور سلطنت میں دخل دینے کا کوئی حق نہ تھا، بلکہ فوجی سردار اس کے نام سے سب کچھ کیا کرتا تھا اور سیاہ و سفید کا مالک تھا لوگوں میں بے انتہا جہالت پھیلی ہوئی تھی اور وہ تو بہات کے بندے تھے، مائے ملک میں ایک خاص قسم کی تہذیب اور تمدن رائج تھا، اور مذہب اور آرٹ کے لیے وہ ہندوستان اور چین کے

مربیون منت تھے، غرض کہ قومی زندگی میں کسی نظم و ترتیب کا کوئی ذکر ہی نہ تھا، مغربی معیار کے مطابق گویا وہاں بد نظمی، طوائف السلوک، حتیٰ کہ بربریت کا دور دورہ تھا، مذہب ممالک کے طرف اتنا تعلق تھا کہ ضرورت کی چند چیزوں کا آپس میں تبادلہ ہو جاتا تھا، درآمد برآمدت کے سیر زیادہ تھی، صرف ریشم اور صنعتی لواؤر کی چند چیزیں باہر جاتی تھیں، تمام بیرونی تجارت چند ٹرچ اور اسپینی ہزاروں کے ہاتھ میں تھی، جنھیں شاہی فرمان کی مدد سے کامل اجارہ حاصل تھا، مذہب و دنیا سے جاپان کو نہ کوئی سرکار تھا اور نہ آمد و رفت تھی، اس لیے اسے جاپان کے متعلق کوئی معلومات بھی نہ تھیں چند مذکورہ بالا تاجروں کے سوا دوسرے غیر ملکیوں کو جاپان میں داخل ہونے کی بھی اجازت نہ تھی اور جاپانیوں کو بیرونی تجارت کی سخت ممانعت تھی، گویا جاپان ایک کوٹھری کی طرح تھا جس کے دروازے ہمیشہ بند رہتے تھے اور جس میں ہلو اور روشنی کے لیے کھڑکیاں اور روشندان بھی نہ تھے دینا کو اس کے متعلق کچھ علم نہ تھا، اور نہ اُسے دینے کا کوئی حال معلوم تھا، وہ صحیح معنوں میں محدود بالذات ملک تھا، اور اسے دوسری اقوام کی برادری میں شریک ہونے کی کوئی خواہش نہ تھی بلکہ یوں کہتے کہ بڑو شمشیر اسے ایسا کرنے سے روکا جاتا تھا، اس کے امراء و روساء باہمی جنگ، رشک و حسد بمقابلہ و مجاہدہ میں لگن رہتے تھے، عوام کی زندگی کا صرف یہ مقصد تھا کہ وہ اپنے آقاؤں کی خدمت کریں اور ان کے لیے محنت و شہت کریں، خود رکھی سوکھی کھائیں، پھنسا پرانا پینیں، لیکن جاگیرداروں کے لیے عیش و عشرت کا سامان ہوتا کریں، آپ سانی سے یہ تصور نہیں کر سکتے کہ پچاس سال کے اندر اندر یعنی ۱۸۶۸ء سے ۱۹۱۸ء تک اس طرح جاپانیوں نے حیثیت قائم کر لی جو آج انھیں دنیا میں حاصل ہو اس وقت شمالی اور جنوبی امریکہ میں جزائر ہوئیں میں، فلپائن میں، ملائیا میں، منگولیا اور نیپوریا میں غرض کہ ہر جگہ کینر تھا، وہیں جاپانی موجود ہیں، بڑی بڑی جائیدادوں کے مالک ہیں اور عالمی پیمانہ پر زرعتی، صنعتی، اور تجارتی کام کر رہے ہیں، دنیا کے پردے پر شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں یہ پستہ قدم جاپانی نے ملے ہو



لیکن ہر جگہ ان کا سر بلند رہتا ہی اور ان کی نگاہیں اُدچی وہ اپنے ملک کی قوت کی وجہ سے اپنی حیثیت پر نازاں رہتے ہیں، انھیں اس کا پوری طرح احساس ہی کہ دنیا میں ان کی کیا اہمیت ہو لیکن وہ اسی پر مطمئن نہیں ہیں بلکہ ہمیشہ آگے قدم بڑھانے کے لیے کوشاں رہتے ہیں،

جاپان کے پاس اعلیٰ درجہ کی بری و بحری فوج ہی جسے بادشاہ نے قوم کی امداد اور تعاون سے ترتیب دیا ہی لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز یہ ہے کہ انھوں نے جمہوری اداروں کو اپنے یہاں رائج کیا ہے اور نہایت کامیابی سے انھیں چلا رہے ہیں، ان کے یہاں دستوری طور پر حکومت اور جدید ترین تعلیمی نظام قائم ہے، ساٹھ سال کے اندر اندر جاپان سارے مشرق کا محکم بن گیا ہے، اور اب وہ اُس کی تمام ضروریات زندگی اور آرام و آسائش کا وہ سامان مہیا کرنے لگا ہے جو اب تک مغرب سے آتا تھا، اگرچہ جاپان اب تک نہ تو طرز حکومت کے لحاظ

سے انتہائی عروج پر پہنچا ہے نہ وسائل کی وسعت کے لحاظ سے، تاہم گذشتہ ساٹھ سال کے اندر اُس نے جو کارنامے کر دکھائے ہیں وہ حیرت انگیز اور قابلِ یادگار ہیں، جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ کوئی بادشاہ لوگوں کی جدوجہد اور دباؤ کے بغیر دستوری آئین نہیں دیتا انھیں جاپان سے سبق سیکھنا چاہیئے، وہ اس کی مکمل مثال ہے کہ کس طرح ایک بہتر حکومت اپنی قوم کو جمہوری اداروں کے ذریعہ جمہوریت کی تعلیم دے سکتی ہے، جدید جاپان پر بھی مشابہت بھی نہ آیا تھا کہ بادشاہ نے اُسے دستوری آئین عطا کرنا طے کر لیا، اور دستوری حکومت تقویٰ

کر دی، جاپانی اس سے پہلے آزادی خیال اور آزادی تقریر کے نئے مفہوم سے واقف بھی نہ تھے لیکن جدید تعلیم کو مشکل سے بیس سال ہی گزرے ہونگے کہ وہ ان دونوں نعمتوں سے بہرہ مند ہو گئے اور ان کے روزانہ اخبارات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اکثر انگریزی ترجمہ بھی

ساتھ ساتھ شائع کرتے ہیں، انھیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جہاں تک آزادی خیال اور آزادی تقریر کا تعلق ہے برطانوی اور امریکن اخبار سے جاپانی اخبارات کسی طرح کم نہیں ہیں،

صرف جاپان ہی ایک ایسی عجیب مثال ہے جہاں لوگوں پر اعتماد کر کے اور ان کو

ذمہ داریاں سپرد کر کے جمہوریت کی تربیت ہی گئی ہو، وہاں یہ صورت نہ تھی کہ پہلے اپنی نو  
 پھر مطالبہ کر دے، بلکہ یہ صورت تھی جیسے ایک شفیق باپ اپنے بچوں پر کامل اعتماد کرتا ہو اور غرضی  
 معیار کے مطابق اُن سے اہلیت کا ثبوت لیے بغیر غناں حکومت اُن کے سپرد کر دیتا ہے،  
 احساس ذمہ داری کے ذریعہ جو تعلیم و تربیت حاصل ہوتی ہو اس کے مقابلے میں کوئی دوسری  
 تعلیم اتنی تیز نہیں ہوتی، جاپانیوں کی حیرت انگیز ترقی کی اصل وجہ یہی ہے کہ خود حکومت  
 نے نہایت دانشمندی اور تدبیر سے لوگوں کی رہنمائی کی، اُس نے بلاتامل اور بغیر کسی  
 چوں چر کے لوگوں کی ہر طرح امداد کی تاکہ ان میں جمہوریت کا جذبہ پیدا ہو اور وہ اپنے وسائل  
 اپنی تجارت، اور اپنی صنعت و حرفت کو ترقی دے سکیں، اگر جاپان بھی یہ چھوٹا طے  
 اختیار کرتا تو پچاس سال میں اُس نے جو کچھ کر دکھایا شاید اسے صدیاں لگ جاتیں اور  
 ممکن نہ کہ اس عرصہ میں وہ خوشخوار درندے جو شکار کی تلاش ہی میں رہتے ہیں اُسے مضہم  
 کو جاتے، لیکن جاپان کو بادشاہ کے اعتماد اور حکومت کی امداد نے بروقت بچالیا، یعنی حکومت  
 نے خود ان تمام کاموں کی ابتدا کی جو تعلیم و ترقی کے لیے ضروری تھے،

حکومت جاپان صحیح معنوں میں عوام کی محافظ اور مین  
 ہر اور قوم کی اقتصادی اور تمدنی حالت سدھارنے

### حکومت کے کارنامے

میں کسی چیز سے گریز نہیں کرتی،  
 ذیل میں وہ خاص خاص صورتیں درج کی جاتی ہیں جو حکومت نے جاپان کو دنیا کے دوسرے  
 ممالک کی سطح پر لانے کے لیے اختیار کیں،  
 (۱) لازمی تعلیم نافذ کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج ننانوے فی صدی سے زیادہ آبادی  
 لکھ پڑھ سکتی ہے،

(۲) ہینکڑوں نو جوانوں کو امریکہ و یورپ بھیجنا تاکہ مختلف صنعتوں کی تعلیم حاصل کریں  
 (۳) صنعت و حرفت سکھانے کے لیے صنعتی و تجارتی اسکول کالج اور کارخانے کھولے

تاکہ کم خرچ پر ہوشیار کارگیر مل سکیں،  
 (۴) جہاز ران کمپنیوں کو آمد دے کر جاپان کو دنیا کی تیسرے نمبر کی جہاز ران طاقت بنا دیا  
 رہ، ہنگوں کے قائم کرنے میں آمد دی تاکہ صنعت و حرفت کی ترقی کے سلسلے میں  
 خاص آمد مل سکے۔

(۶) مختلف قسم کے صنعتی ادارے جاری کرنے کے لیے مالی آمد منظور کی،  
 (۷) بیرونی مقابلہ سے صنعت اور حرفت اور تجارت کے تحفظ کا انتظام کیا  
 (۸) ڈاک خانہ اور ریل رسائل کے ذرائع کو بے انتہا مستحکم کر دیا  
 شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ جاپان میں پوسٹ کارڈ پون پیسے میں ملتا ہی حالانکہ  
 ہندوستان میں اس کی قیمت چوگنی یعنی تین پیسے ہی، اسی طرح وہاں لغافہ ڈیڑھ پیسے میں  
 آتا ہے لیکن یہاں اسی وزن کے لیے پانچ پیسے دینا پڑتے ہیں،  
 جاپان میں ریل رسائل کے ذرائع اتنے کم خرچ ہیں کہ ہندوستان سے ان کا کوئی  
 مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا، مثلاً برائے بیٹی تک روٹی لے جانے پر جو خرچ آتا ہو وہ جاپان سے  
 بیٹی تک سات ہزار میل جہاز پر لے جانے کے خرچ سے کہیں زیادہ کم دراصل جاپان میں  
 ریلیں لوگوں کو لوٹنے کے لیے نہیں بنی ہیں وہاں مال کاریلوے محمول اور کرایہ ہندوستان  
 سے بہت کم ہے علاوہ ازیں پٹرول بھی بہت سستا ہے یعنی صرف پانچ آنے کیلین ملتا ہے،  
 ہندوستان کی طرح وہاں کی حکومت بڑے بڑے محمول نہیں لیتی یہی وجہ ہے کہ وہاں ٹیکسی  
 ساری دینا سستی ہے، شاید آپ کو یقین نہ آئے کہ میں تین میل سے پانچ میل تک صرف  
 ڈھائی آنے سے چار آنے میں اور چھ میل سے دس میل تک پانچ آنے سے سات آنے  
 میں ٹیکسی میں گھوم لیتا تھا، تو کیوں دنیا کا تیسرے نمبر کا بڑا شہر ہے لیکن آپ وہاں ہر جگہ پانچ آنے  
 میں ٹیکسی پر جا سکتے ہیں اور پچھ آنے سے زیادہ تو کوئی ٹیکسی والا لیتا ہی نہیں ہے، چاہے آپ پہلے  
 سے ٹھہرائیں یا نہ ٹھہرائیں، ہندوستان میں اس سے چھ گنا زیادہ دینا پڑتا ہے، ہر موسم ہر

میں پرانی دہلی سے نئی دہلی تک جانے میں رجو صرف تین میل ہی ٹیکسی تین چار روپیہ لیتے ہی لیکن جاپان میں اتنا فاصلہ تین ہی آنے میں طے ہو سکتا ہے جو نیکہ دیاں دن رات ٹیکسیاں چلتی رہتی ہیں اس لیے اتنے کم کرایہ کے باوجود وہ لوگ کافی دیر کما لیتے ہیں اکثر تین دن دس آنے سے تیرہ آنے گھنٹہ میں ٹیکسی لی ہو ذرا اس کا مقابلہ لاکھ آباد کے ٹانگوں کے کرایے سے کیجئے جو پہلے گھنٹہ کا چودہ آنہ کرایہ لیتے ہیں،

جاپان میں ٹرموے اور کبلی کی گاڑیاں بھی دنیا میں سب سے سستی ہیں، آپ محل کے گدوں والی گاڑی میں جس میں تھوکنے اور سگریٹ پیسنے کی ممانعت ہوتی ہے شہر میں کسی جگہ دس پندرہ میل تک ساڑھے تین پیسے میں جا سکتے ہیں، لوکیو کی ٹراموے میں بھیڑ زیادہ ہوتی ہے اور وہ کچھ ایسی اچھی بھی نہیں ہوتی لیکن کوبے کی ٹراموے ساری دنیا میں بہترین مانی گئی ہے،

(۹) ”ہر گھر میں ایک ریڈیو ہونا چاہیے“ ریڈیو کمپنیوں کا کم از کم شہروں میں یہی ملح نظر رہتا ہے، صرف چھ آنے مہینہ میں غریب سے غریب شخص بھی دن رات ریڈیو پر وگرا م سے لطف اندوز ہو سکتا ہے،

(۱۰) صناعات اور تاجروں کو نئے نئے بازار تلاش کرنے میں آمد دینے کے لیے تجارتی نمائشیں کی جاتی ہیں اور تجارتی یورو اور معلومات ہم پہنچانے کے دفاتر قائم کیے جاتے ہیں، (۱۱) جاپانی مال کو مقبول اور شہر کرنے کے لیے، امریکہ، یورپ اور دوسرے ممالک میں نمائشوں اور میلوں کا انتظام کیا جاتا ہے،

یہ صرف چند چیزیں ہیں جو میں نے پیش کی ہیں، ممکن ہے وہی قسم کے اور بہت سے کام بھی ہوں جو اس مختصر سے قیام میں میرے علم میں نہ آئے ہوں،

جاپان میں صنعتوں کی ترقی کی اصل وجہ یہی ہے حکومت کی امداد کی ہمت کہ بہر بان حکومت نے ان کی مسلسل سرپرستی فرمائی

شاید آپ کو یہ معلوم نہ ہو کہ ہندوستان میں پہلی بار جاپان سے بہت پہلے جاری ہوتی تھی، تاہم آج ہندوستان ہر چیز کے لیے جاپان کا محتاج ہے، آخر کیوں؟ اس لیے کہ حکومت نے ہندوستان کی صنعتوں کے ساتھ بے اعتنائی اور بے رحمی کا سلوک کیا، علاوہ ازیں ہماری ملیوں کے مالکوں کا خود غرضانہ رویہ بھی اس کا سبب ہے، جو فضول خرچیوں اور بے نظمیوں کی وجہ سے خاص طور پر بدنام ہے، کوئی ملک حکومت کی ہمدردی اور امداد کے بغیر صنعت و تجارت میں ترقی نہیں کر سکتا، مثال کے طور پر جہاز کی صنعت کو لے لیجئے، ہندوستان جو کسی وقت میں جہاز سازی کے لیے مشہور تھا آج اس صنعت میں سب سے پیچھے ہے، لیکن جاپان صرف نصف صدی میں اس میں اتنی ترقی کر گیا کہ انگلستان بھی اس سے متوشش ہے، جاپان کے تجارتی جہازوں سے بھی صنعتوں کی ترقی میں بڑی امداد ملی ہے، سب سے پہلے حکومت جاپان نے خود جہاز سازی شروع کی اور کچی کمپنیوں کو بھی معقول مالی اور اخلاقی امداد دے دی، ۱۸۶۵ء میں جاپان کے پاس تجارتی جہاز قطعی نہ تھے حتیٰ کہ ساحلی تجارت کا بھی کوئی معقول انتظام نہ تھا، ششہ میں جہاز رانی کی پہلی کمپنی قائم ہوئی جس نے دو ساحلی شہروں ٹوکیو اور اوسا کا کے درمیان کیڑا اور کوہا اور کوہے ہو کر آمد و رفت اور نقل و حمل کا سلسلہ قائم کیا اس کے جہاز پہلے میں صرف تین مرتبہ چھوٹے تھے لیکن اب صرف چونسٹھ سال بعد جاپان کے پاس جہازوں کی ایک فوج ہے جو دنیا کے کوئے کوئے میں پھیلی ہوئی ہے،

شاید ہی کوئی ایسی جدید صنعت ہو جسے جاپان نے اپنے صنعتوں کی امداد

یہاں رائج نہ کیا ہو یہ عظیم الشان کام اس طرح سرانجام پاسکا کہ حکومت نے مہرئی صنعت کی مدد کی، انھیں مالی امداد دی اور کم شرح سود پر قرض دیا، برخلاف اس کے حکومت ہند سے بار بار اسی قسم کی صورتیں تیار کرنے کے لیے کہا گیا لیکن سب بیکار ثابت ہوا اور حکومت نے کبھی توجہ نہ کی،

جاپان میں ششہ لونگ ڈاک خانہ کے سیونگ بینک میں جو رقم وصول ہوتی تھی۔

وہ سب وزیر مال کی نگرانی میں محکمہ ڈیپازٹ بیورو کے سپرد کر دی جاتی تھی، پھر اس قسم میں سے مختلف کاموں کے لیے قرضہ دیا جاتا تھا یا خاص بنکوں کے سرکاری تنسک خرید لیے جاتے تھے

۱۹۳۲ء میں ڈاک خانہ کے سیونگ بینک کی یہ رقم جن کاموں میں لگائی گئی اس کے اعداد و شمار سے اندازہ ہوتا ہے کہ نجی اداروں اور سماجی سرگرمیوں کو حکومت کی یہ امداد کتنی مؤثر ثابت ہوئی ہے۔ ۱۹۳۲-۳۳ء کی اس کے مصرف کی خاص خاص تبادلات ذیل میں درج کی جاتی ہیں

۳ لاکھ پن - پبلک اداروں کے کاموں کے لیے قرض دیا گیا

۳۲ لاکھ پن - مختلف جماعتوں کے کاموں کے لیے دیا گیا

۵ لاکھ پن - سماجی کاموں کے لیے دیا گیا

۶۰ لاکھ پن - بے روزگاروں کی امداد کے لیے دیا گیا

۵۰ لاکھ پن - اس لیے دیا گیا کہ پبلک اداروں کے قرضوں کی شرح منظم کر دیا

جاپانی حکومت کسانوں کی بھی طرح طرح سے امداد کرتی

بریشیم کی صنعت کی مستقل سرپرستی کر کے اُس نے

### کسانوں کی امداد

کسانوں کی آمدنی میں اضافہ کر دیا ہے، اور جب کبھی بریشیم کا بازار گر جاتا ہے تو حکومت نہایت فیاضی سے بڑی بڑی رقمیں کسانوں کو پیشگی دیا کرتی ہے،

جاپان کی خاص خوراک چاول ہے چنانچہ اس کی قیمت کو برقرار رکھنے کے لیے حکومت بہت کافی مقدار میں چاول خرید لیا کرتی ہے اور وقت ضرورت کے لیے محفوظ کر دیتی ہے دوسرے تدبیر اجزاء جاپان اڈورٹائزڈ نے یوں پیمان کی ہے کہ کسانوں کی مشکلات کا اندازہ اُن کے بنکوں کے کاروبار سے ہوا کرتا ہے، وہ ادارے جو دیہی جائیداد پر قرضہ دیتے ہیں اس خیال سے کہ بازار خراب نہ ہو جائے اپنی کفولہ چیزیں فروخت کرنے کی جرات نہیں کر سکتے، اس لیے حکومت کم شرح سود پر قرض دے کر ایک طرف کسانوں کو اس پر آمادہ کرتی ہے کہ وہ اپنے لب و لہجہ

کے معاملات از سر نو ترتیب دیں اور دوسری طرف بنکوں کو یہ ترغیب دیتی ہے کہ وہ اپنی کفالتوں سے سبکدوش ہو جائیں لیکن اس معاملہ میں خراج کا تخمینہ اتنا زیادہ ہے کہ فی الحال حکومت مجباً ایک ابتدا کر دینے سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی،

بجائے اس کے ذرا ہندوستان کی کیفیت ملاحظہ کیجئے کہ سول نافرمانی کی تحریک کے زمانہ میں حکومت خاص طور پر کسانوں کے مویشی، اُن کی خوراک کا سامان، اور آلات کشتاور تک قرق کر لیا کرتی تھی اور اکثر کسانوں کے لڑکوں پر جو جبر لگے ہوتے تھے اُن کے وصول کرنے کے لیے یہ چیزیں ضبط کی جاتی تھیں، لیکن حکومت جاپان عنقریب ایسا قانون بنانوالی ہو کہ مذکورہ بالا چیزیں کسی حالت میں بھی حکومت یا زمیندار قرق نہیں کر سکتا،

جاپان میں ایسے امدادی اداے بھی بہت ہیں جو غیر مالک میں بسنے پر امداد | جاپانیوں کو دوسرے ممالک میں بھیجنے اور وہاں بسنے کے سلسلے میں سہولتیں بہم پہنچاتے ہیں، اس طرح امداد کر کے لاکھوں جاپانیوں کو، امریکہ، برازیل، فلپائن، منچوریا، وغیرہ میں بسا دیا گیا ہے،

مختصر یہ کہ جاپان میں کوئی ایسی صنعتی اور تجارتی کارروائی نہ ہوگی جس میں حکومت نے کسی نہ کسی طرح ہمت افزائی نہ کی ہو، یا کسی نہ کسی موقع پر امداد نہ دی ہو، ایک قلیل مدت میں جاپانی صنعتوں کی اس حیرت انگیز ترقی کا بس یہی راز ہے۔

# بحر تہاب

## اعلیٰ کردار

جاپان کو اپنی قوت کیسے حاصل ہو گئی کہ وہ دنیا کی زبردست زبردست سلطنتوں کی پروا نہیں کرتا، دراصل اس کا راز اس کی سیرت کی حسب ذیل خصوصیات میں ہے:

- (۱) ہنس بکچہ پرہ
- (۲) قدرتی مناظر سے عشق
- (۳) سادہ خانگی زندگی
- (۴) تہذیب و تمدن
- (۵) مشترکہ خاندان
- (۶) انتہائی خوش اخلاقی
- (۷) حیرت انگیز تنظیم
- (۸) دیانت داری
- (۹) انتہائی کم سپین
- (۱۰) اخلاقی معیار

اگر مغرب کی غیر فطری چیزوں کے بھدے ہیں اُد  
بد صورتی کو نظر انداز کر دیا جائے تو یقیناً محسوس ہوگا

۱۔ ہنس بکچہ پرہ



کہ جاپان کی عام دلکشی اور لوگوں کی عام خوش اخلاقی میں ایک خاص کشش ہے، جاپانیوں کی ہمیشہ یہ خواہش ہوتی ہے کہ دوسروں کو خوش کریں اس میں وہ اتنا غلو کرتے ہیں کہ کاروباری قسم کے غیر ملکیوں کو بعض اوقات یہ گراں معلوم ہوتا ہے اور وہ بالآخر اس خوش اخلاقی اور متقل مسکراہٹ سے اکتا جاتے ہیں بعض غیر ملکیوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ جاپانیوں کا یہ خاصہ بالکل غیر فطری ہے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ غلطی پر ہیں،

جاپان کو اکثر ”ٹیو،“ استی ہارامینز ہو۔ نو۔ کوئی“ بھی کہتے ہیں اس اصطلاح کے معنی ہیں افراط، اور افراط سے لوگ فطرتاً خوش و خرم رہتے ہیں، گویا اس خطاب کا مفہوم ہوا ”خوش و خرم لوگوں کا جزیرہ“ اس کے علاوہ وہاں کے باشندوں کی خصوصیت یہاں تدریج اور شرافت ہے، وہ من جملہ اور چیزوں کے دھوکہ بازی اور سائش سے سخت نفرت کرتے ہیں چاہے کوئی کسی دکان یا دفتر میں جائے یا موٹر یا ٹراموے میں سوار ہو، یا کسی ہوٹل میں کھلنے پینے بیٹھے ہر جگہ ہمیشہ اُس سے بچہ اخلاق برتا جاتا ہے، آرام پہنچانے کی پوری کوشش کی جاتی ہے، داخل ہوتے ہی مسکراہٹ اور خوش آمدید کے ساتھ اُس کا استقبال کیا جاتا ہے، رخصت ہوتے وقت لازمی طور پر شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور پھر اسی مسکراہٹ کے ساتھ انواع کما جاتا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تمام باتوں سے تجارت کو بہت فروغ ہوا ہے، کیونکہ اس طرح لوگوں کو روپیہ خرچ کرنا بار نہیں گزرتا،

جاپانیوں کی اس مسکراہٹ کے بہت سے اسباب ہیں، کچھ فطری اور کچھ مصنوعی اگرچہ مؤخر الذکر ان کی قومی سیرت کا ایک جزو بن گئے ہیں اور اتنے قدیم ہیں کہ اُن کی فطرت ثانیہ معلوم ہوتے ہیں

یہ مسکراہٹ کوئی دھوکہ یا محض خارجی چیز نہیں بلکہ اُن کے دلی جذبات کا آئینہ ہے، بلاشبہ یہ شٹون مذہب کے پہلے اصول کا نتیجہ ہے یعنی یہ کہ جب کبھی کوئی مقدس گوتھی کا نظارہ کرتے ہوئے ابد سے ہم کلام ہوتا ہے تو حقیقت اسے اپنی ہی روح کا دیدار ہوتا ہے،

یہ ہی ابد میں ایک پرستار کا حصہ یعنی گوشت پوست کو چاہتے تکلیف ہو لیکن بودہ روح ہمیشہ پرسکون رہتی ہو اور مشغور و ہمیشہ مسکرایا کرتی ہو

جہاں تک مجھے علم ہو دنیا کی کسی قوم نے جاپانیوں کی طرح اتنے عرصے تک سخت گیر نظم کی پابندی نہیں کی ہو، اسے ”آداب“ کے خوشگوار نام سے تعبیر کیا جاتا تھا، معمولی سے معمولی خلاف ورزی کی سزا شدید اذیت تھی کہ موت تک تھی، اس طرح جاپانی روئے زمین پر سب مہذب یا بالفاظ دیگر مصنوعی قوم بن گئے،

شاہد ہم اُن لوگوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں جو ہمیشہ اپنے آپ کو خلیق بنا کر پیش کرتے ہیں اور شاید اسی لیے ہم اُن کی نیت پر شک کرتے ہیں کیونکہ جب کبھی ہمیں غصہ آتا ہو تو ہم جتنے چلاتے ہیں، اگر ہم کسی شخص سے نفرت کرتے ہیں تو فوراً اُس کا اظہار کر دیتے ہیں یا اگر ہمیں کوئی صدمہ پہنچتا ہو تو ہم روتے ہیں اور اپنا سینہ کوٹتے ہیں لیکن جاپانی ہر مصیبت میں مسکراتے ہیں اور صرف مسکراتے نہیں ہیں، حتیٰ کہ بعض اوقات ہمیں اُن کو بُرا کہنے کو چاہتا ہے لیکن یقین کیجئے کہ یہ مسکراہٹ کوئی ریاکاری نہیں ہے، نہ پیشہ وارانہ خوش مزاجی ہو اور نہ محض حیر و اکراہ، اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ لوگ کچھ ہنس کھ داتے ہی ہوئے ہیں دوسرے دہی سرت نیکی ز قوت ارادی کے مالک ہیں اور میرے ہر شکل اور ہر تکلیف میرے مسکراتے رہنا اُن کا مذہب ہو اور اُن کی بہادری کی اُن قدیم روایات میں داخل ہو جو اب پوشیدہ و پوشیدہ شکل میں دغا ہیں، ان تمام باتوں کے علاوہ وہ نیک طینت، اسیرح الاحساس، اور سید زندہ دل ہیں، اور ذرا سی بات پر مسکراتے، ہنسنے، اور قہقہہ لگانے لگتے ہیں،

جاپان دے قدرتی مناظر کے سچے پرستار ہیں، روایتی مندر پوچا کے ساتھ ساتھ انھیں

قدرتی مناظر سے عشق

مناظر سے بھی خاص شغف ہے، وہ پہاڑوں، چوٹیوں، دریاؤں، نمند دریاؤں، دریاؤں،

اور جھیلوں، درختوں، پھولوں اور پیلوں سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں، شاید کسی دوسرے ملک میں مناظر سے اتنا شغف نہیں پرمنا جاپان میں ہے، یہ تو جاپانیوں کے تمدن کا ایک جزو بن گیا ہے، قدیم روایات اور لوگوں کے فطری رجحان کا لفظ کر کے حکومت جاپان نے اعلیٰ سے اعلیٰ بے شمار عرصے میں، جن پر حکومت ہندو رشک کر سکتی ہے، ہر شہر اور ہر قصبہ میں غرض کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں خوبصورت چمن موجود ہیں، یہاں لوگ عام طور پر چل قدمی اور تفریح کو جاتے ہیں، صبح معمول میں دوسرے پتے ہیں اور دیہاتی مناظر، پھولوں کی خوشبو اور تازہ خوشگوار مہوا سے لطف اندوز ہوتے ہیں،

عام چمن اور چمنی باغوں کی تیاری اور تزئین کے سلسلے میں جاپان دے اپنی فطرت پرستی اور ذوق لطیف کے ایسے ایسے نمونے پیش کرتے ہیں کہ دوسری اقوام سے ان میں فوراً امتیاز کیا جاسکتا ہے، وہ نہایت ہی محکم باغ لگاتے ہیں جس میں ہر چرچسبز سے ان کا غیر نمائشی اور ہر سکون مسلک تفریح صاف طور پر نمایاں ہوتا ہے، وہ چھوٹے چھوٹے سبزہ زار، پہاڑیاں، عھلیں نہریں اور جزیرے اس خوبی سے بناتے ہیں کہ فطری حسن اور کشش جھلکتی نظر آتی ہے، ان چھوٹے چھوٹے باغوں میں آپ کو بہت ہی ننھے ننھے درخت اور پودے بھی نظر آئیں گے جن میں وقتی پھول لگے ہوتے ہیں، ظاہر ہے کہ باغبانی کی انتہائی مہارت کے بغیر ان کا بونا آسان کام نہیں ہو سکتا۔ مناظر سے عشق اور تاریخی مقامات سے یہ عقیدت جاپانیوں کے جذبہ وطن پرستی میں اور اصرار کر دیتی ہے،

سادگی جاپانیوں کے لیے ایک بڑی نعمت ہے، جاپان اپنی خانگی زندگی کا نہایت خوشگوار نمونہ پیش کرتا ہے،

۴۔ سادہ خانگی زندگی

باجو دیکھ اس میں ریموں کی افراط ہے لیکن یہ مہم بھی ایک حسن اور نازک رواج بن کر روزانہ زندگی میں شامل ہو گئے ہیں، گھر کا بزرگ صبح اٹھ کر سب سے پہلے منہ ماتھ دھو کر تازہ اور نہایت صاف کرتا ہے، پھر وہ ماتھ باندھ کر سر جھکا کر سوچ کے سامنے کھڑا ہوتا ہے اور اس سرچشمہ جیسا

کی خدمت میں یہ سیدے سادے الفاظ دھرتا ہوں ”اگر معزز ہستی آج کا دن تجھے مبارک ہو“  
اس کے بعد بزرگوں کی لمحوں کے سامنے جو مقدس الماری میں رکھی ہوتی ہیں، خاموشی سے دعا کرتا ہوں،

غروب آفتاب کے قریب مزدور گھر واپس آتے ہیں، اس وقت تماموں میں خوب چلن چل رہا ہوتا ہے، اگر میوں میں شام کے وقت تو سب کھلے بندوں نہلتے ہیں اپنا اپنا غسل کا ٹپ مکان کے باہر لے آتے ہیں اور اس میں بیٹھ کر خوش گیتیاں کرتے جاتے ہیں اور دن بھر کا کسل دور کرتے ہیں،

رات میں سب گھر بند ہو جاتے ہیں اور بالکل خاموشی چھا جاتی ہے، مکان کے اندر نیچے نیچے دیواریں بنی ہوتی ہیں، جنہیں چھلانگ کرا کر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا سکتے ہیں، جاپان کی اور دوسری چیزوں کی طرح نظا ہر یہ مکان بھی بہت کمزور اور غیر مستحکم معلوم ہوتے ہیں لیکن زیادہ غور سے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خیال بالکل غلط ہے ان کی نزاکت کے اندر کوئی چیز نامعلوم طریقے پر ایسی چھپی ہوئی ہوتی ہے جیسے چمکدار فولاد ہو، یہ نازک مکان حواد روزگار کا اسی طرح مقابلہ کرتے ہیں جیسے شنٹو کی غیر محسوس فولادی روح اب تک ان کا مقابلہ کرتی رہی ہو اور وہ اُسے کچلنے میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکے ہیں،

لکڑی کے ان نازک مکانوں پر چھپر بڑے ہوتے ہیں، اندر بہت ہی کم فرخیر ہوتا ہے، نہ تو کرسیاں ہوتی ہیں اور نہ آسائش کے جدید لوازمات، مکان کو گرم رکھنے کا بھی کوئی خاص اہتمام نہیں ہوتا صرف ایک ٹیگٹی ہوتی ہے جس کے چاروں طرف سخت سردی کے زمانے میں سب لوگ ایک ہی لحاف میں لپٹ کر بیٹھ جاتے ہیں، دیواروں پر چند نقوش ہیں، مادچسٹ قطعے اور تھوڑا سا آرائش کا سامان ہوتا ہے اور بس، فرش ہی پر بیٹھ کر وہ کھانا کھاتے ہیں اور فرشتہ ہی پر سوتے ہیں، امراء کے مکان بھی اس سے کچھ مختلف نہیں ہوتے حتیٰ کہ روبا کے محل بھی اندر سے ایسے ہی ہوتے ہیں، ہر معاملہ میں یہ انتہائی کفایت شعار سے کام لیتے

ہیں لیکن اُن کی اُن بان اُن کی تقریبات اور اُن کی مہمان نوازی سے قطعی یہ ظاہر نہیں ہو پاتا، اُن کے آرٹ - تمدن اور قومیت کی کامیابی کا یہی راز ہے، ایک متوسط درجہ کے خاندان کی گھر گریہتی کا سارا سامان مثلاً ایک کاکیمونو، ایک گلڈن، ایک لحاف، چند کتلیاں، پیالے اور کچھ کھلنے پکھلنے کے برتن۔ سب ایک چھوٹے سے صندوق میں آجاتے ہیں، اس میں ٹائٹلش کا شاہیہ بھی نہیں ہوتا، لیکن یہ بات جہالت، تہذیب کی کمی، یا افلاس کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ ارادۃً کافی شجاری کے خیال سے وہ ایسا کرتے ہیں،

جاپانی دنیا کے سادہ ترین لوگ ہیں، اس سے میرا مقصد یہ ہے کہ وہ زندگی کے تمام شعبوں میں تقریبات ہیں، انظار جذبات میں، غرض کہ ہر چیز میں سادگی کا لحاظ رکھتے ہیں لیکن ذہنی اعتبار پر وہ کسی سے کم نہیں ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس سادگی ہی کا نتیجہ شہنشاہی فلسفہ کا عروج ہے، جاپانیوں پر اکثر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ مذہب کی زیادہ پروا نہیں کرتے یہاں میں اس کی پر زور تردید کرنا چاہتا ہوں، دراصل وہ مذہبی وجوہ کی بنا پر ہی مادی مفاد سے خاص دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں، کیونکہ اُن کے آقاے ولی نعمت، ظلِ الہی، جہنم عظم ملک عظم میر دہیو کا یہی حکم ہے کہ دنیا کی جدید ترین چیزوں میں کمال حاصل کرو، وہ زندگی اور سر کی ذمہ داریوں سے احمقانہ بے پروائی نہیں برتتے، بلکہ اُن کی زندگی کی ایک منظم ترتیب ہو جسے بڑی زندہ دلی کے ساتھ وہ روزانہ پورا کرتے ہیں، جاپان میں ہندوستان کا دیراگ کا فلسفہ مصوب سمجھا جاتا ہے، اگر آپ نے راغور سے دیکھیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ کھیتوں میں خاموشی سے کام کرنے والے مزدور یا مختلف پیشے کرنے والے ادنیٰ سے ادنیٰ لوگ بھی ملک کے جانا ز فدا ہیں جو کسی قسم کے جوش و خروش کی غائش یا ذاتی نمود یا بیخ و افسوس کے اظہار کے بغیر ہر طرح کی قربانی اور خطرے کو برداشت کرنے کے لیے ہمہ وقت دل و جان سے تیار رہتے ہیں، لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ان چیزوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں ہے، یہ تمام باتیں اُن کی انفرادی اور قومی سیرت کا ایک جزو ہیں،

تمام سرکاری عمارتوں اور اس کے فرخیر میں بھی حکومت جاپان نے نہایت کفایت  
 شعاری اور سادگی سے کام لیا ہے ایک طرف جمپیر آف کامرس، غیر سرکاری بنکوں، کمپنیوں  
 وغیرہ کی عمارتیں اتنی دلکش اور اتنی اعلیٰ ہیں جتنا دولت کا تقاضہ ہو سکتا ہے تو دوسری طرف  
 سرکاری عمارتیں بہت ہی سادہ ہیں، گاؤں، موٹو یا وزارت خارجہ کا دفتر جسے دیکھ کر غیر ملکی  
 مدبر جاپان کے متعلق کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں عمارت اور ظاہری حالت  
 ہر اعتبار سے نہایت ہی معمولی ہے اور تکلفات کا تو نام بھی نہیں ہے،  
 یہ ساری عمارت لکڑی کی ہے، اسی طرح مختلف وزارتوں کے دفاتر اور دوسرے  
 سرکاری دفاتر بھی لکڑی کے بہت معمولی بنے ہوئے ہیں، البتہ اب حکومت ہند مقبول  
 عمارتیں بنوانے والی ہے خصوصاً پارلیمنٹ کی وہ عمارت جس پر تکمیل کے بعد جاپان بجا طور پر فخر  
 کر سیکے گا، غالباً سالہ ۱۹۲۹ء تک یہ عمارت ختم ہو جائے گی، اس وقت تک پارلیمنٹ اپنی موجود  
 لکڑی ہی کی عمارت میں رہے گی، جاپان نہایت آسانی سے بیش قیمت عمارتیں بنوا سکتا ہے  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ تعیش کا شائق ہی نہیں ہے۔

بڑی اور بکری فوج میں بھی عام سادگی اور کفایت شعاری جلوہ گر ہے، لیکن ان کی  
 کم خچ دردی اور دوسری معمولی چیزوں کا ان کی اہلیت اور فرض شناسی پر کوئی اثر نہیں  
 پڑتا ہے، جاپانی سپاہیوں کو اپنے گناہوں کے لیے ہمارے ہندوستانی سپاہیوں سے بھی کم روپیہ  
 کی ضرورت پڑتی ہے، ہر حال شاندار دردی اور چمکدار ٹنوں کے بجائے ان کے بڑی اور بکری  
 سپاہیوں نے نظم اور کارکردگی کا وہ معیار پیش کیا ہے کہ آج ساری دنیا کو ان پر رشک آتا ہے  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ خود نمائش کی ظاہری چیزوں پر صرف کرنے کے بجائے وہ ٹھوس کاموں پر  
 روپیہ صرف کرتے ہیں،

جاپان میں سرکاری ملازموں کی ایک اور خصوصیت ہے، ان میں سچا جذبہ خدمت  
 گذاری موجود ہے یعنی تمام سرکاری عہدہ دار اور ملازم واقعی اپنے آپ کو ملک کا خادم سمجھتے ہیں

وہ ادنیٰ سے ادنیٰ شخص سے بھی بے پروائی اور رعوت نہیں برتتے، سرکاری دفاتر پر ہونٹوں میں، دکانوں پر ہر جگہ مد کرنے کا جذبہ کیساں پایا جاتا ہے ہر شخص سے ہمیشہ پوری توجہ اور انتہائی اخلاق کا سلوک کیا جاتا ہے، جاپان کی طرح شاید دنیا میں کوئی حکومت ایسی نہ ہوگی جو اپنی قوم کی اتنی خدمت اور غور و پرداخت کرتی ہو، اور اسی غور و پرداخت کا نتیجہ ہے کہ جاپانی قوم نے بڑے بڑے کارنامے کر دکھائے ہیں، جاپانی حکومت اپنی قوم کی کتنی مؤثر خدمت کرتی ہے اور قوم اس سے کتنا استفادہ کرتی ہے اس کا اگر آپ اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو جاپان کی تجارتی ترقی، صنعتوں کی ترویج اور ان کے مال کی عالمگیر مقبولیت پر ایک نظر ڈالنا کافی ہوگا،

صرف جاپان ہی ایک ایسا ملک ہے جس کی سب

لام، تہذیب و تمدن

سے طویل اور مسلسل تاریخ موجود ہے اور جس پر ازمنہ قدیم سے بادشاہوں کا صرف ایک خاندان حکمران رہا ہے، جاپانیوں کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے بزرگوں اور اپنے بادشاہوں کے ساتھ اتنی غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں کہ انھیں دیوتا سمجھتے ہیں اور اپنی ان روایات کے سخت پابند ہیں جو صدیوں کے عمل اور تجربہ کے بعد قائم ہوئی ہیں، ان کی دوسری خصوصیات سادگی، خوش اخلاقی، فطرت پرستی، خود داری، حب الوطنی، محنت، نظم، مطالعہ کا شوق، اور انتہائی قوم پرستی ہیں، اس کے علاوہ وہ بادشاہ، ملک اور مذہب کو بالکل مترادف سمجھتے ہیں اور شہنشاہ کو ایک ازیلی اور ابدی چیز تصور کرتے ہیں، ان میں یہ نمایاں خصوصیتیں صدیوں کی واپس اور خود ان کے آئین کی وجہ سے رفتہ رفتہ پیدا ہو گئی ہیں، روایت تو یہ ہے کہ شاہان جاپان سب سورج کی دیوی کی اولاد ہیں اور دیوی موصوف کا یہ حکم ہے کہ جاپان پر میری اولاد ہمیشہ فقیر بادشاہوں کی طرح حکمرانی کرے گی، اور آئین کا دفعہ اول یہ کہتا ہے کہ سلطنت جاپان پر بادشاہوں کا خاندان ابد تک حکومت کرتا ہے گا،

ماہی اور اس کی روایات سے ان کی یہ عقیدت مغربی تہذیب تمدن اختیار کرنے میں کسی طرح حائل نہیں ہوئی بلکہ اس کے برعکس انھیں یہ فائدہ ہوا کہ بزرگوں کے تجربے کی کسوٹی پر پرکھنے کا موقع ملا، وہ ہر چیز کو بغیر سوچے سمجھے اختیار نہیں کرتے ہیں بلکہ بادشاہ اور اعلیٰ افسروں سے لے کر معمولی مزدور تک نازک سے نازک مسائل حل کرنے کی غرض سے اپنے بزرگوں کے مزاروں پر جلتے ہیں، اپنے خیالات اور اپنی تجاویز ان کی روجوں کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور ان سے کشفِ ہدایات کے طالب ہوتے ہیں، گویا اس طرح انھیں حتی الامکان تمام نشیب و فراہ پر غور و خوض کر کے کسی فیصلہ پر پہنچنے کا موقع ملتا ہی، اور وہ اچھی طرح اس کی چھان بین کر سکتے ہیں کہ آیا ہم جو اقدام کرنا چاہتے ہیں یا جو نئے خیالات اور نئی چیزیں اختیار کرنا چاہتے ہیں ان کا نتیجہ اچھا نکلے گا یا بُرا

وطن کے ساتھ ان کی فراوانی محبت کا سرشتیہ ہی عقیدہ ہے کہ ہر جاپانی اپنی قوم کو ایک خاندان تصور کرتا ہی، بادشاہ کو مشفق باپ کی جگہ دیتا ہی اور خاندانی جائد یعنی ملک میں ہر بیٹے کو برابر کا وارث سمجھتا ہی، علاوہ ازیں وہ بادشاہوں کے خاندان کو جو ہمیشہ ہمیشہ سے چلا آتا ہی دیوتاؤں کی نسل سے تسلیم کرتا ہی، انہیں عقائد کا نتیجہ ہے کہ جب بھی ضرورت پڑتی ہے وہ عام قومی مفاد کے سامنے اپنے ذاتی مفاد کی ذرا پروا نہیں کرتا اور ہمیشہ اپنی ذات کو نظر انداز کر دیتا ہی اکثر حضرات کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ اتنے عقلمند جاپانی کیسے یہ عقیدہ رکھ سکتے ہیں کہ بادشاہ کو کوئی مقدس اور ربانی ہستی ہی، یا دیوتاؤں کی نسل سے ہو، جاپانی کبھی اس عقیدے کی توضیح و تشریح کرنے کی کوشش نہیں کرتے نہ اس مسئلہ پر وہ بحث مباحثہ کرتے ہیں اور نہ دلائل پیش کرتے ہیں وہ صرف اتنا کہتے ہیں کہ یہ عقیدہ ہمارے زندگی کا جزو ہی، جاپان کے ہر بچے کی گھٹی میں پڑا ہی اور اتنا راسخ ہو گیا ہی جیسے ہزاروں برس سے یہ ہمارے خیمے میں داخل ہوا، اس لیے ہمیشہ ہمیشہ ہماری قوم کے لیے مشعلِ ہدایت کا کام دے گا، جس طرح کسی شخص کے اختیار میں نہیں ہے کہ وہ کسی خاص فرقے یا نسل میں



پیدا ہو جائے بلکہ جہاں خصلت سے پیدا کر دیتا ہو وہی اسے قبول کرنا پڑتا ہو اسی طرح جاپانی بھی  
 بلا چوں وچرا اپنے بادشاہ کی ربانی ہستی کو تسلیم کرتے ہیں، اور ایک مخصوص تخت پر بیٹھے پڑے  
 کا اعلان کرتے ہیں،

بادشاہوں اور بزرگوں کا جاپان میں بے انتہا احترام کیا جاتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ  
 اس قسم کی پرورش حیرت انگیز نتائج پیدا کرتی ہے، بخلاف مغرب کے عظیم الشان گرجوں کے جاپان  
 میں جگہ جگہ مندر یا بزرگوں کے مزار ہیں، جو بڑے بڑے بھی ہیں چھوٹے چھوٹے بھی، شاندار بھی پر  
 سائے بھی ہیں اور بعض بھدے بھی، لیکن ان کی ظاہری حیثیت سے قطع نظر جاپانی تو اپنے بزرگوں  
 کی یادگار کے طور پر ان کا احترام کرتے ہیں، وہ نہایت ادب ان میں قدم رکھتے ہیں، وہاں  
 پہنچ کر احتراماً جھک جاتے ہیں اور خاموشی سے دعائیں کرتے ہیں بعض سیاح اپنے شیشے  
 اور استعجاب کے ماتحت ان مقدس مقامات کی بے عزتی کرتے ہیں لیکن اس سے مخلوق کی  
 آمدورفت اور نجوم میں کوئی کمی نہیں آتی،

ان درگاہوں میں ذرا خوف و ہراس نہیں ہوتا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مرنے  
 والوں کی روئیں ندوں کو ایک پیغام محبت دے رہی ہیں، ایک سکون قلب عطا کر رہی ہیں  
 وہ سال میں صرف ایک ہی بار سجاوٹی نہیں جاتیں اور نہ صرف ایک بار ان کی زیارت کی جاتی  
 ہے بلکہ اکثر دہیم، چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان بزرگوں کے اعلیٰ جنسالات، ان کے  
 نصیب العین اور ان کے کارناموں کی یاد برابر تازہ ہوتی رہتی ہے، مثلاً ٹوکیو میں ایک چھوٹی سی  
 درگاہ ہے بہت سادہ اور نمودنمائش سے بالکل پاک لیکن عوام اس کا بے انتہا احترام  
 کرتے ہیں، یہ گویا وفاداری کی یادگار ہے غالباً اسے سینتالیس جانشینوں کی درگاہ  
 کہتے ہیں، یہاں سینتالیس سموراتی اور ان کا آقا مدفون ہے جسے ناجائز طور پر دلیل  
 کر کے پھر ملا کر کیا گیا تھا، اس نا انصافی اور ظلم کا بدلہ لینے کے لیے ان لوگوں نے اس

سے جانناز سہا ہی

طاقتور رئیس کو مار ڈالا تھا جس نے ان کے آقا پر ظلم کیا تھا اور اس کے بعد سب نے مل کر  
خودکشی کر لی تھی،

جاپانی تمدن اکثر جینتوں سے ہندوستانی تمدن سے ملتا جلتا ہی، دیوتاؤں اور مردوں  
کی ارواح کی پرستش جاپان نے ہندوستان سے سیکھی ہی، جاپان میں نہ صرف دیوتا بلکہ بھوت  
پرست بھی بہت عام ہیں، جاپانی اپنے مردوں کو ایسا سمجھتے ہیں جیسے وہ دراصل زندہ ہیں اور  
ان کے کارناموں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں، یہی ان کے مذہب کا اہم جزو ہی، ہر گھر میں  
ایک دیوتاؤں کی الماری یا چھوٹا سامندر ہوتا ہے جو ہر خاندان کے مخصوص دیوتاؤں کے نام سے  
منسوب ہوتا ہے، اس کے علاوہ ایک ارواح کی الماری ہوتی ہے جسے ”بھوت سداں“ کہتے ہیں اس  
میں چھوٹی چھوٹی لوصیں رکھی ہوتی ہیں جن پر خاندان کے بزرگوں کے نام لکھے ہوتے ہیں، ان  
ارواح کی اکثر نذریناڑ کی جاتی ہے، تھوڑا سا کھانا اور پانی چڑھایا جاتا ہے اور ان کی راہ نمائی کیلئے  
چراغ روشن کیے جاتے ہیں، اس طرح تمام جاپانی اپنے مردوں کے ساتھ ایک تعلق قائم رکھتے ہیں  
اور انھیں اپنی مسرتوں میں برابر شریک کرتے ہیں، یہ سب ہندوستانی رسم و رواج اور  
پتر پوجکے سوا اور کیا ہے؟

پہلے زمانہ کا خاص ارواح خانہ مشنٹو مند ہو گیا، جس میں اولین شہنشاہ اور مجتہد اعظم  
کی دیوتا کی حیثیت سے پرستش کی جاتی تھی اور ان کے بعد کے لوگ ان کے بچے سمجھے جاتے  
تھے، رفتہ رفتہ مذہبی پیشواؤں کا پورا ایک خاندان بن گیا جسے قدیم زمانے کے یہودیوں  
کے دیوتاؤں سے حیرت انگیز مناسبت تھی، بہر حال اس نے جاپانیوں کو ایک قوم بنادیا  
اور ان میں وہ سیرت اور خصوصیات پیدا کر دیں جو ان کے عروج کا اصلی سبب ہیں، جاپان  
کی عظمت اس وقت تک قائم رہے گی جب تک اس کی خصوصیات باقی ہیں، لیکن جب یہ  
مشنٹو خونیاء کم ہونا شروع ہو جائیں گی اور جاپان کی قدیم تہذیب فنا ہو جائے گی تو سمجھنا  
چاہیے کہ جاپان بھی ختم ہو گیا، بس پھر اس کا زوال شروع ہو جائے گا۔

جاپان کی یہ انتہائی روحانیت اس کی روزانہ زندگی میں برابر جلوہ گر نظر آتی ہے اور اس کی زندہ مثالوں کا ایک لامتناہی سلسلہ جدید تہذیب کے طوفان کی تہ میں بہر نہ کہیں ضرور ملتا ہے،

جاپانیوں کی دوسری خصوصیت ان کی قابل شکر  
**۵۔ مشترکہ خاندان** خاندانی زندگی ہے جو انھیں امداد دہی اور مشترکہ مفا

کے لیے قربانی کا سبق سکھاتی ہے اور متحد و متفق رکھتی ہے۔ جاپان کے کسانوں کے محنتی طبقہ میں اب بھی قدیم تہذیب کے تمام آثار پائے جاتے ہیں، عورتیں اور لڑکیاں صبح سے شام تک اپنے مردوں کے دوش بدوش خندہ پیشانی سے غیر معمولی محنت و مشقت کرتی ہیں، مزدور بہت تھوڑی اجرت پر مل جاتے ہیں، لیکن وہ بھی اتنے کفایت شعار ہیں کہ اس تھوڑی سی مزدوری میں سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور بچا لیتے ہیں برسوں سے ناگاساکی میں لڑکیاں ہی جہازوں میں کوئلہ جھونکتی ہیں اور پہاڑی علاقوں میں تو عورتیں بھاری بھاری بوجھ لے جاتے ہوئے نظر آتی ہیں، اس طرح گویا کسانوں کی ساری زندگی مزدوری کی خاطر محنت و مشقت میں گذرتی ہے لیکن انھیں کسی طرح خیر نہ پہنچا اور جاہل نہیں کہا جاسکتا یہ سب ان کی تہذیب و تمدن کا جزو ہے اور اس کی بنیاد ہے۔  
 ششونہ تہذیب ہے؟

خاندان کو ایک ایسا اجتماعی نظام تصور کیا جاتا ہے جس کا کوئی جزو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اس کل کی بہبودی ہمیشہ پیش نظر رہتی ہے، چاہے اس سلسلے میں کسی جزو کی قربانی ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ میں اس مسئلہ پر آئندہ کسی باب میں تفصیل سے بحث کروں گا،  
 ۶۔ انتہائی خوش اخلاقی میں نے اپنے ساری دینا کے سفر میں جاپانیوں کو  
 سب سے زیادہ خوش اخلاق پایا ہے، امریکن، اطالو

آسٹریں، ایرانی اور چینی بھی خوش اخلاق ہیں اور میں ان کی اس خوبی کا اعتراف ہوتا ہوں۔

لیکن جاپانیوں سے بڑھ کر کوئی قوم انہیں دیکھی، برطانیہ نے مجھے روس جانے کی اجازت سنیر دی تھی اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ روسی اپنے ملازموں اور مزدوروں کے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں لیکن جاپان میں تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ملازموں، ادنیٰ سے اعلیٰ کام کرنے والوں، اور بھنگیوں سے بھی برابری کا سلوک کیا جاتا ہے اور انھیں اپنا بھائی تصور کیا جاتا ہے، تمام نوکروں حتیٰ کہ کتوں کو بھی "صاحب" سے مخاطب کیا جاتا ہے، عام طور پر نوکر گھر کے لوگوں کے ساتھ ایک ہی میز پر کھانا کھاتے ہیں جاپانیوں کا یہ قابل قدر طریقہ مجھے بہت پسند آیا، اس کے مقابلے میں ملازموں کے ساتھ ہمارا سلوک کتنا شرمناک ہے ہم انھیں بچا کچی کھانے کو اور پھٹا پرانا پتہ کدیتے ہیں، جب ہم ان سے ایسا بُرا سلوک کرتے ہیں تو کیسے توقع کر سکتے ہیں کہ وہ صاف ستھرے رہیں گے اور دل سوزی سے کام کریں گے ہمیں جاپان سے یہ سبق سیکھنا چاہیے جاپان کا اخلاق مغربیت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ ان کی روایتی چیز ہے اور مشرقیت اس کا منبع ہے، ایک امریکن مصنف نے اسے یوں بیان کیا ہے:

ٹوکوگاوا دوڑیں جو جاپان کا زردین دور کہلاتا ہے آدائے ایک مذہبی شکل اختیار کر کے اخلاقی نے آرٹ اور مذہب کی جگہ لی، عام رسم و رواج پر اصولوں کی جگہ کی گئی اور نئے نئے مسائل معرض وجود میں آئے جو زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہو گئے بذاتِ خود کا نوک شمشیر سے تدارک کیا گیا، بہر حال جاپانیوں کی غیر معمولی فرمان برداری کی وجہ سے یہ آداب و اطوار جو بظاہر مصنوعی اور نامنشی معلوم ہوتے تھے قومی سیرت کا جزو بن گئے یورپ کے امرا میں جو شجاعت اور جانبازی پائی جاتی تھی وہ جاپان کے ادنیٰ سے ادنیٰ کسان میں پیدا کی گئی، صدیوں تک جاپان سخت ترین نظم (ڈسپلن) کا پابند رہا، صدیوں تک وہ طرح طرح کی آفتوں اور جنگ کی تباہ کاریوں کا مسلسل شکار رہا، صدیوں تک وہ افلاس، مصائب اور موت کو خندہ پیشانی سے برداشت کرتا رہا اور صدیوں

تک اس نے ہر بات اور ہر حکم پر صرف "ہاں" کہا گویا "نہیں" کہنا وہ جانتا ہی نہ تھا، ان کی تہذیب اتنی دقیق اور اتنی نازک ہے کہ اگر ہم شرافت کا پورا مفہوم پیش نظر رکھیں تو ہمیں بہت کچھ شکوک پیدا ہو سکتے ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ عملاً جاپانی ساری دنیا سے زیادہ شریف، سادگی پسند اور خوش اخلاق ہیں، انہوں نے وہ چیز حاصل کی ہے جو گوہر آبِ بار کی طرح نایاب، بیش قیمت، اور حسین ہے، انہوں نے خوش اخلاقی کو ایک جوہر بنالیا ہے رسم و رواج سے ایک مفید آرٹ کا کام لیا ہے اور آلام و مصائب کو خندہ پیشانی کر برداشت کرنے کو اپنا مسلک قرار دیا ہے

جاپانیوں کی حیرت انگیز تنظیمی مہارتوں کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ فرض ہے۔

### ۱۔ حیرت انگیز تنظیم

کیا چیز ہے محض اتفاق پر کوئی چیز نہیں چھوڑی جاتی بلکہ سارے ملک کی ایک خاص نظام کے ماتحت تنظیم کی گئی ہے اور ایسے قواعد اور ضوابط ترتیب دیے گئے ہیں جن پر باضابطہ عمل کیا جاتا ہے، ہر شخص اپنا فرض محسوس کرتا ہے اور بڑی بات یہ ہے کہ اسے پوری طرح ادا بھی کرتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر جگہ امن و امان ہے اور وہاں کے باشندے اور سیاح سب محفوظ ہیں میں اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ جاپان کے بڑے سے بڑے شہر سے لے کر چھوٹے سے چھوٹے مزدور تک ہمیشہ اپنے وعدہ کی پابندی کرتے ہیں اور صحیح وقت پر اپنا فرض انجام دیتے ہیں،

ہندوستان میں درزی، موچی، دھوبی، اور اسی قسم کے دوسرے پیشہ ور لوگ وعدہ خلافی کے لیے بدنام ہیں لیکن جاپان میں ایسی صورت کبھی پیش نہیں آتی جاپانیوں کی سیرت کی یہ بہت بڑی خوبی ہے کیوں کہ ہر چیز مشین کے پرزوں کی طرح منظم ہے اور مشین گھڑی کی سوئی کے ساتھ ساتھ چلتی ہے

دیانت داری کا دور دورہ | مجھے جاپانی تاجروں سے کوئی سابلتہ  
نہیں پڑا ہی اس لیے میں نہیں کہہ سکتا

کہ آیا وہ معاملہ کے صاف ہیں یا نہیں؟ لیکن میں عام جاپانیوں کے متعلق ضرور اظہارِ رائے کر سکتا ہوں کیوں کہ اُن کے ساتھ مجھے رہنے رہنے کا اتفاق ہوا ہے، قدیم زمانے کے ہندوستانیوں کی طرح جاپانی بھی نہایت ایماندار اور سچے ہوتے ہیں، اُن میں ایمانداری کا معیار غیر معمولی طور پر بلند ہے، ادنیٰ اور متوسط طبقے کے لوگ امرائے نسبتاً زیادہ ایماندار ہوتے ہیں کیوں کہ وہاں کے امرائے معاشرت بھی قریب قریب ویسی سچی جیسی دوسرے ممالک کے امرائے ۔

جاپانی نوکر بڑے ایماندار ہوتے ہیں اور اپنے مالک کے مال کو ایک مقدس انت تصور کرتے ہیں، ٹوکیو میں ہمارے گھر میں تالابجی نہ تھا اور نہ ہمارے صندوق مقفل ہوتے تھے، ہم بار بار غصے تک اپنے گھر سے غیر حاضر رہے لیکن کبھی ہمارا ایک چابی کا بھی نقصان نہ ہوا۔ چوری ڈکے اور قتل وہاں شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں، آپ کے کتابوں میں پڑھا ہو گا کہ پُرانے زمانے میں ہندوستانی اپنے گھروں کے دروازے بند کر کے نہ سوتے تھے۔ ~~کچھ~~ سب لوگ نہایت ایماندار تھے اور چوروں کا وجود ہی نہ تھا، جاپان کے دیہاتوں میں یہ چیز آج بھی دیکھنے میں آتی ہے وہ روایات بھی ہندوستانی ہیں جو جاپان میں اب تک محفوظ ہیں، لیکن ہندوستان میں صرف شمال کے پہاڑی علاقوں میں اس کے کچھ آثار باقی ہیں کیوں کہ وہاں کے لوگ اب بھی بہت ایماندار، سچے اور چوری وغیرہ کے جرائم سے نا آشنا ہیں، میں نے خود ہمالیہ پر ایسے مقامات دیکھے ہیں، اسٹیشن ہیں جب میں نے ہمالیہ پہاڑ پر کوئی ایک ہزار میل کا پیدل سفر کیا تھا تو مجھے اکثر ایسے گاؤں ملتے تھے، جہاں چوری کا کوئی نام بھی نہ جانتا تھا۔

ہندوستان کے انتہائی شمال میں ایک شہر لہم جو لہرخ کا صدر مقام ہے

اور وسطی ایشیا کا تجارتی مرکز ہے، مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ وہاں سڑکوں پر ایک پولیس والا بھی نظر نہیں پڑا، میں نے ریاست کشمیر کے گورنر سے دریافت کیا کہ آخر اتنے بڑے شہر اور ایسے اہم تجارتی مرکز میں جہاں تمام ممالک کے لوگوں کا زبردست کاروبار ہو رہا ہے کیوں نہیں ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ پولیس کی ہمیں ضرورت ہی نہیں ہے کیوں کہ یہاں جرائم ہی نہیں ہوتے، پولیس کے قدم رکھتے ہی پھر جرائم ہی شروع ہو جائیں گے، ہندوستانی پولیس کی جو اس وسیع براعظم میں یونین جیک کی علمبردار ہے کیسی افسوسناک لیکن صحیح تنقید ہے، مگر پولیس کا اس میں کیا قصور؟ سارا قصور تو حکومت کا ہے جو نہایت غیر ہندو اور جاہل کانسٹیبل بھرتی کرتی ہے تاکہ وہ ان ہندوستانی مردوں، عورتوں اور بچوں پر لاٹھی اور گولی چلا سکیں جو صرف اپنے معاملات خود سمجھانے کا حق چاہتے ہیں،

جاپانی پولیس ہندوستانی پولیس سے بالکل مختلف ہے انگلستان اور اسی طرح جاپان کے پولیس والے عوام کے بہترین دوست اور خیر خواہ ہوتے ہیں، وہ پوری طرح تعلیم یافتہ، مہذب خلیق اور مہذب ہوتے ہیں ان کی مدد دی ایسی خوف انگیز نہیں ہوتی جیسی اڈوانر ہندوستان میں رائج کرنا چاہتا تھا،

میں یہ نہیں کہتا کہ جاپان کے سارے پولیس والے ہر طرح کے الزام سے پاک ہیں حال ہی میں کوئی چھ سات واقعات ایسے ہوئے جن میں پولیس والے بھی شریک جرم تھے، مجھے بتلایا گیا ہے کہ اگر ان شریف پولیس والوں کو یشک ہو جائے کہ کوئی شخص ایسی سرگرمیوں میں حصہ لیتا ہے جو ان کی قومی حکومت کے لیے مضر ہے مثلاً کمیونزم وغیرہ تو وہ بدترین صورتیں بھی اختیار کرتے ہیں، خوش قسمتی سے مجھے کبھی ایسے سلوک کا تجربہ نہیں ہوا البتہ میں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ بحیثیت مجموعی پولیس کے اعلیٰ اخلاقی معیار سے جرائم کے انسداد، مجرموں کی سزایابی اور ان کی اصلاح میں بڑی امداد ملتی ہے،

پولیس افسر فطرثا بڑے شریف ہوتے ہیں اور وہ مختلف سماجی تحریکوں میں بھی حصہ لیتی ہیں مثلاً غریبوں اور ضرورت مندوں کی امداد وغیرہ، ان کاموں کے لیے اکثر لوگ پولیس کے ذریعہ سے چندہ دیا کرتے ہیں،

نظم و ترتیب جاپان کی فوجی زندگی کی بنیاد ہے،  
**انتہائی دسپلن** | میرا یہ دعویٰ ہے کہ اس معاملہ میں جاپان دنیا

کے تمام ممالک سے حتیٰ کہ جرمنی سے بھی سبقت لے گیا ہے، زندگی کے ہر شعبہ میں نظم ہی کا دور دوہرہ ہے، افواج میں تو ہر ملک میں نظم ہوتا ہے لیکن جاپان میں آپ کو پرائمری اسکولوں سے لے کر یونیورسٹی تک تمام تعلیمی اداروں میں، کارخانوں میں، سڑکوں پر سیمینا میں، کھیل کے میدانوں میں، ریل میں، ہوٹروں میں، ٹریوسے میں، پارکوں میں، غرضکہ ہر جگہ نظم جلوہ فرماتے گا،

اسکولوں میں تمام بچے گہرے نیلے رنگ کی وردی پہنتے ہیں، لڑکوں کی وردی فوجی انداز کی ہوتی ہے اور لڑکیوں کی بہت ہی سادی یورپین انداز کی، جب بازاروں میں ہزاروں طلباء دلکش وردی پہنے ہوئے فوجی انداز سے مارچ کرتے ہوئے، سڑکوں پر ایک بھلا معلوم ہوتا ہے لاکھوں میں سے ایک بھی فیشن کا ڈانٹ نہیں ہوتا، سب طالب علموں کے سر کے بال باریک کٹے ہوئے ہیں اور وہ بند کالر کا کوٹ اور فوجی ٹوپیاں پہنے ہوئے ہیں،

آپ جہاں کہیں جائیں محسوس ہوگا کہ آپ ایک منظم ملک میں ہیں، ہندوستان میں سٹینڈل پر اور سیمینا آئے دن جو بد نما اور شرمناک حالات دیکھتے ہیں آج یہاں ان کا نام و نشان بھی نہیں ہے، نہ کہیں گالیوں کی بوچھاڑ ہوتی ہے نہ ٹکٹ گھر پر ایک دوسرے کو دھکے دینے کی کوشش اور نہ ملک کے کسی گوشے میں لفٹے پن کا مظاہرہ، اگر اتفاق سے کسی کا شناختی کارڈ دوسرے سے گر جائے تو دونوں ایک دوسرے کے سامنے لڑکھاتے جھکتے ہیں اور تین بار



معافی مانگتے ہیں، ٹوکیو میں ٹریوے میں اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ کھڑے ہونے کی بھی مشکل سے جگہ ملتی ہے، مردوں، عورتوں اور بچوں کا آپس میں کھوے سے کھوا چھلتا ہو مگر کبھی کسی عورت نے بدعنوانی کی شرمکایت نہیں کی، کیا یہ ہمارے یہاں ممکن ہے، خصوصاً شمالی ہند میں جہاں اچھے خاندان کی شریف عورتیں ٹریوے میں بیٹھے ہوئے چپکاتی ہیں، کیوں کہ یہاں تو لوگ غور کا احترام کرنا نہیں جانتے، اس معاملہ میں ہمارے یہ تعلیم یافتہ نوجوان زیادہ گنہگار ہیں، ہر سال پنہاچکے اجناروں سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوالی اور دوسرے تیوہاروں کے موقعوں پر ہمارے نوجوان بھرپور شاک کے پیچھے دیولے ہو جاتے ہیں، کتنی شرمناک بات ہے، کیا ہمارے رہنما بھی ان نوجوانوں میں نظم پیدا کرنے کا خیال کرتے ہیں، ۱۹۱۰ء کی ہماری پولیس رائجیروں کو اور سینما وغیرہ سے تفریح گاہوں میں جانے والوں کو نظم کی تعلیم دینے کی کوشش کرتی ہے، کیا ہم ان ناگوار واقعات کا خاتمہ نہیں کر سکتے جو آئے دن سٹیشنوں پر، ریلوں میں، ٹیکسٹوں میں، اور پبلک جیلوں میں ظاہر ہوتے ہیں؟ نظم نہ ہونے کی وجہ سے کتنی بیگناہ جانیں ضائع ہوتی ہیں، ہندوستان میں نے کبھی اس کا بھی اندازہ کیا؟ ہر درار میں کچھ کے میلے کے موقع پر میں نے خود یہ دردناک منظر دیکھا کہ لنگا میں ایک غوط لگانے کے لیے لوگ ایسے پاگل ہو کر طرح دور رہتے تھے کہ چوتیس یا تری گھنٹے گئے، اسی بدظمی کی بسط سے ہوتا ہے بھی اکثر چھپٹ میں آگے اور بال بال بچے، ایک منظم قوم بنے بغیر کیا ہم کبھی آزاد ہو سکتے ہیں ہمیں پہلے جاپان سے نظم کا سبق سیکھنا چاہیے جو آج دنیا کا سب سے زیادہ منظم ملک ہے، روایات میں، گھروں میں، اسکولوں میں، مندروں میں، عطر کے ہر جگہ جاپانی میر سخت ذہنی اور سماجی نظم پیدا کیا ہے جس سے ان میں غور و فکر اور ضبط نفس کی قوت اور خوداری و خود اعتمادی کے محاسن پیدا ہو گئے ہیں، چنانچہ وہ جو کچھ کرتے ہیں انہیں اپنی کامیابی اور پجائی کا یقین ہوتا ہے گو یا وہ ہر وقت اپنی روحانی قوت کے اعتماد پر کام کرتے ہیں، جاپانیوں میں آج جو قابل قدر خوبی سب سے ممتاز ہے وہ ان کا ہی خاصہ

نظم و ترتیب ہو، دینکے پردے پر کوئی قوم مشکل سے اتنی منظم ہوگی جتنی یہ ہالوکی نسل، دنیا کی ایک برہمن طاقت بننے کے سلسلے میں وہ جس نازک دور سے گزر رہے ہیں دراصل اس میں یہی خوبی اُن کا ساتھ دے رہی ہے

ساری قوم ایک فرد کی حیثیت سے عمل کرتی ہے اور کوئی طریقہ عمل طے ہو جانے کے بعد اختلاف کی ایک گواہی سنتے میں نہیں آتی، جاپان میں بھی اندرونی سیاست اور خود غرض تدبیریں موجود ہیں لیکن اُن کا غیر معمولی جذبہ وفاداری اور وطن پرستی ہمیشہ انہیں متحد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ذاتی، مقامی یا جماعتی مفاد کو عام قومی مفاد کے ماتحت نظر انداز کر دیں اگر کسی سرکاری افسر کا ماتحت کوئی بد عنوانی کرتا ہے تو وہ نہر اُس وقت تک چین نہیں لیتا جب تک اس ماتحت کا ہتھکڑیاں نہ جائے، اس قسم کے ہتھکڑیاں میں بہت عام ہیں، اس میں کوئی باؤ ڈالنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی، ان کا نظم خود داری اور ضمیر خود اُن سے مطابقت کرتے ہیں کہ وہی صورت اختیار کریں جو گھنگاروں کے لیے زیبا ہے کھیل میں، تجارت میں محبت میں اور جنگ میں ہر جگہ یہی جست و خیز داری و ساری ہے

ہمارے کہتے نام نہاد لیڈروں میں ذمہ داری کا ذرا سا احساس اور قومی نظم سے ذرا سا لگاؤ بھی پایا جاتا ہے، معمولی سے معمولی اختلاف پر وہ نئی نئی پارٹیاں بنانے کو کھڑے ہو جاتے ہیں جس سے قومی وقار کو صدمہ پہنچتا ہے لیکن پھر بھی وہ قوم پرست لیڈر مانے جاتے ہیں، کبھی ہمارے حالات بڑی افسوس ناک ہے،

آزادی ملنے کے بعد شروع شروع میں یقیناً ہمیں نظم کی شدید ضرورت محسوس ہوگی اور اُن خود غرضیوں کی سختی سے روک تھام کرنی پڑے گی، جن کا مظاہرہ مختلف جماعتیں اور افراد سیاسی میدان میں اکر کیا کرتے ہیں، حقیقت میں ہمیں اپنے قلمی نظام کو از سر نو ترتیب دینا پڑے گا تاکہ ہماری خاص ضروریات پوری ہو سکیں اور ہمارے نوجوانوں میں اتحاد کا احساس اور وطن پرستی کا جذبہ پیدا ہو،

لیکن اس کام کے لیے غالباً کسی ایسی زبردست قوت یا ادارے کی ضرورت پڑے گی جو ملک کے نوجوانوں میں عملی نظم پیدا کرنے اور اس کی خوبیاں ان کو ذہن نشین کرانے کی خدمت انجام دے۔ میر خیال ہے کہ جاپانی فوج اپنے دوسرے فرائض سے کہیں زیادہ نوجوانوں میں نظم اور وطن پرستی پیدا کرنے کی خدمت انجام دیتی ہے، اس کا ایک ایسا اخلاقی اثر پڑتا ہے کہ کوئی چیز اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی

ہمارے یہاں خصلت کا مفہوم چال چلن یا جنسی تعلقات  
 (۱) اخلاقی معیار سمجھا جاتا ہے، لیکن یہاں میرا مقصد صرف اس اخلاق سے

نہیں ہے بلکہ عام اخلاقی حالت سے ہے، جاپان میں شراب پینے کی عادت گنت سے ہو چکی ہے یہاں مجھے اس کا تذکرہ نہیں کرنا ہے نہ طوائفوں کی شرمنگ حالت کا نقشہ کھینچنا ہے یہاں تو میں جاپانی اخلاقیات کا روشن پہلو پیش کرنا چاہتا ہوں اور اپنے ناظرین کو یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ جاپانیوں کا اخلاقی معیار قابل رشک حد تک بلند ہے، مجھے یہ معلوم کر کے سخت حیرت ہوئی کہ جاپانی زبان میں گالی نہیں ہے حالانکہ دنیا کی کوئی زبان اس سے پاک نہیں ہو، ہاں سب سے بڑا لفظ "توقوف" ہے جسے جاپانی میں "ناکا" کہتے ہیں اور بنگالی زبان میں "ٹوکا"

ہندوستان کی طرح وہاں آپ بھی لوگوں کو سڑکوں پر یا گھروں میں بدزبانی کرتے یا گالیاں بکتے نہ دیکھیں گے، مجھے یہ کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے کہ ہمارے والدین چاہے وہ تعلیم یافتہ ہوں یا جاہل جب اپنے بچوں کو برا بھلا کہتے ہیں تو انہیں طرح طرح کے بیہودہ الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں اور اکثر گالیاں بھی دیتے ہیں لیکن جاپان میں ایسے الفاظ ہی نہیں ہیں، وہاں جب وہ اپنے بچوں پر خفا ہوتے ہیں تو کہتے ہیں "کیا تم جاپانی نہیں ہو جو ایسا کرتے ہو" بس بچوں کو شرمانے کے لیے اتنا کہتا ہی کافی ہوتا ہے کیوں کہ اس سے ان کی خودداری کو صحت پہنچا ہے، ذرا اس کا مقابلہ ہندوستان کے حالات سے کیجئے، تمام جاپانی حتیٰ کہ ان کے بچے بھی جاپان اور جاپان کی ہر چیز پر ناز کرتے ہیں لیکن ہمارے اکثر بھائی جو تعلیم جدید

کی پیداوار میں طنزاً اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، جیسے ”ہندوستانی ٹائم“،  
 ”ہندوستانی میٹار“، ”ہندوستانی تصویر“، ”ہندوستانی گپ“، اور ”ہندوستان کا بنا ہوا وغیرہ“  
 وغیرہ اور اس طرح وہ اس ملک کی تضحیک کرتے ہیں جس میں وہ پیدا ہوئے، ہمارے اکثر مغرب زدہ  
 نوجوانوں اور ہندوستانی افسروں کی ذہنیت کمزوری شرمناک اور غدارانہ ہو گیا وہ اپنے آپ کو  
 ہندوستانی نژاد ہی نہیں بلکہ اینگلو سیکسن نسل سے سمجھتے ہیں،

اب لکھتے ہیں اپنے اخلاق کے ایک نہایت ہم پہلو کا جاپانیوں سے مقابلہ کریں سہارا  
 نوجوانوں کا خصوصاً شمالی ہند کے نوجوانوں کا چال چلن آج کل بد سے بدتر ہوتا جا رہا ہے  
 اور ان کی اخلاقی حالت گرتی جا رہی ہے، طالبات جب اپنی لاریوں میں گزرتی ہیں تو ہمارے  
 طلباء ان کو چھیڑتے ہیں، اکثر ان کے کالج، اسکول یا گھروں تک ان کا پیچھا کرتے ہیں پہلو  
 جلسوں، اور چلوں میں جہاں کہیں ان نوجوان لڑکیاں مل جاتی ہیں وہ اپنی پستی اور  
 خفیف الحركاتی کا مظاہرہ کرتے ہیں، یہ واقعات پنجاب کے اجاروں میں بار بار اچھے میں شمالی  
 ہند میں ریلوں میں یا ٹرینوں میں بہت کم عورتیں دوسرے مردوں کے ساتھ تنہا سفر کرنا پسند  
 کرتی ہیں کیوں کہ انھیں اپنی بے عصمتی کا اندیشہ ہوتا ہے، لیکن جاپان میں حالات بالکل مختلف  
 ہیں کسی عورت یا لڑکی کو خواہ وہ کسی اچھی پوشاک میں ملبوس کیوں نہ ہو کوئی نظر بھر کر دیکھنے کی گنجائی  
 جرات نہیں کرتا، ریلوں میں، ہوٹروں میں، اور ٹرین میں مرد اور عورتیں شانہ بہ شانہ کھڑی ہوتی  
 ہیں لیکن کبھی کسی عورت کو بد عنوانی کی شکایت نہیں ہوتی جاپان والے شریفانہ عصبیت عورتوں پر  
 کبھی ہاتھ نہیں ڈالتے، جیسے لاہور، امرتسر اور دہلی میں اکثر سننے میں آتا ہے، یہاں تو اگر کوئی  
 عورت تنہا کسی جلسے، ٹرین یا تفریح گاہ میں نکل جائے تو اس پر آوازے کسے جانا لازمی ہے، اکثر  
 غنڈے جو ہمیشہ کسی شکار کی تلاش میں ایسے مقامات پر نمودار کرتے ہیں اس پر ہاتھ پائی ڈالتے ہیں  
 یہ الفاظ سپرد قلم کرتے وقت میری گردن شرم کے مارے پیچ ہوئی جا رہی ہے، لیکن میں مجبور  
 ہوں کیوں کہ میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ سماج کے گناہوں کی طرف اپنے نوجوانوں کو توجہ دلانا

مجھے علم ہے کہ ہر جگہ بہتر سے بہتر اخلاق کے نوجوان بھی موجود ہیں لیکن میں اپنے ان نوجوانوں کی  
 بہت حالت کا ماتم کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو اپنی قدیم ہندوستانی تہذیب سے ارادتنا یا غیر اپنا  
 روز بروز ہٹتے ہی جا رہے ہیں، ہماری تہذیب میں اخلاق تو انسان کی بڑی صفت مانی گئی ہے  
 اس لیے میں خدشے دعا کرتا ہوں کہ وہ ہمیں دینی اخلاق کی قفتن عطا کرے کیوں کہ اعلیٰ اخلاق  
 ہی سے قوم کی تعمیر ہو سکتی ہے۔

# بہاؤ خان باب

## لازمی تعلیم

جاپان سکولوں کا مجموعہ ہے، سارا جاپان خود ایک سکول ہے یعنی علم و فن کے لحاظ سے وہ تہنیش ثانی ہے، جاپانی قدیم یونانیوں کی طرح فطرتاً نہایت مستعد اور چست چالاک ہوتے ہیں، ان کی ذہنیت میں بڑی گنجائش ہوتی ہے، وہ ہر چیز کو قبول کرنے کو تیار رہتے ہیں اور ہر نئی اور عجیب چیز کو سیکھنے کے شائق مایہ لوگ علم کی تلاش میں ایسے ہتے ہیں جیسے جاپانی کی تلاش میں (ڈاکٹر تنہوے) میں کوئی مابہر تعلیم نہیں ہوں اور نہ مجھے دعویٰ ہے کہ تعلیم جیسے ہم مسئلہ پر اسے زنی کر سکا اس میں ناظرین کے سامنے جاپان کی نفسی حالت کے متعلق چند ضروری اعداد و شمار اور خاص خاص واقعات پیش کر دوں گا، تاکہ وہ خود دیکھ کر سکیں کہ صحیح تعلیم کیسے نعمت عظمیٰ ہے اور اس کی بدولت کس طرح جاپان ستر سال کے اندر اندر اس قابل ہو گیا کہ برطانیہ اور امریکہ جیسی عظیم الشان سلطنتیں بھی اس پر رشک کرتی ہیں، انجلاؤ اس کے ایک ستر سال کی برطانوی سرپرستی کے باوجود ہندوستان کی دنیا میں کوئی حیثیت نہیں ہے، اس کی وجہ کچھ زیادہ بعید از قیاس نہیں ہے، جاپان کی لازمی تعلیم میں اس کا اثر مضمر ہے جو بنگال میں کلکتہ کی فتح کے تقریباً ایک سو سال بعد وہاں جاری ہوئی تھی لیکن ملاحظہ کیجئے کہ کیسے شاندار نتائج برآمد ہوئے آج وہاں ننانوے فی صدی آبادی تعلیم یافتہ ہے جبکہ

ہندوستان میں تعلیم کا اوسط صرف نو فی صدی ہی

سنة ۱۹۳۱ء میں جاپان میں ۵۸۹۸ مدرس تھے اس میں ابتدائی مدرسے سے لے کر یونیورسٹیوں تک ہر قسم کے اسکول شامل ہیں جن میں ۳۰۴۳۰ طلباء تعلیم پاتے ہیں یہ اسکول ملک کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں اور ان کا اوسط دس میل میں تین اسکولوں کا پڑتا ہو طالب علموں کا اوسط آبادی کا بیسواں حصہ ہی،

یہی وجہ ہے کہ جاپان میں ایک گاؤں یا ایک قریہ بھی ایسا نہ ہو جہاں لوگ پڑھتے ہوئے نہ ملیں اور غریب طبقہ میں بہت کم لوگ ایسے ہونگے جو لکھ نہ سکتے ہوں۔ لازمی فوجی بھرتی کے سلسلے میں ہر سال جو امتحانات ہوتے ہیں ان سے یہ چیز اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے اس موقع پر یہ چلتا ہے کہ ملک کے نوجوانوں میں بہت کم ایسے ہیں جو پڑھنے لکھنے سے نااہل ہوں،

سرسری طور پر دیکھنے والے متعجب ہوتے ہیں کہ جاپان کو امریکہ اور یورپ تعلقات پیدا بھی صرف پچاس سال ہی گزے ہیں لیکن اس نے تعلیم میں اتنی سرعت کے ساتھ کیسے فی کر لی، بہر حال یہ چیز نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ جاپان ایک قدیم ملک ہے اور جس وقت مغربی تہذیب شروع ہوئی اسے قبول کرنے اور اس سے استفادہ کرنے کی جاپان میں پوری ہمت موجود تھی، شاید یہی سبب ہے کہ جاپان کے تعلیمی نظریے بودھا اور دیگر اثرات کے ماتحت بنائے جاتے تھے اس لیے لوگ بیرونی تعلیمات کو قبول کرنے کے اہل تھے چنانچہ انھوں نے اپنے قومی ہیں اور مخصوص جن بات کی امداد سے اپنی ایک خاص تہذیب کی بنیاد ڈال لی، یہی دور کے ابتدائیں جاپانی لوگ مغربی تہذیب کے اتنے شائق تھے کہ انھوں نے ہر مغربی چیز کو اختیار کر لیا تھا، اور طرح طرح کے اصولوں اور نظریوں کی پیروی شروع کر دی تھی، اس پر اکتوبر ۱۸۹۷ء میں تعلیم کے مسئلہ پر ایک شاہی فرمان جاری ہوا جس میں ملک کی تعلیمی پالیسی کو بالکل واضح کر دیا گیا، اس کے بعد تمام اسکولوں نے ان اصولوں پر عمل شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا تعلیمی نظام قائم ہو گیا جو ہر طرح قومی ضرورتوں



بچوں کی قتل



وطن پرست بچے





آج بھوپال کا قلعہ نظام مغربی ممالک کے نظام سے کسی حالت میں کم نہیں ہوا اور اسے یہ  
فخر حاصل ہے کہ اس نے مغربی اور مغربی تہذیبوں میں ایک امتزاج پیدا کر دیا ہے جس کی بنیاد ان کا  
قومی ہیں،

مذکورہ بالا شاہی فرمان کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے  
اے ہماری وفادار رعایا ہمیں معلوم ہو کہ : - ہمارے بزرگوں نے ہماری  
سلطنت کی بنیاد وسیع اور دائمی اصولوں پر ڈالی تھی اور انکی کا بیج بہت گہرا اور  
ہوشیاری سے بونا تھا، ہماری رعایا جو ہمیشہ فادار اور سعادت مند رہی ہو سلا بعد  
سلا اس کے حسن کو نمایاں کرتی رہی ہے یہی ہماری سلطنت کی شاندار خصوصیت ہے  
اور اسی میں ہماری تعلیم کار از پویشیدہ ہے ۔

تم - اے ہماری رعایا !! اپنے والدین کے سعادت مند رہو، اپنے بھائی اور  
بہنوں سے شفقت سے پیش آؤ، اپنی ازدواجی زندگی ہمہ تنگی سے اور ایک دوسرے  
کے سچے رفیق کی حیثیت سے گزارو، جیاد و اعتدال کا لحاظ رکھو، ہر ایک سے فیاضی سے  
پیش آؤ، علم حاصل کرو اور فنون کو رائج کرو، اس طرح اپنی ذہنی استعداد اور اخلاقی  
قوتوں کو بڑھاؤ، علاوہ ازین عام ہیودی اور قومی مفاد کا خیال رکھو، ہمیشہ اپنے  
آئین کا احترام کرو اور قوانین کی پابندی کرو، اس طرح اپنے شاہی تخت کی عظمت  
کو برقرار رکھو، اور اس کی حفاظت کرو جو تمہاری دنیا اور عقیقی کی ایک دیرمانی  
کردی ہے، تم محض ہماری نیک اور وفادار رعایا ہی نہ رہو بلکہ اپنے بزرگوں کی روایت  
کے علمبردار بھی بنو

یہ وہ شاہ راہ ہے جو بلا شک و شبہ ہمارے شاہی بزرگوں نے بتلای ہے جو ہر زمانہ  
اور ہر موقع پر یکساں کار آمد ہے اور جس پر چلنا ان کی اولاد اور ان کی رعایا کے

یہ یکساں لازم ہے، ہماری عین خواہش ہے کہ تم اور تمہارے ساتھ ہم بھی آجائے  
نہایت احترام کے ساتھ اپنے دل نشیں کر لیں تاکہ ہم دونوں ایک سے محاسن پیدا  
کر سکیں اور ایک ساتھ منزل مقصود پہنچیں،

ہزارہ دہم سلسلہ بھی دشمنی ستھوہرا  
جدید تعلیمی نظام ۱۹۴۷ء میں فرانس اور امریکہ کے اصولوں پر قائم ہوا تھا، لیکن قدیم جاپانی  
نظام کی خوبیاں برقرار رکھی گئی تھیں، نئے دور کے چار سال بعد درجہ دہری کی توسیع کے ایک  
سال بعد ہی اس پر عمل شروع ہو گیا، یعنی اس سال سے جب کہ لازمی فوجی تعلیم کا حکم نافذ ہو چکا  
فی الحال جاپان کا سارا نظام تعلیم حکومت کے ماتحت اور سرکاری محکمہ تعلیمات کے زیر  
نگرانی ہے، لیکن اس کا کچھ حصہ مقامی بورڈوں کے بھی سپرد کر دیا گیا ہے تاکہ مخصوص مقامی ضروریات  
کا لحاظ رکھا جاسکے، مختلف افراد کو بھی یہ اجازت ہے کہ وہ چند شرائط کے ماتحت نجی اسکول اور تعلیمی ادارے  
قائم کریں، اس طرح جاپان میں مختلف نوعیت اور مختلف مدارج کے تقریباً ۷۵ ہزار اسکول ہیں جن  
میں کوئی ایک کروڑ بیس لاکھ طلباء زیر تعلیم ہیں؛

جاپان میں لوٹرا اور اپر پرائمری اسکولوں کی تعداد ۲۵۰۶۰۰

### ابتدائی تعلیم

ہر جن میں ۹۸ لاکھ ۴۰ ہزار بچے تعلیم پاتے ہیں، لوٹرا پرائمری  
کی مدت تعلیم چھ سال ہے اور اپر پرائمری کی دو سال یا بعض حالات میں تین سال تک کے  
قانون کے مطابق ہر لڑکے اور لڑکی پر چار سال کے لیے یعنی چھ سال سے دس سال کی  
عمر تک تک سرسری تعلیم پانا لازمی قرار دیا گیا، اس کے بعد اس مدت میں دو سال کا اور اضافہ  
ہوا، دو تین بچے کے غیر متغیر دو سال اور بڑھادیے جائیں گے، ابتدائی مدرس میں مادی زبان  
میں تعلیم دی جاتی ہے اور شہر کے چند مدرس کے سوا کہیں کوئی غیر زبان نہیں سکھائی جاتی، چھ  
سال سے بارہ سال کی عمر کے بچوں میں سے ۸۵ فی صدی مدرسوں میں جاتے ہیں یہ اس  
اتفاق کی ہے کہ دینا کے کسی ملک سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، ابتدائی تعلیم کی اس حیرت انگیز

ہر اشاعت سے لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی حالت میں غیر معمولی ترقی ہو گئی ہو، اس کا ثبوت لازمی فوجی بھرتی کے موقع پر ملتا ہے، مسئلہ ۱۹ء میں ان امتحان دینے والوں میں بے پڑھوں کا واسطہ ۸۲ء کی صدی تھا لیکن مسئلہ ۱۹ء میں ۸۲ء مل رہا گیا،

ہر شہر قصبہ یا گاؤں کا یہ فرض ہے کہ ایک اسکول ضرور قائم کرے اور چونکہ اس کے اخراجات گاؤں والے برداشت نہیں کر سکتے اس لیے حکومت معقول آمد دیتی ہو، شہروں میں تمام اخراجات کا اٹھواں حصہ تعلیم پر خرچ ہوتا ہے لیکن قصبات اور دیہات میں یہ خسر کچھ نصف تک پہنچ جاتا ہے، حکومت نے طریقہ تعلیم استادوں کی قابلیت، حفظانِ صحت اور نفسانہ وغیرہ کا ایک خاص معیار مقرر کر دیا ہے، اگرچہ استادوں کو بہت کم تنخواہ ملتی ہے یعنی اوسطاً ۱۰ روپے سالانہ لیکن عام سول ملازموں کے مقابلہ میں انھیں پنشن بہت فیاضی سے دی جاتی ہے۔ غرض کہ جاپان کی ابتدائی تعلیم کا نظام اتنا اعلیٰ ہے کہ وہ اس پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے،

لازمی تعلیم کی برکات

لازمی تعلیم کے خوش گوار نتائج پیش کرنے کے لیے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر ٹیٹوبے مرحوم کی کتاب "جاپان" کے چند اقتباسات پیش کر دوں، ڈاکٹر صاحب موصوف ایک عالم متبحر اور مشہور و معروف ہیں، مگر یہ تحریریں لکھتے ہیں کہ

"ہمارے نظام تعلیم میں ضرورت سے زیادہ تنظیم کے خواہ کتنے ہی نقصان موجود ہوں اور حکومت کا خواہ اس پر کتنا ہی اثر کیوں نہ ہو لیکن اس کے باوجود اس میں ذرا شک نہیں ہے کہ اس سے حیرت انگیز نتائج مرتب ہوئے ہیں، مختلف صوبوں کی بولیوں میں جو بڑبڑ اختلاف تھا اور دیو لوگ اپنے اپنے علاقے میں مقامی تنگ نظری کے پیش نظر جس کی تبلیغ کیا کرتے تھے اب وہ بالکل مٹ گیا ہے، زیادہ عرصہ نہیں ہو کہ شمال کا ایک شخص جنوب کے اپنے ہم وطن کی بات سمجھ بھی نہ سکتا تھا وہ دونوں ایک ہی زبان ایک ہی لخت اور ایک ہی توہم استعمال کرتے تھے لیکن ابچہ میں آسمان و زمین کا فرق تھا،

جس چیز پر لازمی تعلیم کا طور پر فخر و ناز کر سکتی ہو وہ رسالوں اور اخباروں کی غیر معمولی تعداد و اشاعت ہی ان میں سے دو اخبار تو روزانہ ۵ لاکھ شائع ہوتے ہیں، آج پانچویں کی عام تعلیم کا ایک دوسرا بڑا ثبوت یہ ہے کہ تمام روزانہ اخبارات اپنے اپنے صفحہ پر صرف کتابوں اور رسالوں کا اشتہار دیتے ہیں۔

لازمی تعلیم کا سب سے اہم کارنامہ عوام کا ذہنی اور سماجی ارتقاء ہے، ایک انگریز مصنف نے اس چیز پر بہیم زور دیا ہے کہ جاپانی اسکولوں میں طالب علموں کے درمیان کوئی ادنیٰ و اعلیٰ کا امتیاز نہیں کیا جاتا یعنی دولت اور نسل کی بنا پر کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا، اسکول جمہوریت کی تعلیم دینے کا سب سے مقبول ذریعہ ہے، یہ خدمت وہ اس طرح انجام دیتا ہے کہ ایک طرف لوگوں کے ذہنی ارتقاء کا انتظام کرتا ہے اور دوسری طرف تمام طالب علموں کے ساتھ یکساں سلوک کرتا ہے، نہ تو جاپان کے امرا کبھی اس قسم کی شکایت کرتے ہیں کہ ہمارے لڑکے بچے غریب بچوں کے برابر سمجھے جاتے ہیں اور نہ غریب یہ شکایت کرتے ہیں کہ ہمارے پیارے بچے اسکول میں حقیر سمجھے جاتے ہیں، اکثر عالی خاندان شرفا لائے بچوں کو لڑکے اسکول میں بھیجتے ہیں جو خاص طور پر ان کے لیے قائم کیا گیا ہے لیکن اس میں متوسط طبقے کے لڑکے اور لڑکیاں بھی داخل کی جاتی ہیں۔

اس قومی نظام تعلیم کا قوم پر ایک یہ بھی احسان ہے کہ اس نے تمام تنگ نظری کو پار کر ختم کر دیا ہے،

۸ لاکھ لڑکیوں اور لڑکوں میں جو ہر سال ابتدائی تعلیم ختم کرتے ہیں تقریباً دس فی صدی لڑکے اور چھ فی صدی لڑکیاں ثانوی مدرس میں داخل ہوتی ہیں، لڑکوں کے ثانوی مدرس کی تعداد ۱۵۱۲ ہے جن میں ۵۵۵ مڈل اسکول اور ۵۹۹ فنی اسکول ہیں، مڈل اسکولوں میں پانچ سال کا نصاب ہے، جہاں علم الاخلاق، جاپانی زبان و ادب، چینی، انگریزی، فرانسیسی اور جرمنی زبان میں سے کوئی ایک زبان، اتاریچ، جغرافیہ، ریاضی، علم الطبیعیات، کیمیا، قانون، اقتصادیات،

ڈرائنگ، جیوگرافی اور جیوگرافک کی تعلیم دی جاتی ہے، فنی اسکولوں میں ۱۹ صنعتی اسکول، ۳۹ زرعی اسکول، ۶۶ تجارتی اسکول، ۱۲ ہزارانی کے اسکول اور ۱۹ دیگر فنوں اور پیشوں کے اسکول ہیں، ان سب کی مدت تعلیم مختلف ہے، ان کے علاوہ تقریباً پندرہ ہسٹریائی توسیع اسکول ہیں، جن میں لڑکوں اور لڑکیوں کو معمولی ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد دو تین سال فنی تعلیم دی جاتی ہے، زنانہ ہائی اسکول کی مدت تعلیم جن میں لڑکوں کے ڈل اسکول کے برابر تعلیم دی جاتی ہے چار یا پانچ سال ہوتی ہوگی، ۹۰ زنانہ ہائی اسکول ہیں جن میں طالبات کی تعداد لڑکوں کے ڈل اسکولوں کی تعداد سے کم نہیں زیادہ ہے، اس کا یہ مطلب نہیں کہ لڑکوں کے مقابلے میں لڑکیوں کی ثانوی تعلیم پر زیادہ توجہ کی جاتی ہے بلکہ اس کی یہ وجہ ہے کہ لڑکوں کے لیے اور بہت سی راہیں بھی کھلی ہوئی ہیں اس لیے ثانوی مدرس میں ان کی تعداد کم ہو جاتی ہے، زنانہ ہائی اسکول کے نصاب تعلیم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انھیں آداب معاشرت کی تعلیم بھی دی جاتی ہے جس میں چائے کی تقریباً دو چھوٹوں کا سجانا بھی شامل ہے، اس مقصد کے لیے ہر مدرسہ نسواں میں جاپانی وضع کا ایک کمرہ ہوتا ہے جسے ”مختل آداب“ کہتے ہیں، اب لڑکیوں کی شادی زیادہ عمر میں ہونے لگی ہے یعنی عموماً بائیس تیس برس کی عمر اس لیے تکمیل تعلیم اور شادی کا درمیانی وقفہ امور خانہ داری کی مشق میں یا خیاطی، جیوگرافی، چائے کی تقریب، پھولوں کی کاشت، خانگی ضروریات وغیرہ کی تعلیم اور تجربہ میں صرف کیا جاتا ہے، فی زمانہ بڑے بڑے شہروں میں لڑکیاں دفاتروں میں ملازمت بھی کرنے لگی ہیں،

وہ نوجوان جو یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں پہلے ہائی اسکول کو ٹوگا کوہ میں داخل ہوتے

### اعلیٰ و مخصوص تعلیم

ہیں جہاں اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، یہاں دو قسم کے نصاب ہوتے ہیں، امتیازی اور معمولی، معمولی نصاب کی مدت تعلیم سات برس اور امتیازی کی اس کے بعد تین برس ہے، جاپان میں کل ۱۲ ہائی اسکول ہیں جن میں سے چوبیس میں صرف امتیازی نصاب کی تعلیم دی جاتی ہے،

معمولی نصاب کے داخلے کے لیے اسی قابلیت کی ضرورت تھی جو جوڈل اسکول کے داخلے کے لیے پختہ امتیازی نصاب کے داخلے کے لیے یہ شرط ہو کہ یا تو جوڈل اسکول کا جو نصاب پاس ہو یا مانی سکو کا معمولی نصاب تکمیل ہو یا اسی کے برابر کی قابلیت رکھتا ہو، نجی یونیورسٹیاں بھی اسی قسم کی سہولتیں ہم پہنچاتی ہیں، یعنی ان کے یہاں بھی یونیورسٹی کی تعلیم شروع کرنے سے پہلے دو تین سال کا ایک ابتدائی نصاب ہوتا ہے،

جاپان میں چھ سرکاری یونیورسٹیاں ہیں یعنی ٹوکیو، کیوٹو، سندائی، فوکیو کا کیو شیا اور کیو رو (ہوکائیڈو) ان میں سے ہر ایک میں مختلف شعبے ہوتے ہیں، گورنریا کی سیمول یونیورسٹی اور فارموسا کی تاتی ہو کو یونیورسٹی وہاں کی حکومتوں کی زیر نگرانی ہیں، ان کے علاوہ تیرہ سرکاری اور پبلک، اور چوبیس نجی یونیورسٹیاں اور کالج بھی ہیں، جن میں سے کیو وسیدا چودائی جی سین، مارکیٹو، اور ہوتسی تو ٹوکیو میں اور دوسرے شہر کیوٹو میں زیادہ مشہور ہیں، گویا کہ اعلیٰ تعلیم کی تمام درسگاہیں بڑے بڑے شہروں میں واقع ہیں

اعلیٰ نصاب کے فنی اسکولوں میں اٹھارہ صنعتی اسکول، گیارہ زرعی اسکول، گیارہ تجارتی اسکول اور دو بحری تجارت کے اسکول ہیں، جن میں ثانوی مدرس کے پاس شد گلاز کو ان مضامین کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، ان میں عموماً تین سال کا پانچ ایسے ہوتا ہے اور یونیورسٹیوں سے ان کا درجہ کم ہوتا ہے، اس قسم کی بہت سی نجی درسگاہیں بھی ہیں، معاشی کی تعلیم دینے کے لیے عورتوں اور مردوں کے ایک مختلط پانچ معمولی نارمل اسکول تین اعلیٰ نارمل اسکول، دو کیو، ہیروشیما، اور ناہا میں، اور تیرہ ٹیچرس ٹریننگ اسکول ہیں علاوہ ان میں چودہ سو کنڈرگارٹن اسکول، تتراندھوں کے اسکول، ایک سٹوڈنٹس گونگے ہر دوں کے اسکول اور ۱۰۰ متفرق اسکول ہیں،

اب میں جاپان کی تعلیم کی چند خصوصیتیں بیان کر دوں گا، وہاں کنڈرگارٹن سے لے کر یونیورسٹی

جاپانی تعلیم کی خصوصیتیں

سلاوی تحقیقاتی درسگاہوں تک ماسٹر اس کا ایک جال سا بچھا ہوا ہوا ان کا نصاب تعلیم اتنا جامع اور وسیع ہوا کہ ہر اس موضوع کی تعلیم کا مکمل انتظام ہو جو انسان کے مفیدہ مطلب اور مستقبل کے لئے کارآمد ہو سکتا ہو، اس کے ملک میں ابتدائی تعلیم لازمی اور مفت ہو، رفتہ رفتہ اس کا میاں بھی اعلیٰ ہو گیا ہی، چھ برس کے عمر کے بچوں کی تعداد جن اسکول پر سکول جانا لازمی ہو، ۵۶۶۳۰۰ اور ۱۰۰ برس جن میں سے ۱۰۱۴۰۹ لڑکے اور ۵۵۲۲۱۵ لڑکیاں ہیں، ان بچوں کی صحت، زندہ دلی اور شگفتگی دیکھنے کے قابل ہو، سڑکوں پر صیب وہ وردی اپنے باضابطہ ایسی قطاروں میں مارچ کرتے ہوئے نکلتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی منظم فوج جا رہی ہو، گویا ہر طالب علم ملک کا ایک سپاہی معلوم ہوتا ہے،

**ذریعہ تعلیم** | ہندوستان کے محب وطن باہرین تعلیم ایک عرصہ سے مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہندوستانی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے لیکن یونیورسٹیوں پر حکومت کا قبضہ ہو اور وہ اس طرف ذرا توجہ نہیں کرتی بعض غلامانہ ذہنیت کے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ انگریزی زبان ہی کو ذریعہ تعلیم دینا چاہیے، میں نہیں دیتو دیتا ہوں کہ وہ جاپان جاکر دیکھیں کہ وہاں ادنیٰ سے اعلیٰ درجہ تک ذریعہ تعلیم جاپانی زبان پر ہے۔ یونیورسٹیوں کے تمام شعبوں کی نصابی کتابیں جاپانی میں ہیں اور تمام تحقیقاتی مقالے اور سائنس کے رسائل بھی جاپانی میں لکھے جاتے ہیں، خود ہندوستان میں عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر ایک اعلیٰ مثال پیش کی ہے، پھر دوسری یونیورسٹیاں اس کی پیروی کیوں نہیں کر سکتیں؟

۱۹۳۱ء میں تعلیم پر ۳۴۷۶۹ لاکھ روپے خرچ ہوتا تھا جس میں سے حکومت ۲۰۷۲۳ لاکھ روپے اور پبلک بورڈ وغیرہ ۱۴۱۷۷ لاکھ روپے دیتے تھے، درسگاہوں کی مجموعی تعداد ۵۹۰۹ تھی جن میں ۲۰۷۶۸ طالب علم زیر تعلیم تھے، ہندوستان میں ۲۹ لاکھ ۱۶۰۰ ہزار سرکاری



اور غیر سرکاری درسگاہیں تھیں جن میں ۲۶، ۱۵۱ اور ۲۵ طالب علم تعلیم پاتے تھے کل خسران  
 ۱۸، ۲۲، ۲۴، ۲۵ روپیہ تھا جس میں سے ۲۴، ۵۳، ۵۵ روپیہ پبلک فنڈ سے دیا جاتا تھا  
 اس طرح ہمارے یہاں اوسط خرچ فی طالب علم ۲۳ روپیہ سالانہ پڑتا تھا حالانکہ جاپان میں فخر  
 یں سے ۱۰ روپے تک ہے، ہندوستان میں زیادہ روپیہ اعلیٰ تعلیم پر صرف کیا جاتا ہے جس کے  
 دوسرے معنی یہ ہیں کہ انگریز پرنسپلوں اور پروفیسروں کو بڑی بڑی تنخواہیں دی جاتی ہیں  
 لیکن جاپان میں تعلیم کا تین چوتھا خرچ ابتدائی تعلیم پر کیا جاتا ہے

فرقہ دارانہ درسگاہوں کی لعنت | ہندوستان کی موجودہ فرقہ وارانہ کشمکش کا  
 سبب دراصل وہ لوگ ہیں جنہوں نے مذہبی  
 درسگاہوں میں تنگ نظری کے ماتحت تعلیم پائی ہے، پنجاب اس قسم کی درسگاہوں کا مرکز ہے  
 اس لیے وہاں فرقہ وارانہ کشیدگی بھی زیادہ ہے،

لیکن ہمیں جاپان سے سبق سیکھنا چاہیے جہاں نصاب تعلیم میں مذہب کی کوئی گنجائش  
 نہیں ہے عام مدارس میں کسی طرح کی مذہبی تعلیم نہیں دی جاتی، البتہ مذہبی انجمنوں کو اختیار ہے  
 کہ وہ اپنے علیحدہ اسکول قائم کر لیں اور مروجہ نصاب تعلیم میں اپنے مذہبی اصولوں کی تعلیم بھی  
 شامل کر لیں، پھر بھی وہ مذہبی جنوں کی اشاعت نہیں کرتیں نہ دوسرے مذہب کے اصولوں کی  
 کے خلاف عدم رواداری اور نفرت کی تلقین کرتی ہیں، جیسا ہمارے فرقہ وارانہ  
 درسگاہوں کا عام مسلک ہے،

میں سچ عرض کرتا ہوں کہ اگر مجھے صرف ایک دن کے لیے ہندوستان کا ڈکٹیٹر  
 بنا دیا جائے تو سب سے پہلا کام میں یہی کروں گا کہ ان فرقہ وارانہ درسگاہوں کو بند کر دوں  
 کہ لاکھوں نوجوان ان کے زہریلے اثرات سے برباد ہونے سے بچ جائیں،  
 مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ ان درسگاہوں نے تعلیم کی روشنی اور دنیا سنی رہی  
 میلانے میں کافی خدمت انجام دی ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ انہوں نے قوم کے

نوجوانوں کے دلوں میں نفرت کا بیج لو کر اس سے زیادہ نقصان پہنچایا ہو اور اس طر  
ہندوستان میں برطانیہ کی غلامی قائم رکھنے میں ہمیشہ مدد کی اور اب بھی کر رہی ہیں  
ہمارے زنانہ اسکول اور کالج آج کل محض خوش نما

## کالج کی تتیلیاں

تیتلیاں تیار کیا کرتے ہیں جو عموماً دق کا شکار  
ہوتی ہیں، کیوں کہ وہ گھر کا کام کاج یا محنت کرنا کسر نشان سمجھتی ہیں، لیکن جاپان اپنی  
لڑکیوں کو صحیح قسم کی تعلیم دے کر نہایت تندرست، مضبوط، اور ذہین قوم پیدا کرنا ہر ملک  
کی قسمت کو بنانے میں ان لڑکیوں کا بہت بڑا حصہ ہے یعنی انسانی مدرس وطن پرست اور اہل  
میں تیار کرنے کے مرکوز ہیں،

لڑکیوں کو پائی اسکولوں میں بہت سے کارآمد اور مفید کام سکھائے جاتے ہیں، مثلاً  
کھانا پکانا، کپڑے دھونا، سینا پر ونا، کشید کاری وغیرہ، اس کے علاوہ فنون لطیفہ مثلاً  
موسیقی، رقص، ڈرائنگ اور پھولوں کی آرٹس وغیرہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے،

لڑکیوں کے اسکول مقامی حالات کے لحاظ سے لڑکوں کے اسکولوں سے بہت کچھ  
مختلف ہوتے ہیں لیکن اصل خصوصیت دونوں میں مشترک جتنی ہے، ان کی مقبولیت طالبات  
کی کثیر تعداد سے ظاہر ہوتی ہے، جو اس وقت اتنی ہزار کے قریب ہو گئی، یہ لڑکیاں چودہ سال  
کی عمر میں ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد ہی پائی اسکول میں داخل ہو جاتی ہیں، اور چار پانچ  
سال تک تعلیم حاصل کرتی ہیں، اعلیٰ طبقہ میں تو اسکول کی سند حاصل کرنا لازمی ہو گیا  
ہی کیوں کہ اس کے بغیر معقول جگہ شادی نہیں ہو سکتی، جس طرح چنیوں میں یہ رسم ہو کہ نہشت  
اور نجابت کے ثبوت کے طور پر دلہن کے ہمیر میں کسی مشہور آرٹسٹ کا بنایا ہو کیونیا اس  
کی صحیح نقل ضرور دی جاتی ہے اسی طرح جاپانیوں میں کسی اچھے اسکول کی سند ہمیر کا ایک  
خاص جزو بن گئی ہے،

مہر شخص کو یہ تسلیم ہو کہ مستقبل قریب میں ذہنی اعتبار پر عورتیں کافی ترقی کریں گی

بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے واقعی حیرت انگیز ترقی کی ہے حالانکہ نظام تعلیم کا یہ مقصد نہ تھا کہ اُن کا معیار بلند کیا جائے، صنف نازک کی یہ سیدری تو نظام تعلیم کا ایک غیر متوقع نتیجہ ہے عام طور پر لوگوں کو اس پر حیرت ہوئی اور بعض کو ناگوار بھی ہوا، بہر حال اس سلسلہ میں نا انصافی ہوگی اگر عیسائی مشنریوں کی ان بیش بہا خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے جو انھوں نے تعلیم نسواں کے سلسلے میں انجام دی ہیں،

بہیں تفاوت اور کجاست تا کجا

جاپان میں ۱۹۶۱ یونیورسٹیاں ہیں، ان میں سترہ سرکاری ہیں پانچ پبلک بورڈوں کے زیر انتظام ہیں باقی ۲۲ نجی ہیں، سترہ میں ان یونیورسٹیوں میں ۶۶۶۶۶ طلباء تعلیم پاتے تھے حالانکہ سترہ ۲۹ میں ہندوستان میں طلباء کی تعداد ۸۳۰۶۶ تھی، اس سلسلہ میں یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ ہندوستان کی آبادی جاپان سے پانچ گنی ہے، جاپان کی یونیورسٹیاں ایک طرف تو مکمل علمی معیار پر نشوونما کا انتظام کرتی ہیں تاکہ نوجوان تخلیقی کاموں کے اہل بن سکیں اور دوسری طرف ملک کے مختلف اقتصادی اور صنعتی شعبوں کے لیے ہوشیار کارکن پیدا کرتی ہیں،

جاپانی غیر معمولی طور پر عملی لوگ ہیں اور محض معمولی تعلیم سے مطمئن نہیں ہوتے ان کے تمام نظام تعلیم کی تہ میں یہ اصول کام کرتا ہے کہ ہمارے بیشتر نوجوان غریب ہیں اور تعلیم کے اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج طے نہیں کر سکتے اگر انہیں اپنی روزی کمانے کے لیے صنعت مہرمت کی معقول تعلیم نہ دی جائے، چنانچہ صنعت کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے دو سال کا نصاب مقرر کیا گیا ہے کہ بہت سے نوجوانوں کو قبل از وقت کشمکش حیات میں مبتلا ہو جانا پڑتا ہے اس لیے جو شعبہ زندگی وہ اختیار کرتے ہیں اس کے لیے انھیں مزید تعلیم و تربیت کی ضرورت ہوتی ہے ایسے لوگوں کے لیے بھی توسیعی صنعتی اسکول کھول دیئے گئے ہیں،

ابتدائی تعلیم کے اختتام پر ثانوی تعلیم کی ابتدا ہوتی ہے، یہاں سے پھر کئی قسم کے انصاب شروع ہو جاتے ہیں تاکہ ہر شخص اپنے حسبِ مشا اور مجوزہ تقابل کے مطابق کارآمد مضامین کا انتخاب کر سکے،

جاپانی بڑے کفایت شعار ہوتے ہیں، وہ قانونِ فطرت کے اس اصول پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ مادہ کبھی فنا نہیں ہوتا، اور ہر چیز کی اصلیت ہمیشہ برقرار رہتی ہے، چاہے مظاہری طور پر وہ ناقص اور بے کار ہو جائے، چنانچہ وہ ہمیشہ اس کا لحاظ رکھتے ہیں کہ ردی چیزوں کو جو بے کار سمجھ کر بھینک دی جاتی ہیں کسی طرح کارآمد بنالیں، کالج کی تجربہ گاہوں میں آپ دی کاغذ کے ڈھیر دیکھیں گے جو کوڑھ گھروں سے جمع کر لئے جاتے ہیں، سائنس دان ان پر تجربات کر کے یہ معلوم کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں کہ ان سے پھر مینا کاغذ کیسے بن سکتا ہے، صنعتی اسکول جاپان کی صنعتی دنیا کو ماہر کارگیر بناتا کرتے ہیں، اسلئے ان میں ایسے سکولوں کی تعداد ۵۵، ۱۹ اور طالب علموں کی تعداد ۸۸۶۲۸۱ تھی

ہماری تعلیم کے تقاض | اب میں ہندوستان کے نظامِ تعلیم کے چند خاص خاص تقاض پیش کروں گا جو ایک مشہور ہندوستانی

موجبِ وطن نے ظاہر فرمائے ہیں

۱۔ ہماری تعلیم کی ہندوستان کے باہر کوئی قدر و قیمت نہیں ہے خود ہندوستان میں یہ ہمیں حکومت کا دستِ نگر بنا دیتی ہے یا ایسے پیشوں کا انتخاب کر دیتی ہے جن کا تعلق نظامِ حکومت سے ہے، اور جو نیم سرکاری سمجھے جاتے ہیں مثلاً وکالت، مدرسے یا دفتری کلرکی وغیرہ، اس قسم کی تعلیم کی اچھائی برائی اس وقت تک نہیں معلوم ہوتی جب تک ہندوستان کے باہر کسی جگہ روزی کمانے کا اتفاق نہ ہو مثلاً اگر ایک ہندوستانی میٹرک، ایف ایے یا بی ایے پاس اچھے میں ہو اور اس کا ماہانہ خرچ گھڑے آئے میں دیر ہو جائے یا رکنائے قومی پھر روپیہ پیدا کرنے کی اس کے پاس کوئی صورت نہیں ہوتی نیز اس کے کہ وہ کسی ہوٹل میں برتن صاف کرے، بھرتی ہو

انجام دے، گھروں میں اسی قسم کے ادنیٰ کام کرے یا کھیتوں اور سڑکوں پر معمولی مزدوری جیٹے محنت مشقت کرے، یہاں بھی یہ ناقص تعلیم متراہ ہوتی ہو، کیوں کہ اسے دست باز سے محنت شغف کی ناکھایا ہی نہیں گیا، ہندوستانی اسکولوں اور کالجوں میں دس ہندو سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ اس قابل بھی نہیں رہتا کہ اپنے ہاتھ سے برتن صاف کر سکے، جھاڑ دے سکے، یا کھیتوں اور سڑک پر محنت مزدوری کر سکے

(۲) کھانا پکانے، پکڑے سینے اور مریضوں کی تیمارداری کرنے کے معاملہ میں انھیں بہت کم معلومات ہوتی ہیں، تیرنا اور کشتی کھینا بھی نہیں جانتے، اپنی مدد لغت کے فن سے بھی ناواقف ہوتے ہیں کیوں کہ تعلیم کے اس اہم جز کی طرف یہاں کوئی توجہ ہی نہیں کرتا، البتہ ایک چیز وہ جانتے ہیں یعنی اپنا کام نکالنے کے لائق انگریزی بول سکتے ہیں اس سے اتنا فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ جن ممالک میں انگریزی بولی جاتی ہو وہاں پیچ منجھدہ میں ڈوبنے سے بچ جاتے ہیں،

(۳) اب اس تعلیم کے معاشرتی رخ کو ملاحظہ کیجئے جس کا انھیں کوئی احساس ہی نہیں ہے تاہم سستی سے لطف اٹھانے کے لیے نہ ان کے کان ہوتے ہیں اور نہ کسی تصویر کے محاسن سمجھنے کے لیے ان کے پاس آنکھیں، پنجاب اور یو۔ پی والوں کے مقابلہ میں بنگالی اور مرہٹے اپنی خاندانی روایات کی وجہ سے اس معاملہ میں کچھ بہتر ثابت ہوتے ہیں، ذرا شمالی ہندو لے سے کہیے کہ وہ بھٹوری دیر کے لیے حاضرین کو محفوظ کرے، پھر دیکھیے وہ کیسے کیسے غد کر تا ہے، اسے گانا نہیں آتا، باجا بجانا نہیں جانتا، نظم یا اشعار بھی نہیں پڑھ سکتا، حتیٰ کہ قہقہے کمائی بھی نہیں کہہ سکتا، اسے کسی مغل رقص و سرود میں یا فنون لطیفہ کی نمائش میں لے جائیے وہاں وہ ایسا محسوس کرے گا جیسے کسی پرند کو قفس میں بند کر دیا، نہ کسی چیز کی خوبی کو سمجھ سکتا ہے اور نہ اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے تنہائی میں وہ ہر نصیب اپنا وقت کچھ گنگنا کر بھی نہیں گذار سکتا، اس نے اتنا جانتا ہے کہ ہندوستان کی قیام

عظمت کے راک گائے، حالانکہ اسے یہ علم بھی نہیں ہوتا کہ عظمت کا اصل اڑکیا تھا، یا بعض نوجوان ہندوستان کی پرانی تہذیب کا مضحکہ اڑاتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس سے اتنا ہی ناواقف ہوتے ہیں جتنے اس تہذیب کے ملح، اگر کسی جگہ کچھ لڑکے اور لڑکیاں تفریح طبع پر تلے ہوں تو ان کے درمیان میں ایک پنجابی نوجوان کی حالت بڑی مضحکہ خیز ہوتی ہے، وہ ان کی دلچسپیوں میں شریک نہیں ہو سکتا بس وہ تو کھنڈی سانس بھرنا جانتا ہے، اگر اس سے کچھ شعار پڑھنے کو کہا جائے تو ممکن ہے کہ لجائے ہوئے وہ ٹینس اور شیکسپیر کے کچھ بند پڑھ دے، لیکن پنجابی، اردو ہندی یا سنسکرت شاعری کا اسے ایک مصرعہ بھی نہیں آتا، کیوں کہ ان پر تصحیح اوقات کرنا وہ طاقت سمجھتا ہے، اپنے ملک کے گیت بھی اسے نہیں آتے، اکثر ایسے غیر ملکیوں سے اسے سابقہ پڑ جاتا ہے جو اس کے یہاں کے گیتوں اور افسانوں سے اس سے زیادہ واقف ہوتے ہیں اس وقت اس کی ذلت اور شرم کی انتہا نہیں رہتی، اور اس کی حالت قابلِ رحم ہو جاتی ہے کہ اس بات کا اختتام پر میں تعلیم کے مسئلہ میں

لالہ لاجپت رائے کے خیالات | لالہ لاجپت رائے کے زیرین خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں، کیوں کہ یہ ان محب وطن ہندوستانیوں کے خیالات کا آئینہ ہیں جو جاپان، یورپ اور امریکہ ہوئے ہیں،

جاپانی تعلیم میں ذہنی اور جسمانی تربیت کا پورا انتظام ہے، ان کی جسمانی تربیت کا نظام بالکل مکمل ہے، وہ اس پر زور دیتے ہیں کہ ہر نوجوان کو اپنی مدافعت کا فن اچھی طرح سیکھنا چاہیے اس لیے وہ پیٹھ بازی، گھونسہ بازی، تیر اندازی، تیراکی، گولی چلانے اور دوڑنے وغیرہ کی بھی تعلیم دیتے ہیں، ہر طرح کے اسکول چاہے وہ مذہبی ہوں یا قومی، علمی ادبی ہوں یا صنعتی، عام ہوں یا خاص، جسمانی تعلیم کے معاملہ میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں ٹینس، فٹ بال، اور سیس بال کا بھی کافی انتظام ہوتا ہے، کیوں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ کھیلوں سے انسان مدافعت اور حوصلہ دونوں کے

قابل بن جاتا ہی اس کے علاوہ ہر لڑکا گانا، بجانا، اور ڈرائنگ بھی جانتا ہی، جاپان اُسے حسن فطرت کے تو فطرناً قادران ہیں لیکن تعلیم اس ذوق کی تکمیل کر دیتی ہے، جاپانی تعلیم کا یہ ضروری جز ہے کہ ہر چیز کے متعلق طالب علم کو کچھ نہ کچھ معلوم ہو جانا چاہیئے، یعنی تھوڑا سا بجانا، تھوڑا کچھ سیدنا وغیرہ ضرور آنا چاہیئے، آج کل جاپان ولے دنیا کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں، قطب شمالی سے لے کر قطب جنوبی تک، اور جاپان سے کیلی فورنیا تک، انھیں (ادنیوں کو بھی) ہر جگہ خانگی ملازمت مل جاتی ہے، لیکن ہندوستانی اتنے بے ڈھنگے ہیں کہ اپنا پیٹ پالنے کے لیے معمولی سے معمولی نوکری بھی ملنا مشکل ہوتی ہے، آخر کیوں؟ اس لیے کہ انھیں اس قسم کی تربیت نہیں ملتی، جو انسان کو کم سے کم کارآمد تو بنادیتی ہے، چاہے وہ کسی شعبہ زندگی میں کمال لکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو،

بے شک آج ہمیں سنسکرت اور انگریزی کے عالموں، سائنس دانوں، فلسفیوں، ڈاکٹروں، قانون دانوں، مورخوں، اور ماہرین اقتصادیات کی غرض کہ ہر شعبہ علم کے فاضلوں کی ضرورت ہے، لیکن اس سے زیادہ ہمیں ایسے ہوشیار لوگوں کی ضرورت ہے جو ہر موقع اور ہر صورت میں اپنی ضروریات خود پوری کر سکیں، اور جو چیز بھی موقع پر ان کے ہاتھ لگے اُسی سے چند پیسے میڈ کر لیں، اسی قسم کی تربیت پر اعلیٰ تعلیم کی عمارت تعمیر ہونا چاہیئے، علاوہ ازیں اعلیٰ مقاصد کے لیے ملک کو اچھے مشین سازوں، ہوشیار بڑھٹیوں، بجلی کے کاری گروں، اور سمجھ دار دوساروں کی ضرورت ہے، یعنی ملک ایسے لوگ چاہتا ہے جو دوسرے ممالک کے ساتھ صنعت و حرفت میں مقابلہ کر سکیں، ہمارے یہاں قواعد داں، لغت داں، باں داں اور مقرر تو کافی ہیں اور ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے جو فلسفہ مذہب اور روحانیت کے متعلق بہت کچھ باتیں بنا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ بھوکے پیٹ والوں کے اعلیٰ خیالات کیسے ہو سکتے ہیں ایک قوم جو بیکس اور غلام ہو جس میں معمولی سمجھ بوجھ اور ذوق سلیم کا فقدان ہو اور جو اپنی ضروریات زندگی کے لیے دوسروں کی محتاج ہو مذہب کا نام توڑ سکتی ہے مگر اس پر عمل نہیں کر سکتی

فلسفہ مذہب کا ذکر اب حد سے گزر چکا ہے اور اب یہ ہمارے عرض کا علاج نہیں رہا ہے، اب ہمیں زندہ مذہب کی ضرورت ہے جو موجودہ دور حیات میں اعلیٰ نصب العین اور شاندار کارناموں کے لیے ہمیں تیار کرے نہ کہ اس تخیلی زندگی کے لیے جس کا علم صرف غیب انوں کو ہوگا، ہمیں عقلی پروا کی بھی ضرورت ہے لیکن اس سے کہیں زیادہ کاروباری زندگی کی ضرورت ہے، روح سے ہمیں انکار نہیں لیکن فی الحال تو جسم و جان کو یکجا رکھنے کا سولہ درمیش ہے، خدا کے لیے گاڑی کو گھوڑے کے آگے مت رکھو، جو چیز مقدم ہونا چاہیے اسے مقدم سمجھو اور جو تاخیر ہونا چاہیے اسے تاخیر،

دینا بہ ہمارے فلسفہ ہمارے تصوف اور ہماری روحانیت کی جس کی ہمارے بزرگوں نے نشوونما کی تھی کافی قدر کی لیکن اس کے باوجود ہمیں حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، کیوں کہ ہمیں خود داری، خود اعتمادی، خود اختیاری اور آزادی کی کمی ہے، ہم اپنی قومی زندگی کے بڑے نازک دور سے گزر رہے ہیں اور ہمیں اپنی قوم کی حالت بدھانے کے لیے مناسب صوتیں پیدا کرنے کا خاص خیال رکھنا چاہیے آج ہم دنیا کے پرفے پر سب سے ذلیل اور حقیر سمجھے جاتے ہیں، جی کہ ہمارے تعلیم یافتہ لوگوں کی بھی ذرا عزت نہیں ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم صحیح تعلیم سے محروم ہیں،

آہ! یہ ناکارہ موجودہ تعلیم! اکاش اگر یہ نہ ہوتی تو ہم اس کشمکش حیات میں اس سے کہیں بہتر رہتے، کیوں کہ اس نے تو ہمیں کہیں کا نہ رکھا،

ایسے بیس سال پہلے لالہ جی نے اس حقیقت کا انکشاف کیا تھا لیکن ہم اب تک اپنے نظام تعلیم میں ان نقائص کی اصلاح نہیں کر سکے ہیں، مانا کہ حکومت اس معاملہ میں ہماری مدد نہیں کرتی لیکن آخر خود ہم نے عوام کو لکھنا پڑھنا سکھانے کے سلسلے میں کیا کیا ہوشہرہ ہندوستانی کا یہی فرض ہے اور اگر وہ اس فرض کو انجام دینے پر دل و جان سے لگ جائے تو دس سال کے اندر اندر سارا ملک تعلیم یافتہ ہو سکتا ہے، لیکن گاندھی کے سو اکن ہزاروں فوجوانوں کو اس خدمت پر آمادہ کر سکتا ہے کہ وہ دیہات میں جا بیس اور تعلیم، حفظان صحت،



اور صنعت و حرفت کی اشاعت کو اپنا نصب العین بنالیں، تعلیم ہر چیز سے زیادہ ضروری ہو اور اگر ہماری قوم تعلیم حاصل کر لے تو دنیا کی کوئی طاقت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہو

باد جو یکہ جاپان کا نظام تعلیم بالکل مکمل ہو، لیکن پھر بھی وہ ان سماجی تعلیم

اسکول کی تعلیم ختم کر لیتے ہیں، اپنا مطالعہ جاری رکھنے کے ذرائع کی تلاش میں رہتے ہیں اور دنیا کی عام رفتار اور اپنے خاص شعبہ زندگی میں جو تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں ان سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ ضرورت بڑی حد تک سماجی تعلیم سے پوری ہوتی ہو، جس کی حکومت ہر طرح ہمت افزائی کرتی ہو، اخبار و رسائل کا سماجی تعلیم میں خاص حصہ ہو جاپان کے ناظرین کو ضیف تالیف اور ترجموں وغیرہ کی صورت میں مطالعہ کا کافی سامان ملتا ہو وہاں بائیس ہزار مطبوعات جدید اور دس ہزار طبع ثانی کا سالانہ اوسط ہو، علاوہ ازیں کوئی پچاس ہزار رسائل نکلتے ہیں،

کتابخانوں کا بھی سماجی تعلیم سے خاص تعلق ہو، ان کی تعداد ساڑھے چار ہزار کے قریب ہوگی، ان میں سے بعض نجی ہیں اور بعض تعلیمی اداروں اور مقامی بورڈوں وغیرہ کے زیر اہتمام ہیں، مختلف انجمنوں کی طرف سے مسائل حاضرہ پر اور سائنس پر لیکچروں کا انتظام بھی کیا جاتا ہے اور بڑے بڑے اخباروں کے یہاں سینما کے ذریعہ تعلیم کی اشاعت کے لئے محکمے قائم ہیں،

سماجی تعلیم کی سب سے اہم جماعتیں نوجوان مردوں اور نوجوان عورتوں کی انجمنیں ہیں جن کا مقصد اچھے شہری پیدا کرنا ہی، وہی لوگ ان کے رکن ہو سکتے ہیں جو ابتدائی تعلیم ختم کر کے کسی روز کار میں لگ گئے ہیں، یہ انجمنیں ہر گاؤں اور ہر قصبے میں موجود ہیں، نوجوان مردوں کی انجمنوں کی تعداد ۱۵,۲۰۰ ہے جن میں ۱۲,۵۰۵ راکیں ہیں اور عورتوں کی انجمنوں کی تعداد ۱۳,۳۰۰ ہے جن میں ۱۱,۵۰۰ راکیں ہیں، یہ انجمنیں مختلف قسم کے جلسے کرتی ہیں، مدرس شبانہ کھولتی ہیں اور طرح طرح کی سماجی تحریکوں میں حصہ لیتی ہیں

اُن کے علاوہ بوائے اسکاڈٹ کی تحریک بھی ۱۹۲۱ء میں انگریزی اصولوں پر جاری کی گئی  
 تھی، یہ اسکاڈٹس بھی قابلِ فہرست خدمات انجام دیتے ہیں، اس وقت جاپان میں ان کی ۳۰،  
 چالیس ہیں جن میں ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء میں،

جاپان میں سو سے زیادہ عجائب خانے میں، اور ہر علاقہ میں ہاں کی پیداوار کی ایک  
 مستقل نمائش گاہ ہے، اس کے علاوہ متعدد چڑیا گھر اور ایسے باغات ہیں جن میں ہر قسم کے درخت  
 پودے، پھول اور پھلین موجود رہتی ہیں، محکمہ تعلیم سلیک کے استفادہ کے لیے وقتاً فوقتاً منتخب کتابوں  
 اچھے سے پتے قبول اور بہترین ریکارڈوں کی فہرست شائع کیا کرتا ہے، ریڈیو بے انتہا مقبول  
 ہے اور ریڈیو سننے والوں کی تعداد اس وقت دس لاکھ سے زیادہ ہے، یعنی ہر ہزار افراد میں سے  
 ۱۶-۱۷ شخص ریڈیو سنتے ہیں، اس کے روزانہ پروگرام میں بھی بہت سی ایسی چیزیں ہوتی ہیں  
 جن میں سماجی تعلیم کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے،

غرض کہ جاپان نے ہمارے سامنے جس کی ایک زندہ مثال پیش کر دی ہو کہ ایک قوم تعلیم پانے کے  
 بعد کیا کچھ کر سکتی ہے، کاش ناظرین اس سادی سی بات کو سمجھ سکیں کہ جاہل لوگ اگر تعداد میں لاکھوں  
 بھی ہوں پھر بھی وہ کسی مرض کی دوا نہیں ہوتے، بلکہ اپنی جہالت کے باعث اکثر نازک مواقع  
 پر خطرناک ثابت ہوتے ہیں، لیکن جب علم کا ہتھیار اُن کے ہاتھ میں دے دیا جائے تو ایک منظم  
 فوج کی طرح قوم پر جانیں قربان کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں، اس لیے اگر ہم جنگ آزادی  
 میں عوام کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں تو ”ہر گھر میں تعلیم“ ہر خاندان میں تعلیم یہی ہمارا مسلک  
 اور یہی ہمارا نعرہ حریت ہونا چاہیئے ؟

# چھٹا باب

## دختران جاپان

جہاں تک لیسر کا تعلق ہے جاپان کے صنعتی انقلاب کی سب سے بڑی معاون

عورتیں ہیں، (ڈاکٹر جیمس ایس۔ ہنری شیر)

جب کبھی مجھے کسی جاپانی عورت سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے، جو عموماً مشرقی تہذیب کی آئینہ دار ہوتی ہے تو میرا سر خود بخود تپٹٹا جھک جاتا ہے، کیوں کہ مجھے اس میں قدیم ہندوستانی تہذیب کی زندہ تصویر نظر آتی ہے، مجھے ایک جاپانی عورت اور ایک ہندوستانی عورت میں کیسا باعبار ظاہری وقار اور عصمت بآبی یا باعتبار نرم دلی اور خوش اخلاقی یا بلحاظ شیریں کلامی اور مادرانہ شفقت کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا اور آخر کیوں محسوس ہو جب کہ دونوں ایک ہی تہذیب کی خوش چین اور پروردہ ہیں،

مشرقی سماج میں ماں کو جو درجہ اور حیثیت حاصل ہے مغرب کے مادہ پرست اس کا مذاق اڑاتے ہیں کیوں کہ وہ روحانیت، محبت اور باہمی رواداری کی نظر سے کسی چیز کو دیکھنے کے عادی ہی نہیں ہیں،

ایک مشرقی عورت قربانی، پاکیزگی اور شرافت کا مجسمہ ہوتی ہے، بخلاف اس کے مغربی عورت رہا ستنا، چند صرف ذاتی نفع اور روپیے کی فکر میں رہتی ہے، مشرقی ماں بچوں پر شفقت کے ماتحت حکومت کرتی ہے اور اس کا پیغمبر ولی اور اقتدار ہوتا ہے، لیکن مغربی ماں بچے پیدا کرنے کی مشین سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی، چونکہ زندگی کو یہ دونوں بالکل متضاد

زادینہ گاہ سے دیکھتی ہیں اس لیے یہ ایک دوسرے کو سمجھنے سے قاصر ہیں، جاپان میں عورتیں انفرادیت بالکل ناواقف ہیں کیوں کہ وہ خاندان کے لیے کما تی ہیں اسی کے لیے زندہ رہتی ہیں اور اگر ضرورت پڑے تو اس پر سے جان بھی قربان کر دیتی ہیں، وہ والدین کی عزت کرتی ہیں، شوہروں کی وفادار رہتی ہیں اور بچوں سے محبت کرتی ہیں، مختصر یہ کہ جاپانی عورتوں کا نظریہ زندگی بالکل ہی بیچوسنوبی نے پیش کیا تھا،

یہ صحیح ہے کہ بعض مشرقی ممالک میں عورتوں کو مساوات کے حقوق نہیں دئے جاتے اور بعض عورتوں میں جاہل اور خود غرض خاندان کے ساتھ بے انصافی بھی کرتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ قدیم نظریہ غلط ہے، جاپان اور ہندوستان کی قدیم اور جدید تاریخ میں اسی بہت سی شاندار مثالیں موجود ہیں کہ عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق حاصل تھے، وہ محض عالم فلسفی، شاعر، آرٹسٹ، اور سپاہی نہیں بلکہ پڑھنے والے، لکھنے والے، سیاست کا میابانی کے ساتھ ملک چمکانی بھی کی ہے،

**حکمران خواتین** رضیہ گیم، نور جہاں، جہانسی کی رانی، اور مہارانی ہندو تاریخ بہادر اور جہانناز عورتوں کے فسانوں سے بھری پڑی ہے، عدم گنجائش کی وجہ سے ہم یہاں ہندوستان کی ان قابل فخر میٹروں کا تفصیل سے تذکرہ نہیں کر سکتے، اسی طرح جاپان میں بھی عورتوں کو بڑا اونچا درجہ حاصل تھا، متعدد عورتوں کے نازک ہاتھوں میں جاپان کی عنان حکومت رہی ہے اب تک دس اینال ہاں حکومت چلی ہیں، ملکہ جینگو خود افواج لے کر کوریافسج کرنے گئی تھیں،

تاریخ دور کے آٹھ حکمرانوں میں سے چار عورتیں گزری ہیں جن میں ملکہ کوکن نے تو بڑے دبہرے حکومت کی تھی ایستہ ۸۵۹ء سے عورتوں کا تحت نشین ہونا قانوناً ممنوع قرار دے دیا گیا،

جاپان اور ہندوستان کے قدیم دور میں مرد اور عورتیں یکساں تعلیم یافتہ تھیں اور نہیں سماج میں پوری مساوات حاصل تھی، دور وسطیٰ میں مرد لالچی ہو گئے اور عورت کے جذبہ قربانی اور وفاداری سے ناجائز فائدہ اٹھانے لگے، لیکن تاریخ تولیے آپ کو دہرایا کرتی ہے، چنانچہ آج پھر عورتیں اپنے حق کا مطالبہ کر رہی ہیں منوجی نے فرمایا ہے کہ ”وہ گھرجنت ہی جس میں عورتوں کی عزت ہوتی ہے اور وہ خوش ہوتی ہیں“ مجھے یقین ہے کہ جاپان اور ہندوستان دونوں میں وہ وقت دور نہیں ہے جب کہ اس اصول کی پیروی کی جائے گی،

زوال اور عروج | جس طرح ہندوستان میں پوران کے دور میں خود غرض پر مہتوں نے عورتوں کو غلام بنالیا تھا، اسی طرح جاپان میں کان فیکوکن دور میں پہلے ٹوگو گو اشوگل لای۔ بے یاسمانے اُن کی غلامی کی تلقین کی اس تحریک کا سب سے بڑا حامی کے بارا کیکن تھا، اس کا نظریہ تھا کہ عورت کو یہ سمجھنا چاہیے کہ اگر کاخاندہ مجتہم جنت ہے اور ہر وقت یہی خیال دینگے رہنا چاہیے کہ کس طرح وہ اپنے خاوند کے لئے اپنی ہمتی کو فدا کرے تاکہ غلبی کے عذاب سے بچ جائے اس شخص نے طلاق کے جو سات وجوہ بیان کیے تھے اُن میں سے چند یہ ہیں، ساس اور سر کی نافرمانی، مانجھ ہونا، حسد کرنا، اور زیادہ باتونی ہونا،

جب ٹوگو گو اور خورسم ہوا اور مہی دور شروع ہوا تو نوجوان بادشاہ نے دسٹھ میں ایک فہ مان جاری کیا جس میں اور بہت سے دلیل اہلہ اقدامات کے علاوہ اس پر بھی زور دیا تھا کہ ”جب امر اور باہر جایا کریں تو اپنی بیویوں، بیٹیوں اور بہنوں کو ساتھ لے جایا کریں تاکہ وہ ان ممالک میں اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ سکیں کہ وہاں کی عورتیں کس طرح تعلیم حاصل کرتی ہیں“، نوجوان بادشاہ کا مزید ارشاد تھا کہ ”اب تک عورتوں کو سماج میں کوئی حیثیت حاصل نہ تھی کہ وہ ناقص نظر آنے لگی جاتی تھیں لیکن دور جدید کے رہنماؤں کی رائے ہے کہ اگر وہ تعلیم یافتہ اور عقلمند ہوں تو اُن کا پورا احترام کیا جائے“



مشرقى تمدن کا نمونہ ۔



سلسلہء میں پانچ جاپانی لڑکیوں کی ایک چھوٹی سی سفارت امریکہ بھی گئی تھی تاکہ وہ امریکہ والوں کے حالات کا مطالعہ کریں، اور جو باتیں ہاں اچھی دکھیں اگر جاپانی عورتوں کی نئی نسل کو سکھائیں بادشاہ نے اس سفارت کی خاص طور پر سرپرستی فرمائی روانگی سے پہلے انھیں ٹوکیو طلب کیا گیا، اور شاہ میکاڈو کے اظہار خوشنودی کے طور پر اور قدیم رسم و رواج کے مطابق درباریوں نے انھیں قرمزی کریمیش کی عسلاوہ (ازیں حکومتیے حکم دیا کہ ان کے قیام امریکہ کے تمام اخراجات سرکاری خزانہ سے ادا کئے جائیں،

اُسے سودانے جو اس سفارت میں سب کم عمر یعنی صرف سات برس کی تھی ایک عرصہ کے بعد ٹوکیو میں عورتوں کا وہ انگریزی اسکول کھولا جس سے جاپانی عورتوں کو بہت فائدہ پہنچا غرض کہ اس روشن خیال حکومت نے اپنے شایان شان اسی طرح کی اور بہت سی خدمات انجام دیں،

لیکن ٹوکیو کے جبر و استبداد کے ڈھائی سو سالہ دور میں جو زبردست نقصان پہنچا تھا، اس کی تلافی کے لیے بھی ایک عرصہ چاہئے تھا، چنانچہ دو درجہ جدید کے بیس سال بعد کہیں آئین کے ذریعہ عورتوں کے ذاتی حقوق تسلیم کیے گئے ۱۹۴۷ء میں قانون پر نظر ثانی کی گئی اور اس کی رو سے کثرت ازدواج کو خلاف قانون قرار دیا گیا، عورتوں کی مرضی کے خلاف اُن کی شادی کرنا ممنوع قرار دیا گیا پچیس سال سے زائد عمر کی عورتوں کو یہ حق دیا گیا کہ وہ اپنے مرضی کے مطابق اپنے سرپرستوں کی رضامندی کے بغیر بھی شادی کر سکتی ہیں، انہیں جائیداد کی ملکیت کا حق دیا گیا اور شادی شدہ عورتوں کو یہ اجازت دی گئی کہ وہ اپنے خاوند کی اجازت سے اپنے طور پر خود کار دربار کر سکتی ہیں، نئے قانون کی رو سے یہ چند حقوق عورتوں کو دئے گئے اگرچہ یہ مردوں کے حقوق سے کم تھے لیکن تاہم اتنا بھی غنیمت تھا کیوں کہ اب تک تو عورتیں اس سے بھی محروم تھیں،



اس کے کس سال بعد عورتوں کی پہلی انجمن ”وومنز ٹریڈ یونک ایسوسی ایشن“ کے نام سے قائم ہوئی جس میں اس وقت ۵ لاکھ ممبر ہیں، ۱۹۱۹ء تک اُن کی انجمنوں کی تعداد بے شمار ہو گئی، حتیٰ کہ آج اُن کے فیڈریشن میں ۷۰ لاکھ ممبر ہیں، اس کے بعد نیپل موزے کا کلب ”ڈسٹوٹا“ قائم ہوا جو اپنی جماعتوں کی وجہ سے سبک میں جلد بدنام ہو گیا، اس لیے حکماء نے توڑ دیا گیا ۱۹۲۵ء میں ”نیو وومنز سوسائٹی“ بنی فوجیں کیو اکانی قائم ہوئی، یہ سیکر جنرل کی عورتوں کی جماعت تھی، اور اُس کا خاصہ اثر تھا، کچھ عرصہ بعد یہ سوسائٹی تو ختم ہو گئی لیکن اس سے باوجود انجمنیں بنیں، جن کی مسئلہ ۱۹۲۵ء کے زلزلہ کی پیش بہا خدمات سے نسائیت کو بے انتہا فائدہ پہنچا، تو کیو کے ہر خیال کی عورتیں ایک مشترکہ مقصد کے لیے متحد ہو گئیں اور انھوں نے اس موقع پر یہ محسوس کیا کہ سیاسی حقوق نہ ہونے کی وجہ سے انھیں ایک ایک قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہی، چنانچہ آئندہ سال ہی ”وومنز سیرج لیگ“ (حق رائے دہی کا مطالبہ کرنے کی لیگ) قائم ہوئی، اور اب لیکچرروں، چھوٹے چھوٹے پمفلٹروں اور زنا نہ رسالوں کے ذریعے اُن انجمنوں کے اغراض و مقاصد کی ملک میں اشاعت کی جاتی ہے جو عورتوں کے حقوق کی حامی ہیں،

عورتوں کی معذوریات | ایک ترقی یافتہ جاپانی عورت ہم وطنوں کی موجودہ حالت کو کس نظر سے دیکھتی ہو اس کا اندازہ سن کر کیو کے حسب ذیل بیان سے ہوگا، آپ کا تعلق کو بے کے زنا کا لہجہ ہے ہی، اتنا کہنا ہی کافی نہ ہوگا کہ عورتوں کا درجہ مردوں سے بہت ہی کم ہی ہے، عورتوں کو صرف عرصی گزارنے اور سیاسی جلسوں میں شرکت کرنے کا حق حاصل ہی، نہ تو وہ سیاسی پارٹیوں میں شریک ہو سکتی ہیں اور نہ مجالس آئین سازی میں حصہ لے سکتی ہیں، وہ شہریت کے حقوق سے بھی محروم ہیں جس سے وہ بلدیہ کے انتظامات میں براہ راست حصہ نہیں لے سکتیں، ہر حال ۱۹۲۵ء کے قانون انتخاب کے بعد سے عورتیں سیاسیات میں ایک خاص درجہ

حاصل کرنے کے لیے پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ کام کر رہی ہیں کیوں کہ ان کی قطعی رائے ہے کہ ووٹ کا حق حاصل ہونے پر غیر عورتوں کی حالت کبھی قابل اطمینان نہیں ہو سکتی۔ نظام حکومت میں عورتوں کی شرکت کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب وہ ان خود مختار پبلک اداروں میں جو پائائین خود بناتے ہیں حصہ لے سکتی ہیں مثلاً زرعی ایسوسی ایشن، ٹیکس کی کمیٹیاں، آب سانی کی کمیٹیاں وغیرہ اور ان میں مختلف عہدے بھی ان کو تفویض کیے جاسکتے ہیں،

علاوہ انہیں محکمہ تعلیم میں انھیں سرکاری ملازمت بھی مل سکتی ہے، لیکن عموماً ادنیٰ درجہ کی ملازمت دی جاتی ہے یعنی کوئی عہدہ سپرد نہیں کیا جاتا بلکہ کرایہ کے مزدوروں کا سا سلوک کیا جاتا ہے، سول افسروں کے تقرر کے قانون کے ماتحت اب تک انھیں استاحق دیا گیا ہے کہ صرف دو عورتیں اعلیٰ عہدوں میں سے سب سے ادنیٰ درجہ پر مقرر کی جاسکتی ہیں اور ایک سو پچیس عورتوں کو بغیر کسی عہدے کے یہ خطاب بھی عطا کیا گیا ہے، گویا ابھی تک مساوات کا اصول مسلم نہیں ہوا ہے اور عورتوں کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ سرکاری اور غیر سرکاری یونیورسٹیوں اور کالجوں میں پروفیسر مقرر ہو سکیں، بہت کم عورتیں پرائمری اسکولوں کی صدر مدرس ہیں، اوڈ بانی وڈل اسکولوں میں تو ایک عورت بھی پرنسپل نہیں ہے۔

عورتوں کی اقتصادی حالت کے متعلق یہ عرض کرنا ہے کہ وہ زیادہ عرصہ تک اپنی موجودہ حیثیت سے لاپرواہی نہیں برت سکتیں، اب انھیں اس کا احساس پیدا ہو گیا ہے کہ چاہے وہ مردوں کے برابر بھی کام کریں پھر بھی انھیں ان کے برابر مزدوری نہیں ملے گی، نیز یہ کہ انھیں اقتصادی آزادی حاصل نہیں ہے۔

سماج میں عورتوں کی حیثیت بہت غیر مساوی اور غیر مستحکم ہے، مثلاً طوائفوں کو لیجئے جن کی ہستی اب تک اقتصادی وجوہ کی بنا پر باقی ہے، یعنی ایک لڑکی اپنے والد کے قرضہ کے عوض میں اپنے آپ کو فروخت کر دیتی ہے یا باپ اسی غرض سے اسے بیچ داتا ہے، موجودہ

سماج کی اس قسم کی برائیوں سے ہماری عورتوں کے اخلاق پر خراب اثر پڑتا ہے، لیکن تعلیم کی اشاعت کے ساتھ ساتھ عورتوں میں بھی بیداری پیدا ہو رہی ہے، طلاقیں کی کثیر تعداد اسی قسم کے دوسرے سماجی رد عمل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عورتیں اب اپنی اہمیت کو سمجھنے لگی ہیں اور محسوس کرتی ہیں کہ خاندان، سماج، ملک حتیٰ کہ بین الاقوامی معاملات میں اُن کی کیا حیثیت ہونی چاہیے،

نظام حکومت کے علاوہ عام قانون خصوصاً ضابطہ دیوانی اور ضابطہ فوجداری کے ماتحت بھی عورتوں کی وہی حیثیت ہی جو آج سے تیس برس پہلے تھی، نہ تو قانون نے اخلاق کا کوئی معیار مقرر کیا ہے اور نہ بیوی، ماں اور بیوہ کی کوئی حیثیت تسلیم کی ہے، لیکن یہ واقعات بھی نظر انداز نہیں کیے جاسکتے کہ اگرچہ قدیم قانون اب بھی نافذ ہے مگر بہت سی عدالتوں نے قانون کے منشا کے خلاف اور خاندان کا خاتمہ کئے ہوئے خاندان میں عورت کی حیثیت کو تسلیم کر لیا ہے، اس کی ایک مثال یہ ہے کہ طلاق شدہ عورت کو اب اُس کے بچے دلائے جاتے ہیں، حالانکہ قانون اس کی اجازت نہیں دیتا لیکن گذشتہ چند برسوں میں اس پر برا بھلا کیا گیا ہے، یہاں پر یہ ظاہر کرنا بھی ضروری ہے کہ حال ہی میں قانون میں ترمیم کر دی گئی ہے کہ سلسلہ کے بعد سے عورتوں کو وکالت کرنے کی بھی اجازت ہوگی،

ایک اور عیسائی کالج کی مشنری صمدیہ ڈاکٹر ایلن۔ کے۔ فاسٹ کا خیال ہے کہ ”اگر جاپانی عورتوں کو ہر شعبہ زندگی میں مردوں کے برابر فوراً حقوق دے دیئے جائیں تو قومی تباہی یقینی ہے“ انھوں نے یہ انتہائی دلچسپ واقعہ بھی بیان کیا ہے کہ ننگہ شستہ پچیس سال میں جاپانی عورتوں کی حالت میں اتنا انقلاب آ گیا ہے جتنا یورپ میں پانچ سو برس میں ہوا تھا۔ ڈاکٹر مشیر بھی اس بیان کی تائید کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”میں پچیس سال کے بعد جاپان واپس آیا تو مجھے سب سے زیادہ اور غیر معمولی تبدیلی اسکول کی لڑکیوں اور نوجوان عورتوں کی شکل و صورت اور صحت میں معلوم ہوئی پہلے اُن کے جسم بہت نحیف اور اُن کے

چہرے درد ہوتے تھے گویا خون کا نام نہ ہو، لیکن اب اُن کے قویٰ بہت مضبوط ہیں اور اُن کے رخسار خون کی سرخی سے دھکتے نظر آتے ہیں، پہلے وہ بڑی نراکت سے چلتی تھیں لیکن اب ان کے قدم سندرست اور طاقت ور عورتوں کے سے پڑتے ہیں، عام اسکولوں میں جو قواعد اور کھیل ہوتے ہیں اُن سے ان کا اور وسط قد و لچ بڑھ گیا ہے اور اسی تناسب سے اُن کے وزن اور اعصاب کی قوت میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔

جاپانی عورتوں میں حیرت انگیز انقلاب کی تفصیل اگلے باب میں ملاحظہ کیجئے۔

# ساتواں باب

## عورتوں میں انقلاب

ٹوکیو کے مسئلہ کے تباہ کن زلزلے اور آگ کے بعد سے جاپانیوں کی معاشرت میں جو انقلاب ہوا اس میں سب سے نمایاں عورتوں کے لباس اور وضع کی تبدیلی ہے، عورتوں کے مقابلہ میں مردوں میں اتنے آہستہ آہستہ تبدیلی ہو رہی ہے جیسے ایک پرسکون چشمہ بہتا ہے، جاپانی عورتوں کی تصویریں اکثر سیاح ساتھ لے جاتے رہے ہیں، ان کے دیکھنے سے ہستہ چلتا ہے کہ ٹوکیو کا دور سے سترہ اے کی جنگ روس جاپان تک ہر طبقہ کی عورت کی تصویر بھی ہوئی حالت میں ہے اور ان کے ہاتھ آستینوں میں چھپے ہوئے ہیں جو کرسی پر بھی ہیں انھوں نے بھی اپنی لمبی آستینیں گود میں رکھ لی ہیں اور اپنے ہاتھ ان میں چھپا لیے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ان کی نشست کا یہ خاص انداز تھا۔

ان کا یہ انداز محض ٹوہی میں نہیں ہوتا تھا بلکہ ہستہ چلتے وقت بھی وہ اپنے ہاتھ حتی الامکان چھپائے رہتی تھیں، سردیوں میں وہ اپنے دونوں ہاتھ آستینوں میں پلٹے اور بڑی خوبصورتی سے سینے پر رکھے ہوئے آہستہ آہستہ چلتی تھیں، جاپانی عورتوں کا سینہ پر ہاتھ باندھ کر ڈراما جھک کر آہستہ آہستہ چلنے کا یہ انداز اتنا مشہور اور مقبول ہو گیا ہے کہ یورپ اور امریکہ میں جب کبھی ایکٹریں مشرقی خصوصاً جاپانی عورتوں کا پارٹ لدا کرتی ہیں تو اسی طرح چلتی ہیں۔

جاپانی عورتوں کو اپنے ہاتھ کھولتے ہیوسے شرم معلوم ہوتی تھی، یہ دراصل ان قبیح  
آداب کا نتیجہ تھا جن کے مطابق عورتوں کو مردوں کی طرح باہر کام کرنے کی اجازت نہ تھی  
اور ان کی شرافت کا سب سے بڑا ثبوت یہی سمجھا جاتا تھا کہ ان میں محنت مشقت کرنے والوں  
کی طرح کھنگی پیدا نہ ہو اس لیے ان کے لیے یہی زیبا تھا کہ وہ امور خانہ داری میں اپنے  
بچوں کی تربیت میں اور اپنے خاوند کی امداد میں سارا وقت صرف کریں۔

جنگ روس جاپان کے بعد جاپان بڑی تیزی سے صنعتی ملک بننا شروع ہوا  
چنانچہ عورتوں کو بھی اپنی سابقہ تربیت کے باوجود کتینوں میں ہاتھ لپیٹ رکھنا ناگوار گزرنے  
لگا، ہر سماجی نظریہ قانون اور اخلاق سے بڑی حد تک تجاوز کر کے شروع ہوتا ہوا اور قریب  
قریب آخر دم تک یہ دونوں اسے قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے، جب تک جاپان خام پیداوار  
اور مزدوری کرنے والوں کا ملک، ہاے شک، ہر مشرق کا ایک غریب ملک تھا لیکن  
جب ۱۸۹۴ء میں صنعتی ملک بننا شروع ہوا تو تمام روایات پر نظر ثانی کی گئی جنگ روس  
وجاپان تک اس کی تکمیل ہو گئی، اس کے بعد جاپان نے غیر معمولی سرعت سے صنعت و حرفت  
میں ترقی کرنا شروع کر دی۔

جاپان میں صنعت و حرفت کی ترقی کے ساتھ ہی کارخانوں میں عورتوں کی مانگ  
بڑھ گئی، کیوں کہ وہ سستی پڑتی تھیں اور ان کے ہاتھ نرم ہوتے تھے، مشین کے کارخانوں  
کو اب مردوں کے سخت ہاتھوں کی ضرورت تھی اس کے علاوہ مرد مزدور مہنگے بھی پڑتے  
تھے، یہ صحیح ہے کہ شروع شروع میں امیر گھرانوں کی لڑکیاں کارخانوں میں داخل نہیں ہوئیں  
لیکن علاج تو ہر حال ایک نظام ہی اور اگر اس کے کسی جزو میں کوئی زبردست انقلاب  
ہو تو ممکن ہے کہ کبھی نہ کبھی سارے نظام پر اس کا اثر نہ پڑے چنانچہ کارخانوں میں زبردستی  
سے ادنیٰ طبقے کی لڑکیوں کے داخل ہونے سے اعلیٰ طبقے کی لڑکیوں کی روزانہ زندگی پر  
بھی نہایت غیر معمولی اثر پڑا۔

میںی دور کے اواخر سے عورتوں میں کتنا ہیں پڑھنے کا شوق بھی پیدا ہو گیا اور سینکڑوں زنانہ رسالے جاری ہو گئے جن کی اشاعت لاکھوں تک پہنچ گئی، عموماً ان رسائل کے پہلے صفحہ پر اعلیٰ خاندان کی حسین عورتوں کی تصویریں ہوا کرتی تھیں، بعض رسالے تو ان تصاویر کے شائع کرنے میں خاص طور پر مشغول تھے، ان تصویروں میں ہماری نظرسب سے پہلے اس چیز پر پڑتی ہے کہ وہ اپنے دونوں ہاتھ نہایت آزادی سے کھولے بیٹھی ہیں اس زمانہ میں مغربی وضع کے کپڑے زیادہ مقبول نہ تھے اور بال بھی اس طرح نہ کرتے جاتے تھے بلکہ میلو تو میاں تک خیال ہو کہ مغربی حمالک میں بھی یہ نئے نئے فیشن ابھی نکلے ہیں، بہر حال یہ عورتیں پرانی وضع کا لباس پہنتی تھیں ان کے کرتے کی دہری لمبی لمبی آستین ہوتی تھیں اور دہری چھپے ہوئے ہوتے تھے لیکن ان کے ہاتھ بلا تکلف باہر نکالے ہوتے تھے یہ چیز قابل لحاظ ہے اور اس سے جاپانی عورتوں کی معاشرہ کی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے۔

**تعلیم نسوان** جاپان میں شروع شروع میں نسوان اس مقصد سے جاری نہیں کی گئی تھی کہ عورتیں مردوں کی ہمسری کرنے لگیں بلکہ صرف اس لیے کہ وہ بہترین بیویاں اور قابل تقلید مائیں بن سکیں، ہر زمانہ اسکول کے پرنسپل کو اپنی نوکری کی خاطر اس کا لحاظ رکھنا پڑتا تھا کہ اس کی طالبات نیک بیویاں اور ہوشیار مائیں بننے کے اصول کو فراموش نہ کر دیں اور ان میں مردوں کی ہمسری کا جست پیدا نہ ہونے پائے، اسی وجہ سے وہ لڑکیوں کو سنائیس اور فنون کی تعلیم دینے کا خیال بھی ظاہر نہ کر سکتے تھے اگر کوئی پرنسپل کہتا کہ اس تعلیمی اصول کی حمایت کرتا تو ساری پبلک اور حکومت اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگتی اور اسے خاندانی نظام کے مخصوص ادب و اخلاق کا مخالف اور بالکل سمجھتی، تعلیم نسوان کی یہ صورتیں دور کے اواخر تک جاری رہی۔

قدامت پسند طبقے کی ہر طرح حکومت کے ذریعہ سے بھی اور عوام میں بھی یہ کوشش رہتی تھی کہ تعلیم نسوان کو محض نیک بیویاں اور ہوشیار مائیں بنانے کے اصول تک محدود

رکھا جائے لیکن اس کے باوجود سماجی حالات میں جو انقلاب برپا ہوا تھا وہ ان کی کوششوں اور آرزوں پر خود بخود پانی پھیر رہا تھا، یہ سماجی حالات کیا تھے؟ ذرا غور سے ملاحظہ کیجئے۔

نوجوانوں کو اپنی روزی کمانے کے سلسلے میں آئے دن مشکلات بڑھ رہی تھیں اس لیے دیر میں شادی کرنے کی طرف ان کا رجحان زیادہ ہو رہا تھا، جنگ چین و جاپان تک کوئی مرد ۲۵-۲۶ برس کی عمر تک غیر شادی شدہ نہ رہتا تھا، لیکن جنگ روس و جاپان کے بعد درمیانی دور کے آخر میں یہ عام قاعدہ ہو گیا تھا کہ مرد عموماً تیس سال کے بعد شادی کیا کرتے تھے، تعلیم کے معاملہ میں اگرچہ ”نیک بیوی“ اور ”ہوشیار ماں“ بنانے کے اصول پر سختی سے عمل کیا جاتا تھا لیکن لطف یہ کہ ان نیک بیویوں اور ہوشیار ماؤں کی مانگ روز بروز کم ہوتی جا رہی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب عورتوں نے ازدواجی زندگی کے دروازے بند دیکھے تو انھوں نے کارخانوں کی طرف قدیم بڑھانے شروع کیے اور مردوں کے عیدان میں داخل ہونا شروع کر دیا، پھر تو ایک چکر سب بندھ گیا یعنی عورتیں مردوں کے روزی کمانے کے حدود میں داخل ہوتی تھیں، جس سے مردوں کا کام بے شکل ہوتا جاتا تھا اور ان کی آمدنی گرتی جاتی تھی اس لیے وہ تیس پینتیس کی عمر میں بھی شادی نہ کر سکتے تھے، پھر سب شادی کے پوری طرح اہل مردوں میں روز بروز کمی ہوتی جاتی تھی اور عورتوں کے لیے شادی کے تمام رستے سدود ہوتے جاتے تھے تو وہ کارخانوں کا اور زیادہ رخ کرتی تھیں، یہ صورت جنگ روس و جاپان کے کوئی دس سال بعد تک جاری رہی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ”نیک بیویوں اور ہوشیار ماؤں“ والا ذہن اصول جو تعلیم نسلوں کی روح رواں تھا خود بخود ختم ہو گیا، اچنانچہ آج عورتوں میں بھی یہ احساس پیدا کیا جاتا ہے کہ وہ بھی انسان ہیں اور ہر طرح مردوں کے برابر ہیں، اس مقصد کی تکمیل کے لیے انھیں بھی سسز و فنون کی علمی تعلیم دی جاتی ہے، اب وہ ہسپتالوں کی ڈاکٹر، سرکاری عہدیدار، پروفیسر، جج، وکیل، سب کچھ بن سکتی ہیں، ”نیک بیویوں اور ہوشیار ماؤں“ والا اصول اب سماجی اور اقتصادی حالات کے ماتحت ہو گیا ہے،



میں بھی دور کے ادھر تک "ٹینک بیویوں" اور "ہوشیار ماؤں" کے اصول پر سختی سے عمل کرتا تھا عورتوں کی کتب بینی پر سخت پابندیاں تھیں اور جسمانی ورزش ممنوع تھی، وہ صرف یہی کتابیں پڑھ سکتی تھیں جو خاص طور پر اُن کے لیے موزوں ہوں، علم و فضل پر ناز کرنا یا کسی مسئلہ میں بحث مباحثہ کرنا، یا مردوں سے تبادلہ خیالات کرنا اُن کی بدنامی کا باعث ہوتا تھا، صنف نازک پر ایسی ایسی پابندیاں عائد تھیں کہ دورِ حاضرہ کا لحاظ کرتے ہوئے اُن پر کسی طرح یقین نہیں آ سکتا، یعنی اگر ریل یا ٹریم میں کوئی عورت اخبار یا کتاب پڑھتی نظر آئے تو یہ اس کی انتہائی بدتمیزی اور ناقابل معافی گستاخی سمجھی جاتی تھی۔

اس زمانہ میں اگر متوسط یا ادنیٰ طبقہ کی عورتیں روزی کمانے کا خیال کرتی تھیں تو اُن کے لیے ایسے کام تلاش کیے جاتے تھے جو عورتوں کے لیے قطعی موزوں ہوں اور ان کاموں کا رخ نہ کیا جاتا تھا جس سے اُن کا حسن و نزاکت مجروح ہو، علاوہ ازیں ایسے کاموں سے بھی نہیں بچایا جاتا تھا جو افراطِ شہس کے لیے مُضر پڑیں، کیوں کہ صنف نازک کا اس زمانہ میں یہی مقصد سمجھا جاتا تھا اور عام طور پر تعلیم یافتہ حضرات بھی اسی رائے کے حامی تھے۔

دوسری جانب نہ نانا اسکولوں میں جسمانی ورزش کا نصب العین سال بسال بتا جا رہا تھا اور عورتوں کے کھیلوں اور ورزشوں پر جو قبو دعائد تھیں وہ یکے بعد دیگرے ہٹی جا رہی تھیں اس لیے اُن کی صحت بڑی سرعت سے بہتر ہو رہی تھی، چنانچہ جب اُن کی جسمانی حالت بہتر ہونے لگی تو اُن کی اہلیت کو قدیم معیار پر جانچنا بھی ممکن نہ رہا، اس طرح گویا مردوں اور عورتوں کے دائرہ عمل میں بہت کم فرق رہ گیا۔

جنگ عظیم کے اثرات | یہاں اس مسئلہ پر کچھ زیادہ تفصیل سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ جنگ عظیم کے طوفان میں بھپس جانے پر یورپین اقوام نے جو صورتیں اختیار کیں اُن کا جاپانی تہذیب پر روحانی اور مادی دونوں حیثیتوں سے کیا اثر پڑا، جیسے جیسے جنگ بڑھتی گئی اور یورپین اقوام فوری و ذہنگامی

تدبیریں اختیار کرتی گئیں ساری جاپانی قوم ان سے اتنی متاثر ہوئی گئی کہ شاید کسی دوسری جیسے زندہ ہوئی ہوگی، غرض کہ ایک قدامت پسند حکومت جو فاش غلطیاں کر سکتی ہے اور اُن کا جو خیا زہ لے اٹھانا پڑتا ہے اس سے جاپانیوں نے پوری پوری عبرت حاصل کی۔ مزید برآں جاپان کو ساری قوم کو مجتمع کرنے کی اہمیت کا بھی احساس ہوا، اب تک چین، جاپان اور روس، جاپان کی لڑائیوں کے علاوہ اُسے کوئی ایسے غیر معمولی موقع پیش نہیں آئے تھے کہ قومی نصب العین ترتیب دیتا، اس کا توبس یہ عقیدہ تھا کہ اگر کسی ملک کے پاس معقول مستقل فوج ہو جسے ساری قوم کی تائید حاصل ہو تو وہ تمام ہمدردی جملوں کی مدافعت کر سکتا ہے، لیکن جنگ عظیم کے زمانہ میں برسرِ جنگ حکومتوں میں جو صورت حالات رونما ہوئی اس نے بڑی خوبی سے جاپان کے یہ دہن نشین کر دیا کہ تمام نظریوں کو بنیادی طور پر بدلنے کی ضرورت ہے، شاید سینکڑوں کتابوں اور لیکچروں سے بھی یہ نتیجہ مترتب ہوتا جو اس ایک نئے نئے مثال نے کر دکھایا۔

جاپانیوں پر یہ آشکارا ہو گیا کہ آئندہ کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے محض یہ کافی نہیں ہے کہ قوم کی مدافعت کی ذمہ داری کسی خاص طبقے کے سپرد کر دی جائے، بلکہ ہر عورت، مرد، بوڑھے، بچے جو ان غرض کہ ہر فرد قوم کو اس میں برابر سے شریک ہونا چاہیئے اور حسبِ حیثیت استعمال اپنا فرض انجام دینا چاہیئے، ان پر یہ بھی ثابت کیا کہ بین الاقوامی مشکلات کی صورت میں کوئی قوم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی اور نہ وہ اپنی بہستی کو برقرار رکھ سکتی ہے جب تک اس کے افراد کی صحت اچھی نہ ہو اور ان میں قوتِ حیات موجود نہ ہو۔

چنانچہ ۱۹۱۷ء میں یعنی شاہ تائشو کے پانچویں تاساتویں سنہ جلوس میں نظامِ حکومت میں بنیادی طور پر اصلاح کی گئی، ایک مصلحت سے اس تبدیلی کو شاہ تائشو کے خاموش انقلاب کے نام سے تھیر کر لیا، اس خاموش انقلاب کی خاص خاص چیزیں یہ تھیں، کہ اول تو شاہ

حکومت کی بنیاد ڈالی گئی، اور دوسرے تعلیم نسواں میں خصوصاً عورتوں کی جسمانی تعلیم کے معاملے میں زبردست اصلاح کی گئی۔

واقعہ یہ ہے کہ اس وقت تک جاپان میں صحیح معنوں میں کوئی نمائندہ حکومت تھی اشتراکیت وغیرہ کو ارباب حکومت خطرناک چیز سمجھا کرتے تھے، جنگ عظیم شروع ہونے کے بعد تک وہ عام انتخاب سے گھبراتے اور ڈرتے تھے، غرض کہ ۱۹۱۶ء میں کہیں جا کر ایک قسم کا اشتراکی نظام جاپان میں رائج ہوا۔

جنگ عظیم سے جو نئے نئے سبق حاصل ہوئے تھے، سخت سخت قدامت پسند بھی اُن سے انکار نہ کر سکے اور انھیں تسلیم کرنا پڑا کہ وقت پڑنے پر اگر ساری قوم کو مجتمع کرنے کی ضرورت پیش آئی تو عورتوں کو مردوں کے شانہ بہ شانہ کھڑے ہو کر اپنے فرائض متعلقہ انجام دینا پڑیں گے، یہ صحیح ہے کہ پہلے بھی ہر شخص کی زبان پر تمام سلطنت کے اتحاد اور اتفاق کا نعرا تھا اور یہ بھی صحیح ہے کہ جنگ کے زمانے میں عورتوں نے بھی اکثر اس قسم کی خدمات انجام دی تھیں جیسے فوجی اسپتالوں میں تیمارداری کرنا، رسد اور اسلحہ جات بھیجنے میں مدد دینا یا جنگ پر گئے ہوئے سپاہیوں کے خاندانوں کو امداد دینا وغیرہ لیکن یہ سب کام اتنے معمولی اور آسان قسم کے تھے کہ صنفِ نازک کے محدود اور اُن کی استعداد سے باہر نہ تھے جنگ عظیم کے حالات سے جو سبق حاصل ہوئے تھے اُن کی بنا پر دنیا قومی امتیاز کی نظام ترتیب دیا گیا اور اس نظام کے ماتحت عورتوں سے بھی مطالبہ کیا گیا کہ وہ اپنی قدیم نسائی خصوصیت کو ترک کر کے میدانِ عمل میں اتر آئیں۔

اس طرح جاپان میں تعلیم نسواں کا قدیم نظریہ قطعی بدل گیا اور صحیح یا غلط کی اصولی بحثوں کو واقعات نے بالکل نظر انداز کر دیا، یہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ نوجوان عورتیں ہر سال زیادہ سے زیادہ تعداد میں شادی سے محروم ہوتی جاتی تھیں اس لیے وہ کاخا کو کی جانب رخ کرنے پر مجبور ہو رہی تھیں حالات کی یہ رفتار بھی ایک حد تک اس تبدیلی کا



وطن پرست عورتوں کا جلوس



کون کہتا ہے کہ ہم کمزور ہیں



باعث ہوئی، بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قبوہ بھی دوسے تالشک ابتدائی دور تک عورتوں کو نسائی حدود کے اندر رکھنے کی غرض سے اُن کی جسمانی اور ذہنی تعلیم پر عسائی کی جاتی تھیں فتنہ رفتہ رفتہ خود بخود دھبٹ گئیں۔

جاپان کی عورتوں میں سلسلہ کے ہولناک زلزلہ کے  
عورتوں کے زلزلہ کا اثر | بعد سے حقیقی انقلاب شروع ہو گیا اس اندوہناک

حادثے نے انہیں جدید طرز زندگی اختیار کرنے پر مجبور کیا اور مختلف قسم کے کاروبار اور تجارتی دفاتر میں مداخلت ہونے لگیں، ان کی خدمات اس مہنگامی ضرورت کے لیے بھی حاصل کی گئیں کیوں کہ بتا ہوا شدہ علاقہ کو از سر نو تعمیر کرنے کے عظیم الشان کام کے لیے ہر مرد اور عورت یعنی قوم کے ہر بالغ فرد کی امداد کی ضرورت تھی

جس طرح جنگ عظیم نے یورپ اور امریکہ کی عورتوں کو مزدوروں کے کاروباری اور صنعتی میدان میں داخل ہونے کا موقع دیا اسی طرح جاپان کے سلسلہ کے زلزلے نے شریسیلی عورتوں کو یہ موقع بہم پہنچایا کہ وہ بھی اپنے خاوندوں اور بھائیوں کے حدود میں قدم رکھیں۔ دفاتر میں داخل ہوتے ہی عورتوں نے یہ محسوس کیا کہ شکستہ اور زلزلہ زدہ عارضی دفاتر میں ٹھہرے ڈھالے اور قیمتی کیونو پتہ بہت گراں پڑتا ہے اس لیے انھوں نے نہایت جست و خیز میں لباس پہننا شروع کر دیا لباس کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ پھر غارہ کا استعمال ہونٹوں اور گالوں کی لالی اور زلفیں کترنا بھی شروع ہو گیا لیکن اس سلسلے میں سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ عورتوں کو اپنی یہ نئی زندگی بہت مرغوب تھی اس لیے جب ایک مہینہ دفاتر پر قابض ہو گئیں تو کچھ کمری حالت میں اپنے ان نئے حقوق سے دست بردار ہونے کو تیار نہ ہوئیں۔

یہ ہر دختران جاپان میں خاموش انقلاب کی مختصر تاریخ!

جاپان کی صنف نازک آج مغربی فیشن کے طوفان  
مغربی فیشن کا جنون | میں ہی چلی جا رہی ہے، جاپان کے اکثر بڑے شہروں میں

تیس فی صدی عورتیں چوٹوں اور گالوں پر لالی لگاتی ہیں اور بال کترواتی ہیں، ناچنا، گانا شرب پینا اور مغرب کی اسی قسم کی دوسری برائیاں بھی بڑی سرعت سے پھیل رہی ہیں اور مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جاپان مغرب کے پیچھے اتنا دیوانہ کیوں ہوا جا رہا ہے؟ لیکن مجھے جاپان کے صاحب الرائے حضرات کی دانشمندی اور دور اندیشی سے توقع ہے کہ وہ حالات کو قابو سے باہر نہ ہونے دیں گے۔

جاپانی اس بات میں خاص طور پر مشہور ہیں کہ وہ ہر بیرونی چیز سے بہترین استفادہ کرتے ہیں اس کی اچھی باتیں اختیار کر لیتے ہیں اور اس کی برائیوں کو ترک کر دیتے ہیں اس لیے بظاہر اگرچہ وہ بالکل مغرب زدہ معلوم ہوتے ہیں لیکن اصلیت میں وہ سو فی صدی مشرقی بلکہ جاپانی ہیں، دفتر تو وہ مغربی لباس پہن کر چلتے ہیں لیکن گھروں میں زیر عظم سے لے کر معمولی مزدور تک ہر ایک اپنا قومی لباس کیونہی پہنتا ہے، اس لیے بظاہر اس کا کوئی اندیشہ نہیں ہے کہ جاپان پر مغربی تہذیب کبھی حاوی ہو سکے گی

میں خود مغربیت کا مخالف ہوں اور ہائیڈ پارک اور ٹائی ووڈ کی معاشرت کو قطعی پسند نہیں کرتا اس لیے مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ جاپانی عورتوں کو مغربی لباس کے مقابلہ میں جاپانی لباس اور جاپانی آداب معاشرت سے زیادہ محبت ہی مثلاً سر کردہ عورتیں بڑے بڑے جلسوں میں تو مغربی لباس پہن کر جاتی ہیں لیکن ان کے صندوق خوبصورت سے خوبصورت کیمنو سے بھرے رہتے ہیں، امراء اور متوسط طبقے کی لڑکیاں مغربی لباس کے مقابلہ میں اپنے قومی لباس میں کہیں زیادہ حسین معلوم ہوتی ہیں

آج اگر کوئی شخص ایک ہفتہ کیلئے بھی جاپان جائے تو اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ اکثر چوٹوں عورتیں اپنے قدیم رسم و رواج کو ترک کر کے مغربی زندگی اختیار کرتی جا رہی ہیں ان کیوں کی تعداد میں جو اپنے قومی لباس کے بجائے مغربی لباس اختیار کرتی جا رہی ہیں اتنا نمایاں اضافہ ہو رہا ہے کہ شاید ہی کوئی ایسا سیاح ہو جس نے جاپان کے اس معاشرتی انقلاب کو محسوس

نہ کیا ہو یا اس پر رائے زنی نہ کی ہو۔

اس سے زیادہ اہم یہ چیز ہے کہ یہ تبدیلی محض خارجی حالات تک محدود نہیں ہے بلکہ نوجوان عورتوں اور لڑکیوں کی ذہنیت میں مکمل اور بنیادی انقلاب ہو رہا ہے۔  
 لڑکیوں کے گنہگار میں جو تبدیلی کے چاندنی چوک کی طرح دماں کا خاص بازار ہے آپ کو آدھی سے زیادہ لڑکیاں پورین لباس پہنے ہوئے نظر آئیں گی، حالانکہ دس سال قبل مشکل سے دس فی صدی لڑکیاں اس کی جرات کرتی تھیں، کیوں کہ انھیں اندیشہ تھا کہ منہ پر پرستی کے لیے وہ نشانہ ملامت بنائی جائیں گی

”موگا“ یعنی مغرب پرست لڑکی | جاپانی شہروں میں آج کل ”موگا“ بہت مقبول ہو رہی ہے، جاپان کے مرد بھی اب پہلے سے نازک کتابی چہروں سے جواب صرف پرانی تصویر دلی میں نظر آتے ہیں متاثر نہیں ہوتے اب تو لڑکی زیادہ مقبول ہوتی ہے جس کی آنکھیں بادام سے مشابہ نہ ہوں، جو ہائی و فیشن کے مطابق بال بناتی ہو اور جو ہونٹوں اور گالوں پر لالی لگاتی ہو، اُس لڑکی کی اب قدر نہیں ہوتی جو اپنا چہرہ بالکل سفید کر لے یا جو صدیوں پہلے کے رواج کے مطابق عجیب کی خوش نگ ٹوپی پہنے۔

چونکہ جاپان میں یورپ اور امریکہ کی عورتیں بہت کم ہیں، اس لیے وہاں کی لڑکیاں فیشن میں عموماً امریکہ کی فلم ایکٹریسوں کی تقلید کرتی ہیں، اس سلسلے میں جون کراؤڈ کاٹس بینٹ۔ کے فرانس، دیکرول لوسارڈ کے انداز خاص طور پر مقبول ہیں، ہر جاپانی لڑکی جس کی پرورش لکڑی کے کھڑاؤں میں ہوئی تھی، اپنی پسندیدہ فلم ایکٹریس کی نشست و برخاست حرکات و سکنات اور خصوصاً رفتار کی پیروی کرتی ہے اور اس طرح مغربی عورتوں کی رفتار کی پوری پوری نقل و تالیف ہے۔

۱۔ ماڈرن گرل کا جاپانی مخفف ہے



جاپانی لڑکیوں نے انگریزی فلموں سے محض دلکش رفتار ہی نہیں سیکھی بلکہ محبت کا مغربی مفہوم بھی سیکھا ہے اس کا نتیجہ والدین کے لیے سخت تکلیف دہ ہو گیا کیوں کہ ان کا بے تکلف خیال ہے کہ لڑکے اور لڑکی کو خود مشا دی نہ کرنا چاہیے بلکہ بزرگوں کو اس کا انتظام کرنا چاہیے جو فریقین کی بھلائی برائی پر زیادہ سنجیدگی سے غور کر سکتے ہیں، اور ان ناگفتاب اندیش نوجوانوں کے مقابلہ میں اچھے بچے کو بہتر سمجھ سکتے ہیں، لیکن جاپانیوں کی مشاعرہ پر مغربیت کا اتنا زبردست اثر ہو رہا ہے کہ بزرگوں کی صحیح لہکار نفاذ خانہ میں طوطی کی آواز کے مصداق ہو اور اُنے دن نئے نئے فیشن بے محابا اختیار کئے جا رہے ہیں۔

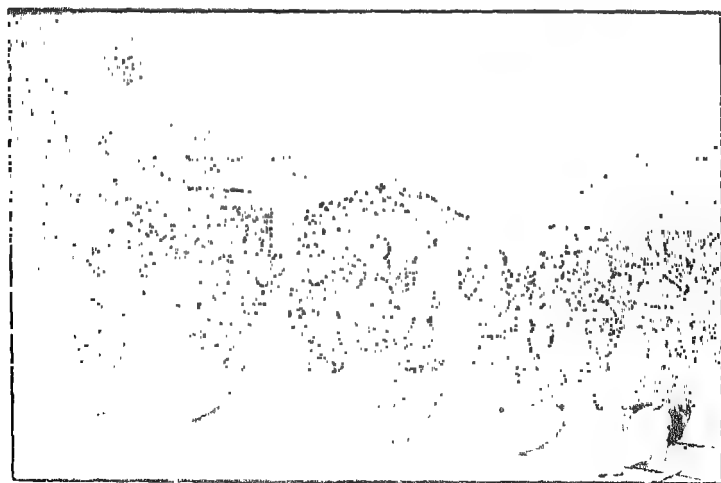
بعض جاپانی مفکرین کا خیال ہے کہ عورتوں کے مغربی ہتھکنڈے مفید پہلو اختیار کرنے سے قوم کو فائدہ پہنچا رہی ہے جسے انھوں نے کیونکر ترک کیا ہے اور مغربی لباس اختیار کیا ہے ان کی جہانی صحت بہتر ہو گئی ہے، کیونکہ وہ حرکات و سکنات پر ایک بندش ہی ہو جاتی تھی جس سے لڑکیوں کے نشوونما پر برا اثر پڑتا تھا، لیکن مغربی لباس میں زیادہ آسانی سے اعضا کو جنبش دی جاسکتی ہے، اسلئے اب لڑکیاں بہ سہولت مختلف قسم کے کھیلوں اور ورزشوں میں شریک ہو سکتی ہیں اور اس سے ان کے جسم کی نشوونما بہتر ہوتی ہے۔

جاپان کی لڑکیاں مشرقی حسن کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتی ہیں جو محض مغرب کی نقل نہیں کہا جاسکتا اسی وجہ سے لڑکیوں کے حسن کے مقابلوں کے سچے صاحبان کا خیال ہے کہ جاپان کی ملکہ حسن ”دوسرے ممالک کی حسین ترین عورتوں سے کسی طرح کم نہیں ہے وہ محض مشرقی حسن کا ایک مغربی نمونہ نہیں ہوتی بلکہ دونوں براعظموں کے بہترین خط وخال کی ایک امتزاجی شکل ہے۔

لڑکیوں میں اکثر عورتیں بال کتر داتی ہیں اور دکانوں اور دفینوں میں کام کرنے والیاں اور کارخانوں کی مزدور لڑکیاں ٹوٹا کیونکی جگہ لڑک پتی ہیں، اس سلسلہ میں



مغربی تمدن کا نمونہ



دہلائی ناچ



مغربیت کے حامی یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ موجودہ شہری زندگی کے لیے جاپانی رسم و رواج قطعی ناقابل عمل ہیں اور جاپانی لباس مغربی لباس سے کیس مہنگا پڑتا ہو، ہر عورت کو متعدد کیونوؤں کی ضرورت پڑتی ہو کیوں کہ ہر موسم کے لحاظ سے اس کے مونے بھی مختلف ہوتے ہیں اور ہر لباس کے ساتھ اس کے اتنے متعلقات ہوتے ہیں کہ ایک معمولی سے جوڑے پرنسپلین خراج ہو جاتا ہو، حالانکہ جاپان میں ایک مزدور کی ماہانہ آمدنی بھی قریب قریب اتنی ہی ہے اس لیے دفتر یا کارخانوں میں کام کرنے کے لیے مغربی لباس زیادہ سستا پڑتا ہو۔

وزارت داخلہ کی تحقیقات سے اس حیرت انگیز حقیقت کا انکشاف ہوا ہے کہ چودہ برس سے انیس برس کی لڑکیوں کے قد میں گذشتہ صدی کے مقابلے میں انچ سو انچ کا اضافہ ہو گیا ہے، وہ زمانہ ہے جب کہ لڑکیوں نے میدانی کھیلوں اور ورزشوں میں حصہ لے کر شرم کیا جاپان نے گذشتہ چند سال میں ان کھیلوں میں کتنی ترقی کی ہے اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اب جاپانی لڑکیاں بین الاقوامی مقابلوں میں بھی شریک ہونے لگی ہیں۔

جسم اور چہرے کے علاوہ جاپانی لڑکیوں کی اور دوسری چیزوں میں بھی غیر معمولی تبدیلی ہو گئی ہے مثلاً سر کی پوشش بالکل بدل گئی ہے، علاوہ ازیں ان کی زلفوں کے انداز کا ان کی ظاہری شکل و شماریت پر سب سے زیادہ اثر پڑتا ہے، اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ زلفوں کا قدیم انداز امریکہ اور یورپ کے انداز سے بہر نوع متضاد تھا مثلاً مغربی زلفوں کا حسن یہی ہے کہ گھونگر یا لہریں بنی ہوں لیکن جاپان میں اس سخت نفرت کی جاتی تھی، مغرب میں یہ فیشن ہے کہ بالوں کے ایک دو پھلے خوبصورتی سے زخار دل پر لٹکتے ہوں لیکن جاپان میں یہنا پسند کیا جاتا تھا، مغرب میں سنہرے بال دولت جس کا بیش بہا خزانہ تصور کیے جاتے ہیں، لیکن جاپان میں چھلکے سیاہ بالوں کے سوا سب ناقابل اعتراض تھے، مغرب میں بہت تھوڑے سیال استعمال کیا جاتا ہے، لیکن جاپان میں خوب دل کھول کر لگایا جاتا تھا

اس لیے بال سنوارنے کا قدیم انداز بدل جانے سے جاپانی لڑکیوں کی شکل و شماریت

میں حیرت انگیز فرق ہو گیا حتیٰ کہ معیار حسن بدل گیا پڑنے نظر زکی زلفوں کی مناسبت سے لمبا اور پتلا چہرہ پسند تھا لیکن اب مغربی زلفوں کی وجہ سے گول چہرہ پسند کیا جاتا ہے، ہنر وال جاپانی عورتوں کے فطری چہرے سے مناسبت پیدا کرنے کے لیے ہائڈ پارک، ہالی وڈ اور پیرس کے زلفوں کے فیشن میں کافی ترمیم کرنا پڑے گی یہی حال دوسری چیزوں کا بھی ہے۔

نظر غور سے دیکھنے والوں کو آج کل کوئی منظر اتنا دلچسپ معلوم نہیں ہوتا جتنا یہ لاکھ ہوگا، جدید فیشن کی لڑاؤ لڑکی اپنی قدیم وضع کی پابند بوجہ کے ساتھ جا رہی ہو، ڈاکٹر فاسٹ فرماتے ہیں کہ اب یہ خیال جاپانیوں میں ترک ہوتا جا رہا ہے کہ نزاکت ہی حسن کی جان ہے۔ وہ یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ طاقتور بچے پیدا کرنے کے لیے پیلے ماؤں کو طاقت ور بنانا چاہئے۔

وہ نسائی حسن میں کوئی کمی بھی نہیں آنے دیتے اور نہایت کامیابی سے اپنے مقاصد کی تکمیل بھی کر رہے ہیں۔ ان عورتیں اب ہر طرح کے مقابلے کے کھیلوں میں شریک ہوتی ہیں چنانچہ کینو ہتھی نے گزشتہ اولمپک کے موقع پر تیز دوڑنے کا ریکارڈ قائم کیا تھا بالآخر پریگ میں جسے زیادہ محنت کرنے کی وجہ سے اس کی جان بھی گئی۔ بہر حال آج جاپان میں لڑکیاں موٹروں کی دوڑ میں شریک ہوتی ہیں، ہوائی جہاز چلاتی ہیں، اور اڑان چھریاں کے ذریعہ ہوائی جہاز سے نیچے کودتی ہیں، غرض کہ مشکل سے مشکل کام میں وہ مردوں کے برابر ہی حصہ لیتی ہیں۔

# اٹھواں باب

## جاپان کی نجات دہندہ

جاپانی عورت پر سب سے زیادہ محنت پڑتی ہے، اور وہ دنیا کی عورتوں میں سب سے زیادہ محکوم ہے، وہ انجیری کے کارخانوں میں ملازمت کرتی ہے، بھاری بھاری بوجھ اٹھاتی ہے، دستی ٹھیلے کھینچتی ہے، ہوٹلوں میں ملازمت کرتی ہے، دکانوں میں نوکری کرتی ہے، کیتھول پر مزدوری کرتی ہے، ملوث کام کرتی ہے، جہازوں میں کونڈہ جھونکتی ہے، غرض کہ ہر قسم کے سخت اور مشکل سے مشکل کام انجام دیتی ہے، لیکن اس کی گاڑھی کمائی پر اس کا باپ خاوند، یا بیٹے قبضہ کر لیتے ہیں، گویا وہ محض ایک بار برداری کا جانور ہے جسے کوئی قانونی یا انفرادی حقوق حاصل نہیں ہیں، مرد اخلاقی، مذہبی، سماجی، جینیٹک اس کا حکم سمجھا جاتا ہے اور وہ گونا گوں حکومتوں کے تسلیم و عدم کرتی ہے، وہ اس کی باندی کی حیثیت رکھتی ہے اور اپنے قریب ترین شہنائی اتنی جائداد وصول کی جاتی ہے جو اسے زیادہ زیادہ روپیہ دینے والے کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے، مسٹر جیپٹرٹن

جاپان کی طرح آپ کو دینا کے کسی ملک میں ایسی عورتیں نہ ملیں گی جو زبان بڑھکات کا ایک حرف لائے بغیر سب سے سخت محنت اور نہایت خندہ پیشانی سے بڑی سے بڑی قربانیاں کرتی ہیں اس ان کے اس جذبہ قربانی کی دل سے قدر کرتا ہوں اور ان کی اس خوش مزاجی

---

ملاحظہ - میں اپنے ذاتی تجربہ اور تحقیقات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ عام طور پر یہ صحیح نہیں ہے۔

ہر مجھے رنگ آتا ہی، ہندوستان اور دیگر ممالک میں جو خوشنما جاپانی کپڑا اکثر استعمال ہوتا  
ہو اس کا پیش تر حصہ ان عورتوں ہی کے ہاتھ کاٹا کر کیا ہوتا ہی، وہ ہونٹوں اور قہوہ خانوں  
میں، سینما اور ٹھیٹروں میں، کھانوں اور کارخانوں میں، موٹر بسوں اور ٹراموے پر غرض کہ  
ہر جگہ قوم کی خدمت کرتی ہیں، ہر موقع پر ایک ڈاؤن مسکر اسٹیک کے ساتھ آنے والوں کا استقبال  
کرتی ہیں اور جب وہ روانہ ہونے لگیں تو رارنگا تو ہنسنے سے ان کو رخصت کرتی ہیں۔

میں کہہ سکتا ہوں کہ جاپان کی صنعتی ترقی پچاس فی صدی سے زیادہ ان عورتوں  
کی بے مثل قربانیوں کی مرہون منت ہو، ہندوستان میں تو لوگ کو ایک بار سمجھنے میں  
لیکن جاپان میں والدین اسے ایک نعمت تصور کرتے ہیں کیوں کہ اسے والدین سے جبراً بکھر  
محبت ہوتی ہو، ہر سال سینکڑوں لڑکیاں اپنے بھوکے ماں باپ کا پیٹ بھرنے کی خاطر  
جو رزاقی کساد بازاری کا شکار ہوتے ہیں اپنے آپ کو بیچ دالتی ہیں بیچ پوچھنے تو لڑکیاں  
جاپان کی نجات دہندہ ہیں، مثال کے طور پر جاپانی صنعتوں کو لیجئے

صنعتوں کو عورتوں کی ذمہ داری  
نازہ ترین اعداد سے معلوم ہوتا ہو کہ  
کاتنے اور بننے کی صنعت میں امر ۲۸

فی صدی عورتیں کام کرتی ہیں، اس صنعت میں مرد کارگروں کی تعداد صرف ۱۵۶۷۸  
ہے لیکن عورتوں کی تعداد ۵۱۱۵۷۴ ہے، دیگر متفرق صنعتوں میں بھی ان کی تعداد سترہ  
فی صدی ہے اگرچہ بعض صنعتوں میں مثلاً شیش سازی، دوا سازی، اشیاء خوردنی کی تیاری  
طباعت جلد سازی، گیس اور بجلی کا کام، اور دھاتوں کی صنعتوں میں مردوں کی تعداد  
زیادہ ہے لیکن مجموعی طور پر عورتیں ہی اکثریت میں ہیں یعنی مرد کارگروں کی کل تعداد ۴۰۹۰۹  
اور عورتوں کی ۲۳۶۲۳۸۶ یا ۲۳ فی صدی ہے

اگر ہم اپنی تحقیقات میں آمدنی اور نفع کے تمام پیشے شامل کر لیں تو نازہ ہونگا  
کہ خاص جاپان کی ۲۹۰۰۰۰ عورتوں میں سے ۹۹۳۰۰ عورتیں مست خردوری کے



جاپان کی مزدور لڑکیاں



(بیمار کے کمرے)





ذریعہ کچھ نہ کچھ ضرور کماتی ہیں، یہ تعداد تمام مزدوری کرنے والوں کی نصف تعداد سے کہیں زیادہ ہوگئے نشتہ چند برسوں میں انھوں نے ”نسائی صنعتوں“ سے بڑھ کر دسے سیدزوں میں بھی قدم رکھنا شروع کر دیا جو یعنی مختلف دھاتوں اور شیشوں کے کارخانوں میں بھی داخل ہو گئی ہیں، اس کے علاوہ ہمالیہ نختہ کے بجائے داغی کاموں کی طرف بھی کافی رجحان ہو رہا ہے، چنانچہ ستمبر ۱۹۶۱ء میں ۳۹ ڈاکٹر بنیاں، اور دو اساز عورتیں تھیس اور ۳۵ اہم اور ۵۱۰ بنزین اور دایاں، دوسرے شعبوں کے متعلق تھیس ۱۹۶۱ء کے اعداد مل سکے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۸۱۰ روزہ و مقلعہ تھیس، ۳۴، ۶۴۴ تار، ڈاک اور سیلفون کے محکموں میں اور ۵۲، ۴۹۰ ریگوسے میں ملازم تھیس، ٹائپسٹ اور ڈکانوں کی ملازم نوکترت سے لڑکیاں بھی ہوتی ہیں صرف ٹوکیو میں سترہ ہزار عورتیں محنت مزدوری اور ملازمت کرتی ہیں، ان میں سے ۶۲، ۰۰۰ فی صدی ایسی ہیں جو اپنی روزی پید کرنے کے علاوہ اپنے خاندان کی پرورش میں مدد کرتی ہیں، ان میں زیادہ تر ۱۶ سے ۲۵ سال عمر کی ہیں اور عموماً تیسرے یا چوتھے درجے کی حاصل کرتی ہیں، اس قلیل آمدنی میں وہ اپنا گز بھی کرتی ہیں اور کچھ پس انداز بھی کر لیتی ہیں

میں نے اکثر مقامات پر خصوصاً کالنے کفوجی ریل

**ذاتی مشابہت کی بنا پر** | میں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ان لڑکیوں کے ساتھ بڑی شفقت اور مہربانی کا سلوک کیا جاتا ہے، وہ اپنے کام کو ایک خوشگوار فرض سمجھ کر انجام دیتی ہیں، ہمارے یہاں کے مزدوروں کی طرح بارہنیں سمجھتیں، نہایت عیشیاری مستعدی اور خوش مزاجی سے وہ اپنا کام کرتی ہیں ان کے سکونتی اور کام کرنے کے مکانوں میں اتنی صفائی ہوتی ہے کہ ہر سے ملے اس پر شک کر سکتے ہیں

ہر ایک ریل سے متعلق خوبصورت چمن، سینا مال، اسکول اور ہسپتال ہوتے ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مزدوروں کے ساتھ کیسا اچھا سلوک کیا جاتا ہے، ان کے بستر، ان کا لباس اور ان کے کمرے ہمارے یہاں کے اکثر ٹکڑے پتوں سے بھی زیادہ صاف ستھرے ہوتے ہیں

اُن کا دو منزلہ اسپتال دہلی کے سول ہسپتال سے کہیں بہتر ہی، جب میں چھٹی کے وقت ان لڑکیوں کو رنگ برنگے گیون پہنے چمنوں میں گل گشت کرتے دیکھتا تھا تو کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ یہ مزدوری کرنے والی لڑکیاں ہیں، گانے گفوجی بل کی ان مزدور لڑکیوں کی آزادی اور زندہ دلی پر ہندوستان کی اکثر نواب ادیاں اور راج کماریاں خشک کھسکتی ہیں ان لڑکیوں کو تعلیم اور طبی امداد مفت دی جاتی ہے اس کے علاوہ ایک سال کی مدت

پر ہم سے ۶۰ دن کی اجرت انعام میں ملتی ہے جس میں آئندہ ہر سال ۱۰ سے ۲۰ فی صدی تک اضافہ ہوتا جاتا ہے، اوسطاً ان کی ملازمت کی مدت دو ڈھائی سال ہوتی ہے کیوں کہ اس کے بعد ان کی شادی کا زمانہ آ جاتا ہے، داخلہ کے وقت کوئی اقرار نامہ بھی نہیں لکھتا جاتا اور عام نظم و نسق قائم رکھنے کے علاوہ ان کی انفرادی آزادی پر پابندیاں بھی عائد نہیں کی جاتیں، گانے گفوجی ملوں کا بہت بڑا نظام ہے، اس میں کاتنے، مٹنے، سینے اور روئی، ریشم اون وغیرہ صاف کرنے کے ۱۱ کارخانے ہیں جن میں ۵۰ ہزار کارگر کام کرتے ہیں، میں دھوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ روس کے سو کسی دوسرے ملک میں مزدوروں کے لیے اس قسم کی چیزوں کا انتظام نہیں ہوتا جیسے حفظانِ صحت کے لیجر، دارالمطالعات اور کتب خانے، سینما، تھیٹر اور دیگر تفریحات فٹ بال، بیس بال، اوٹیس وغیرہ لیکن جاپان کے بڑے بڑے کارخانوں میں یہ چیزیں بہت عام ہیں۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر مزدور لڑکی سے اچھا برتاؤ کا فرق | برتاؤ ہوتا ہے، بلکہ صنعت کی نوعیت، سرمایہ کی کمی بیشی، اور کاروبار کی وسعت کے لحاظ سے برتاؤ میں بھی فرق ہو جاتا ہے، یہ صحیح ہے کہ بعض چھوٹی صنعتوں میں ان کے ساتھ بہت خراب سلوک ہوتا ہے، لیکن عام طور پر محنت کے اوقات میں کمی ہو رہی ہے، کارخانوں کی سالانہ رپورٹ بابت مسئلہ اے میں درج ہے کہ کام کے اوقات عام طور پر کم کیے جاتے ہیں لیکن بھیڑ بھی زیادہ وقت کام لینے کی مثالیں

موجود ہیں خصوصاً مشین سازی کے کارخانوں میں نوجوان مزدوروں سے زائد وقت کام لیا جاتا ہے۔ سترہویں صدی میں کارخانوں میں اوسطاً دس گھنٹہ روزانہ کام ہوتا تھا جس کے درمیان میں نصف گھنٹہ کی چٹھی ہوتی تھی، اور مہینہ میں ایام کارکردگی کا اوسط ۲۶۶ رہتا تھا۔  
 بے میز فائز مشین تحقیقاتی کمیٹی کے راکین نے سترہویں صدی میں نہایت مفصل تحقیقات کرنے کے بعد جاپان کے متعلق لکھا ہے کہ گذشتہ چند برسوں میں مضابطہ کارخانہ جات میں کافی اصلاح ہو گئی ہے، اور اب وہ دوسرے ترقی یافتہ ممالک کے قوانین سے کسی طرح کم نہیں ہے، مضابطہ کارخانہ جات، مضابطہ کان کنان، اور مضابطہ صحت میں زچگی کے لیے بھی مناسب انتظام کیا گیا ہے، اور اہل سترہویں صدی عہد کی پیدائش کے موقع پر شاہ جاپان نے پانچ لاکھ تین زچہ بچے کے تحفظ کے لیے عطا فرمائے تھے، امید ہے کہ عورتوں کو اس عطیہ سے غیر معمولی فائدہ پہنچے گا اور عام طور پر اس کا زبردست اثر بھی پڑے گا۔

مزدوروں کے ساتھ ناجائز اور ناروا سلوک محض غیر منظم صنعتوں تک محدود رہا، مثلاً متفرق صنعتوں کے چھوٹے چھوٹے کارخانے یا ریشم کے چند چرخ گھروں میں، گویا اُن کے ساتھ اچھا یا بُرا سلوک ملوں کے نظام پر منحصر ہے، جتنا زیادہ کسی مل کا نظام اچھا ہوتا ہے، اتنا ہی سلوک بھی خراب ہو جاتا ہے، خوش قسمتی سے کپڑوں کے تمام بڑے بڑے کارخانوں کا انتظام نہایت معقول ہے اور انہی میں زیادہ تر مزدور عورتیں کام کرتی ہیں کپڑے کے کارخانوں میں روزانہ اجرت کا اوسط حسب ذیل ہے:-

مردوں کے لیے	عورتوں کے لیے	
۱۷۰۰ یین	۱۲۰۰ یین	روئی کا تنہا
۱۵۰۰ یین	۱۰۰۰ یین	بننا
۱۴۰۰ یین	۸۰۰ یین	ریشم کا تنہا
۲۰۰۰ یین	۹۰۰ یین	رنگائی

اس سے اندازہ ہو گا کہ رونی کے کام میں مردوں کی شرح اجرت زیادہ ہو لیکن شیم کے کام میں جس میں نسبتاً نرم ہاتھوں کی ضرورت ہوتی ہے عورتوں کی شرح اجرت زیادہ ہے۔

اس باب کو ختم کرنے سے پیشتر میں تصویر کا تار یکسوخ بھی پیش کرنا چاہتا ہوں یہ رخ اگرچہ اتنا تاریک نہیں ہے جتنا ذیل کے

نقشے سے ظاہر ہوتا ہے لیکن بہر حال قابل مطالعہ ضرور ہے

ایک یورپین نامہ نگار اس سلسلہ میں رقم طراز ہے :-

یہ کہا جاتا ہے کہ دنیا میں کسی ملک کی عورتوں سے اتنا بڑا سلوک نہیں کیا جاتا جتنا جاپان کی عورتوں سے، غالباً یہ صحیح نہیں ہے پھر بھی سرکاری اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ

ادنیٰ طبقہ میں دس فی صدی عورتوں کو ان کے خاوند کو نکال دیتے ہیں، پہلے زمانہ میں تو ۳۰ فی صدی کا یہی حشر ہوتا تھا اگرچہ اعلیٰ طبقہ کے لوگ بہت کم اس قسم کی ذلیل حرکت

کرتے ہیں لیکن ادنیٰ طبقہ کی حالت ناگفتہ بہ ہے اور باہر والوں کا یہ قول پوری طرح صادق آتا ہے کہ جاپان میں بیوی سے جھٹکا حاصل کرنے کے لیے پس اتنا کافی ہوتا ہے کہ پانچ سنٹ مو

کے کرایہ کے لیے اس کے ہاتھ پر رکھے اور حکم دے دیا کہ پوری بستر باندھ کر مکان خالی کر دو، یہ سراسر جھوٹ اور محض لغو ہے یہ معلوم ہونے کے بعد غالباً آپ کے اس واقع پر تعجب نہ ہو گا کہ

جاپانی عورتوں کو خوف کے ماتحت آداب کی تلقین کی جاتی ہے، اور قدیم زمانہ سے امن کے اختلاقیات میں یہ دخل ہے کہ اپنے بزرگوں کی بلاچوں دچسلہ تا بعداری اور فرمان برداری

کریں، یعنی ہر عورت کا یہ فرض ہے کہ اپنے والد، اپنے خاوند اور اپنے بھائیوں کے احکام کی نہایت غجرواد ادب کے ساتھ تعمیل کرے۔

آج کل اس قسم کی تابعداری ممکن نہیں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ عورتیں خود اپنی روزی پیدا کرتی ہیں آج جاپان میں اپنی روزی خود پیدا کرنے والی عورتوں کی تعداد ۱۰ لاکھ

کم نہیں ہے، اور جاپان کی لڑکیاں اپنے پیدائشی حق سے پوری طرح واقف ہو گئی ہیں۔

اگرچہ عورتوں سے سلوک کی مذکورہ بالا تصویر میں مبالغے سے کام لیا گیا ہو لیکن اسے  
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان کی طرح جاپان میں بھی عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق  
 حاصل نہیں ہیں،



# نوال باب

## مشترکہ خاندان

جاپان میں مزدوروں کی زندگی مشترکہ خاندان کے اصول پر مبنی ہے،  
 ان کا آمد و خرچ بھی خاندان کے آمد و خرچ کا ایک جز سمجھا جاتا ہے، اس وجہ  
 سے اکثر عورتیں اور بچے کارخانوں میں کم سے کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں  
 ”خبرائے ساہی“

جاپان نے تہذیب، تمدن، مذہب اور رسم و رواج کی طرح مشترکہ خاندان کا اصول  
 بھی ہندوستان سے سیکھا ہے، اور اسے اپنے فائدہ کی خاطر بڑی عقیدت کے ساتھ  
 برقرار رکھے ہوئے ہے، ہندوستان میں تو افلاس، غلامی اور سماجی برائیوں کی وجہ  
 نظام خراب ہو گیا ہے، اور غربیت کے زیر اثر اسے ختم کرنے کا خیال ظاہر کیا جاتا ہے، لیکن  
 جاپان اسی کی بدولت اس کشمکش حیات میں سلامت رہ سکا ہے، میرے عقیدہ یہ کہ مشترکہ خاندان  
 کے نظریہ میں بطور خود کوئی برائی نہیں ہے کیوں کہ حقیقی اشتراکِ عمل اوکل کے لیے جز کی  
 قربانی کا سبق سکھاتا ہے، ہندوستان میں باقی تمام افراد خاندان کمانے والوں کے  
 لئے بارہوتے ہیں لیکن جاپان میں ہر ایک کمانا ہے اس لیے اس کا ہر فرد خاندان کے لئے  
 ایک نعمت ہے مشترکہ خاندان کی یہ خوبی ہے جس کی وجہ سے یہ نظام وہاں اب تک قرار ہے  
 مغرب میں شادی شدہ جوڑے کو خاندان میں مرکزی حیثیت حاصل ہے، ہر نیا  
 جوڑا ایک نیا خاندان بناتا ہے اور جب وہ مرحلے یا آپس میں جدائی ہو جائے تو خان

بھی نہیں ختم ہو جاتا ہی، مغربی خاندان بہت مختصر ہوتا ہی، اس میں خاوند ادیبوی کے علاوہ صرف بچے شریک ہوتے ہیں لیکن یہ بھی محض اُس وقت تک جب تک وہ بالغ نہ ہو جائیں، اس کے بعد وہ جداگانہ خاندان ترتیب دیتے ہیں پھر یہ بھی لازمی نہیں کہ وہ اپنی سابقہ خاندانی روایات اور طرز زندگی کی پیروی کریں

جاپانی خاندان میں خاوند بیوی کو ثانوی حیثیت حاصل ہوا اور وہ خاندان کے معمولی فرد تصور کیے جاتے ہیں، وہاں اس چیز کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے کہ خاندانی نام، خاندانی سلسلہ اور خاندانی کاروبار نسلاً بعد نسل جاری ہے، اور خاوند بیوی کو صرف اتنی اہمیت حاصل ہے کہ وہ خاندانی نسل کو برقرار رکھنے کا ایک ذریعہ ہیں، اس قسم کے خاندان کو بڑا خاندان کہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس میں بہت سے افراد ہوتے ہیں، بلکہ یہ کہ خاندانی سلسلہ برقرار رکھنے کے اصول پر عمل کیا جاتا ہے، اگر کوئی خاندان نہ کوثر بالا اصول پر عمل پیرا نہ ہو تو چاہے فرد کی تعداد کے لحاظ سے وہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو اسے بڑا خاندان ہرگز نہ کہیں گے، بخلاف اس کے اگر ایک چھوٹا سا خاندان جو صرف بوڑھے والدین، ایک نوجوان جوڑے، اور دو یا کچھ بچوں کی پریشتمی ہو، استحکام اور مسلسل خاندان کے اصول پر عمل کرے تو اسے بڑا خاندان سمجھا جاتا ہے،

ہر جاپانی خاندان میں چاہے وہ بڑا ہو یا چھوٹا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی خاندانی حیثیت کو محفوظ رکھنے کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے، وہاں خُص جانیڈ کو وراثت نہیں کہتے بلکہ خاندانی نسل نام وغیرہ بھی وراثت میں شامل ہیں اور وراثت کا فرض ہوتا ہے کہ وہ انہیں برقرار رکھیں، چونکہ ملک کا آزاد خیال طبقہ بھی اس اصول کا حامی ہے اس لیے قدمت پسند فطرتاً زیادہ سختی سے اس کی پابندی کرتے ہیں، قریب قریب ہر جاپانی خاندان اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ اپنی معاشرتی خصوصیات کو نسلاً بعد نسل قائم رکھے، ساری قوم اس خاندانی نظام کو تسلیم کرتی ہے، اس لیے اس کے قیام اور استحکام کے لیے طرح طرح کے ضابطے اور رواج مقرر ہو گئے ہیں۔

مثلاً ایک بیوی اپنے خاوند کی شریک زندگی ہونے کے علاوہ اس کے خاندان کی ایک



نئی فردین جاتی ہو بیوی کی حیثیت سے تو اس کا فرض ہو کہ اپنے خاوند سے انتہائی محبت کرے اور اس کے خیالات جذبات سے ہم آہنگی اور مناسبت پیدا کرے لیکن خاندان کے نئے فسر کی حیثیت سے اس کے لیے لازم ہوتا ہو کہ وہ اس نئے خاندان کی معاشرتی روایات کی بھی پابندی کرے اور اس کے رسم و رواج کے سانچے میں اپنے آپ کو پوری طرح ڈھال لے، کوئی عورت چاہے اپنے خاوند سے کتنی ہی محبت کرتی ہو لیکن اگر وہ خاندانی روایات کی پیروی نہ ہو تو اسے خاندان کا فرد نہیں سمجھا جاتا، ایسی عورت سے خاندان کے تمام افراد بڑی سرد مہری کا برتاؤ کرتے ہیں اور بالآخر اسے طلاق ہو جاتی ہے یا باپان میں خاندانی روایات کی پابندی نہ کرنا طلاق کی مقبول وجہ سمجھی ہے، قومی زندگی میں اس اصول کے مسلم ہو جانے کی وجہ سے بیوی کی اہلیت کا یہ چھاپہ مقرر ہو گیا ہو کہ وہ خاندانی روایات کی کتنی پابند ہو۔

ایک بیوی کا یہی فرض نہیں ہو کہ وہ اپنے خاوند کے خاندان کے استحکام کے لیے اپنی زندگی وقف کر دے بلکہ وہ ایسے دنیا کو جنم دے اور ان کی اس طرح تربیت کرے کہ وہ خاندانی روایات کے علمبرار بن سکیں، مکیوں کہ خاندانی زندگی کا استحکام والدین اور بچوں کے اشتراک عمل ہی سے ہو سکتا ہے، اس سلسلہ میں ماں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہو کیوں کہ بچوں کی تربیت کا تمام تر انحصار مائیں پر ہوتا ہے، اور وہ اس خدمت کے لیے موزوں ترین سستی مانی گئی ہے، لیکن اگر وہ بانجھ ہو یا بچوں کی تربیت کرنے کی اہلیت رکھتی ہو تو چاہے وہ کتنی ہی قابل ہو یا اپنے خاوند سے کتنی ہی محبت کرتی ہو یہ ضرور سمجھا جاتا ہو کہ وہ مشترکہ خاندان کی فرد بننے کی اہل نہیں ہے، آج کل بانجھ ہونے کی بنا پر عورتوں کو بہت کم طلاق دی جاتی ہے لیکن پہلے زمانہ میں تو بانجھ ہونا طلاق کی اولین وجہ سمجھی جاتی تھی، اس طرح گویا باپان میں ایک بیوی کو بہت سختیوں کا حامل ہونا چاہیے،

علاوہ ازیں بچوں پر بھی بہت سی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، سب سے بڑے لڑکے کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے والدین کے انتقال کے بعد خاندانی معاشرت کو برقرار رکھنے اور ندرتوں

انتظام کو قائم رکھنے کی ذمہ داری اسی پر عائد ہوتی ہے، وہ تمام تقریبوں میں خاندان کی نمائندگی کرتا ہے، دوسرے بچوں سے وہ ممتاز سمجھا جاتا ہے اور خاص سلوک کا مستحق ہوتا ہے، اس کو خاندان پر حکومت کرنے اور اپنے والدین کی مقررہ جائیداد کا انتظام کرنے کا حق حاصل ہوتا ہے، اور ان مراعات کے بدلے اس سے خاندانی روایات کی پابندی اور ان کا تحفظ کرنا ہوتا ہے، وہ تمام فرد خاندان کے روزگار کا بھی انتظام کرتا ہے چونکہ اسے اتنی اہم خدمات انجام دینا ہوتی ہیں اس لیے اس کی تربیت کا بھی خاص انتظام کیا جاتا ہے، اس قسم کے مشق خاندان میں اسے اپنی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت نہیں ہو سکتی، کیوں کہ خاندانی نظام پر اس کی بیوی کے عادات و اطوار کا کافی اثر پڑے گا اور اس کا اس لیے اس کی بیوی کا انتخاب خاندان کے بزرگ اور قریبی رشتہ داروں کے ذمہ ہوتا ہے اور وہ اسی عورت کو منتخب کرتے ہیں جسے سمجھتے ہیں کہ خاندان کے لیے مفید ثابت ہوگی، اگر کوئی جانشین خاص سلوک اور تربیت کے بعد بھی خاندانی روایات سے انحراف اور کشتی کرے تو بزرگ خاندان انتہائی محبت کے باوجود اس کو حق جانشینی سے محروم کر دیتا ہے اور دوسرے جانشین منتخب کرتا ہے۔

چونکہ خاندانی نظام میں جانشین کو اتنی اہمیت حاصل ہے اس لیے جاپانی قانون اس کی بھی اجازت دیتا ہے کہ اگر خاندان میں معقول جانشین نہ ملے تو باہر سے کوئی لڑکا مبنی کر لیا جائے، مبنی ہونے کے بعد اس لڑکے کو خاندان میں بیٹے کی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے اس کی رگوں میں اس خاندان کا خون ہو یا نہ ہو، یہ لڑکا خاندان کا ایک بیٹا فرد بن جاتا ہے تاکہ وہ اس خاندان کے نام اور سلسلہ کو قائم رکھ سکے، خاندان کی نسل جاری رکھنے کا مقصد اس سے پورا نہیں ہو سکتا لیکن جاپان میں نسل کے قائم رکھنے پر خاندان کی اجتماعی زندگی برقرار رکھنے کو ترجیح دی جاتی ہے یعنی چاہے نسل برقرار نہ رہے لیکن اجتماعی زندگی اور مشق کہ خاندان منتشر نہ ہونے پائے، اس بنیاد پر وہ خاندان جن میں معقول جانشین موجود نہیں ہوتے دوسرے لڑکوں کو متبنی کر لیتے ہیں تاکہ خاندانی روایات اور سلسلہ ختم نہ ہو اس شیعہ کے بعد غالباً آپ کو اندازہ ہو گیا ہو



# دسوال باب

## صنعتی ترقی کے راز

• صدیوں پہلے ہندوستان نے رونی کو جنم دیا، لیکن پھر بھی وہ کپڑے کے لیے لکنا سائرا اور جاپان کا محتاج ہی اسی سے اندازہ کیجئے کہ جاپان نے کتنی ترقی

(۹)

کر لی ہے۔

ابھی مشکل سے پچھتر برس گزے ہوں گے کہ جاپان نوابی کی گرفت سے آزاد ہوا اور اس نے جدید اقتصادی نظام ترتیب دینا شروع کیا، دنیا حیران ہو کہ کس طرح اتنے تھوڑے عرصہ میں جاپان خالص زراعتی ملک سے جہاں معمولی گھریلو صنعتیں رائج تھیں ایک عظیم الشان صنعتی ملک بن گیا، متعدد اندرونی خانہ جنگیوں کے بعد ۱۸۶۸ء میں جاپان میں ایک نئے دو کاغذ ہوا، حکومت نے محسوس کیا کہ اقتصادی بجالی محض صنعتوں کی ترقی پر منحصر ہے اس لیے صنعتوں کی ہمت افزائی کی طرف اس نے انتہائی توجہ کی۔

پہلا کام تو حکومت نے یہ کیا کہ سرکاری کارخانے قائم کیے اور انھیں بیرونی مشنری کے جدید ترین ساز و سامان سے آراستہ کیا بہت سے انجنیئر باہر سے بلا کر ملازم رکھے، اس طرح سوت کانٹنے اور اٹیرنے، اولن نکالنے، لوہے کا سامان تیار کرنے، سیمینٹ، کاغذ، اور شیشہ بنانے اور دوائیں تیار کرنے کی صنعتوں کو رواج دیا، دس بیس سال کے بعد معدومے چند کے علاوہ باقی تمام صنعتیں کامیاب اور نفع بخش ثابت ہوئیں اور انھیں پبلک کے سپرد کر دیا گیا۔

جاپان کے تعمیری دور میں رفتہ رفتہ صنعتیں ان کی صنعتِ حرفت کی روح رواں بنا

ہونے لگیں اور شہداء کے بعد جب رسل و رسائل و نقل و نقل کی سہولتیں مہیا ہوئیں، مالی اداروں کی تکمیل ہوئی اور کاغذی اسکے کی اصلاح ہوئی، جس سے سرمایہ میں اضافہ اور شرح سود میں کمی ہوگئی، تو ان صنعتوں کو مستحکم مالی بنیادوں پر قائم کیا گیا، اس سے بعض گھریلو صنعتوں کو بھی ترقی کرنے کا موقع ملا، ۱۹۰۹ء میں جنگ چین و جاپان سے قبل بعض صنعتیں مثلاً ادیاستانی کا غذا اور موزہ بنیاد وغیرہ بنانا، اتنی کافی ترقی کر چکی تھیں کہ نہ صرف بیرونی مال کو انھوں نے ملک سے خارج کر دیا تھا بلکہ دوسرے ممالک کے بازاروں میں بھی اپنے لیے گنجائش نکال لی تھی، اور ہر جگہ قدم جانا شروع کر دیے تھے، چنانچہ ۱۹۱۰ء میں جو مال باہر جاتا تھا اس میں صرف ۱۱ فی صدی تیار شدہ سامان ہوتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء تک اس کی مقدار ۴۲ فی صدی ہو گئی دوسری جانب اسی عرصے میں تیار شدہ سامان کی درآمد ۴۵ لاکھ ۲۰ فی صدی سے گھٹ کر ۱۲ لاکھ ۲۰ فی صدی رہ گئی۔

لیکن جنگ چین و جاپان کے بعد ہی مختلف فنون کی تعلیم اور شہری کی ترویج کے وسیعہ جدید طرز کی صنعتوں کی بنیاد ڈالی گئی، جاپان کی اس صنعتی ترقی کے خاص سبب یہ تھے کہ ۱۹۱۱ء کاغذی اسکے کی اصلاح ہو جانے سے وہ سرمایہ دستیاب ہونے لگا۔ شرح سود اس میں یکساںیت پیدا ہوگئی اور مالی اداروں کی ترقی اور تکمیل ہوئی، خام پیداوار کی قیمت بڑھ گئی جس سے شرح سود میں کمی ہوگئی اور چاندی کی قیمت گرنے لگی ۱۹۱۵ء تک جاپان تقریباً تقریبی معیار پر قائم تھا، ۱۹۱۶ء ملکی اور غیر ملکی بازاروں میں جاپانی مال کی مانگ بڑھ گئی (اور وہ) ذرائع رسل و رسائل و نقل و نقل میں اضافہ ہو گیا

۱۹۱۶ء میں ایسے کارخانوں کی تعداد جن میں ۲۰ مزدور سے زیادہ کام کرتے تھے ۶۷، ۱۹۱۷ء میں ۱۹۸۵ اور ۱۹۱۸ء میں ۱۹۸۵ ہوگئی، اگرچہ یہ تعداد انیسویں صدی کے اختتام پر کچھ کم ہوگئی تھی لیکن ۱۹۱۶ء میں پھر بڑھ کر ۲۷۷ ہوگئی اسی طرح ۱۹۱۶ء میں ۱۹۱۶ء کے درمیان تیار شدہ سامان کی درآمد ۱۲ لاکھ ۲۰ فی صدی سے بڑھ کر ۲۹ فی صدی ہو گئی

اور دور آمد ۱۳۳۳ء میں ۱۹۰۳ء سے گھٹ کر ۱۳۶۲ء میں ۱۹۴۱ء کی صدی رہ گئی۔

لیکن چونتہاویں صدی کی جنگ روس و جاپان کے بعد تو جاپان نے صنعتوں میں بڑی سرعت سے ترقی کرنا شروع کی، سائے ملک میں کافی سرمایہ اوشینوں کے پوے ساز و سامان سے بڑے بڑے کارخانے قائم ہو گئے ان کارخانوں کا مال بلجی طوغوبی بہتر ہوتا گیا اور بلجی طوغوبی بہتر ہوتا گیا، پرائی صنعتوں نے جو کسی نہ کسی وجہ سے زمانہ کا ساتھ نہ دے سکتی تھیں نئی صنعتوں کے لیے جاگہ خالی کر دی، چنانچہ اس دس سال کے عرصے میں جاپان کی صنعت و حرفت میں قطعی انقلاب ہو گیا، علاوہ ازیں ۱۹۱۱ء میں شریح محصول میں تبدیلی کی گئی جس سے جاپان کو مزید محصول سے نجات مل گئی، جدید محصلوں سے صنعت کے مختلف شعبوں کا تحفظ ہو گیا چنانچہ ترقی کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی، کارخانوں مزدوروں اور صنعتی کمپنیوں کی تعداد دوسرا یا تجارت کو سٹیم کے اعلا و شمار سے غیر معمولی صنعتی ترقی ظاہر ہونے لگی تاہم دوسرے اوائل ۱۹۱۱ء میں اس میں کچھ تزلزل واقع ہوا تھا لیکن ۱۹۱۱ء میں جنگ یورپ چھڑ جانے سے اتنی ترقی ہوئی کہ اس کی مثال ملنا مشکل ہو، اس کے خالص سبب یہ تھے کہ درآمد کے کم ہو جانے یا قریب قریب بالکل نہ جانے سے بیسی مال کی مانگ بے انتہا بڑھ گئی، خام پیداوار کی قیمتیں چڑھ گئیں، غیر ممالک میں مل کی نکاسی کے لیے نئے نئے بازار حاصل ہوئے اور سلجھ جات کی فراہمیں پر فرمائش آئے نہ لگیں۔

غرض کہ نئے نئے کارخانے آئے دن کھلنے لگے اور پرائی مشینری میں توسیع کی گئی صنعت و حرفت کے فن میں بھی ترقی ہوئی، جو صنعتیں بیرونی مقابلہ کی وجہ سے نفع بخش تھیں انہوں نے موقع کو غنیمت سمجھا اور اس سے پورا فائدہ اٹھایا بیچ پوچھے تو یہ زمانہ جاپان کی صنعت و حرفت اور اقتصادیات کے لیے ایک بہترین دور تھا، ذیل کے چند اعداد و شمار سے اس زمانہ کے قابل رشک حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

۱۹۱۱ء میں دس سے زیادہ کاریگروں کے کارخانوں کی تعداد ۱۳۹۱، ۲۲۲ ہو گئی، برآمد میں ۱۹۱۱ء کی صدی تیار شدہ مال باہر جانے لگا اور اس کی درآمد صرف ۱۹۰۱ء کی صدی رہ گئی

جنگ عظیم کے اثرات | جاپان کی صنعتوں کی کامیابی کا راز صرف یہی نہیں تھا  
 کہ انہیں دیانت دار، ہوشیار اور آسودہ کارگر تھے  
 یا انتظام بہت سادہ اور کاروبار نہایت مکمل تھا بلکہ اور بہت سی چیزیں بھی کام کر رہی تھیں،  
 اس سلسلہ میں سترہویں صدی کی جنگ عظیم جاپان کے لیے ایک نعمت ثابت ہوئی، بلکہ میں تو یوں کہوں گا  
 کہ ان کے لیے یہ داتا کی دین تھی، بعض نامعلوم وجوہ کی بنا پر جاپان کی تیز رفتاری کی ابتداء  
 جنگ عظیم ہی سے ہوئی، لیکن اسے سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے جاپان اور جرمنی کے تعلقات  
 کو ذہن نشین کر لیا جائے۔

سترہویں صدی تک جاپان بڑی حد تک جرمنی کا محتاج تھا، وہ نہ صرف اپنے نو بولوں کی کھیتی  
 تعلیم و تربیت کے لیے جرمنی کا مہون منت تھا بلکہ بے شمار کیمیائی چیزوں اور صنعتی سامان کے لیے  
 بھی اس کا دست نگر تھا، کبھی یہ چیزیں خود تیار کرنے کا اسے خیال ہی نہ آیا تھا، چارلوٹن برگ  
 یا کسی دوسرے جرمن سکول میں تعلیم پانے کے بعد جاپانی نوجوان اکثر وہیں کسی بڑے کارخانے میں  
 رہ جاتے تھے، جنگ سے یہ ایک وقت و فائدے حاصل ہوئے، ایک تو یہ کہ تمام جرمن مال آئنا کایک  
 بند ہو گیا دوسرے تمام تربیت یافتہ نوجوان جاپان کو واپس مل گئے، اس کے اثر سے دو نتیجے برآمد  
 ہوئے یعنی جن چیزوں کے لیے وہ جرمنی کا محتاج تھا انھیں ہتیا کرنے کے لیے اسے خود کارخانے قائم  
 کرنا پڑے دوسرے ان کا انتظام کرنے کے سلسلے میں ماہرین کو صرف اپنے ہی وسائل پر اعتماد  
 و اتکاف کرنا پڑا۔

اس طرح گویا جنگ عظیم نے جاپان کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا، اور وہ طرح طرح کا سامان خود  
 تیار کرنے لگا، علاوہ انہیں پارچہ بانی کے کارخانوں میں جو پہلے سے قائم تھے ایک نئی روح پیدا  
 ہو گئی، کیوں کہ انھیں نوجوان اور تربیت یافتہ ماہرین کی خدمات حاصل ہو گئیں لیکن جاپان  
 کے سامنے محض اپنی خانگی ضروریات پورا کرنے کا سوال تھا، بلکہ اتحادیوں نے جو پہلوئے جنگ  
 اور سامان حرب تیار کرنے میں اتنے مصروف تھے کہ انھیں دوسری چیزیں بنانے کا موقع ہی ملتا

تھا، طرح طرح کی فرمائشیں جاپان کے پاس بھیجا شروع کر دیں، گویا وہ نہ صرف اسلحہ جات اور رسد بلکہ مختلف قسم کے سامان کا بھی استیاد یوں کاٹھیکہ دار بن گیا، اپنی مخصوص ہوسخیاری مستعدی، اور سلیقہ کی وجہ سے اس نے حیرت انگیز سرعت کے ساتھ تمام فرمائشوں کو پورا کیا اور اس چار سالہ جنگ کے زمانہ میں دولت کے ڈھیر لگائے۔

جنگ عظیم شروع ہونے کے وقت جاپان قریب قریب یو ایہ ہور یا تھا، لیکن نئی صنعتی اشیاء کی فروخت کے لئے اتنی کثیر آمدنی ہوئی کہ قومی دولت میں ۲۸۰ اربین کا اضافہ ہو گیا، اور نئے سامان کی تیاری کے سلسلہ میں زیر کار سٹریہ ایک کروڑین سے بڑھ کر ۵۳ کروڑ ۶۰ لاکھ بن ہو گیا، اس نے اپنی پرانی صنعتوں کو بھی بڑی تیزی سے فروغ دینا شروع کیا سلسلہ ۱۹۱۳ء میں ۲۴۰۰۰۰ ٹن لوہا اور ۲۵۰۰۰۰ ٹن فولاد باہر جاتی تھی، لیکن ۱۹۱۴ء تک یہ مقدار علی الترتیب ۶۹۰۰۰۰ اور ۳۵۰۰۰۰ ٹن ہو گئی، یہی نہیں بلکہ برآمد کے سابقہ سامان کی قیمتیں بھی بڑھ گئیں، مثلاً کپڑے ریشم کی جو گانٹھ ۸۰۰ ین میں جاتی تھی اب ۱۰۰۰ ین میں فروخت ہونے لگی، اسی طرح سوت کی گانٹھ ۱۰۰ ین کی بجائے ۱۰۰۰ ین میں جانے لگی۔

لیکن خوشحالی اور فراوانی کی یہ ایک لمبی تھی جو کچھ عرصہ بعد عام لہروں کی طرح اتر گئی، صلح کی خبر شائع ہوتے ہی لوہے کی قیمت ۵۰ ین فی ٹن سے گر کر ۳۵ ین فی ٹن ہو گئی، حتیٰ کہ اوائل سلسلہ ۱۹۱۹ء تک ۲۰ ین فی ٹن رہ گئی، اسی طرح تانبہ خاص طور پر جاپان سے باہر جاتا تھا اس کی قیمت بھی ۷۰ ین فی ٹن سے صرف ۳۵ ین فی ٹن رہ گئی، اور جہاز کا کارایہ ۱۰ ین فی ٹن سے گھٹ کر ۹ ین فی ٹن رہ گیا جس میں بہار کے اخراجات بھی پورے نہ ہوتے تھے۔

لیکن حقیقی کساد بازاری تو سلسلہ ۱۹۲۰ء میں شروع ہوئی، سال مذکور کی ابتدا میں جاپان کے بیرونی قرضہ جات صرف ۱۶ لاکھ ین تھے، حالانکہ سلسلہ ۱۹۱۳ء میں ایک ارب ۹ کروڑ تھے، اور سونے اور برہمنی ہر دھاری کی شکل میں وہ چار اربین کا مالک تھا، حالانکہ چار برس قبل اس کے پاس صرف ۱۰ کروڑین تھے، لیکن پانچ میں کساد بازاری شروع ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اواخر سلسلہ



تک اس کے پاس صرف ۷۰ کروڑین کا سونا باقی رہ گیا، یعنی ستر لاکھ سے بھی کم ہو کر ڈیڑھ لاکھ۔  
 ان سب پر لکھنے والا کا زور لاؤش نہ دگی مستند دہونی یعنی پوٹو کو ماما شہزاد تین چوتھائی  
 ٹو کھو تباہ و برباد ہو گیا جس میں تلفات جان کے علاوہ دس اربین کا مالی نقصان ہو گیا، ان  
 نقصانات کی تلافی کے لیے جاپان کو ۱۲ لاکھ روپے ملے۔ اور ۷۰ کروڑ ڈالر امریکہ سے قرض  
 لینا پڑا جس پر اس سے ۷۰ فی صدی کا غیر معمولی سود وصول کیا گیا۔

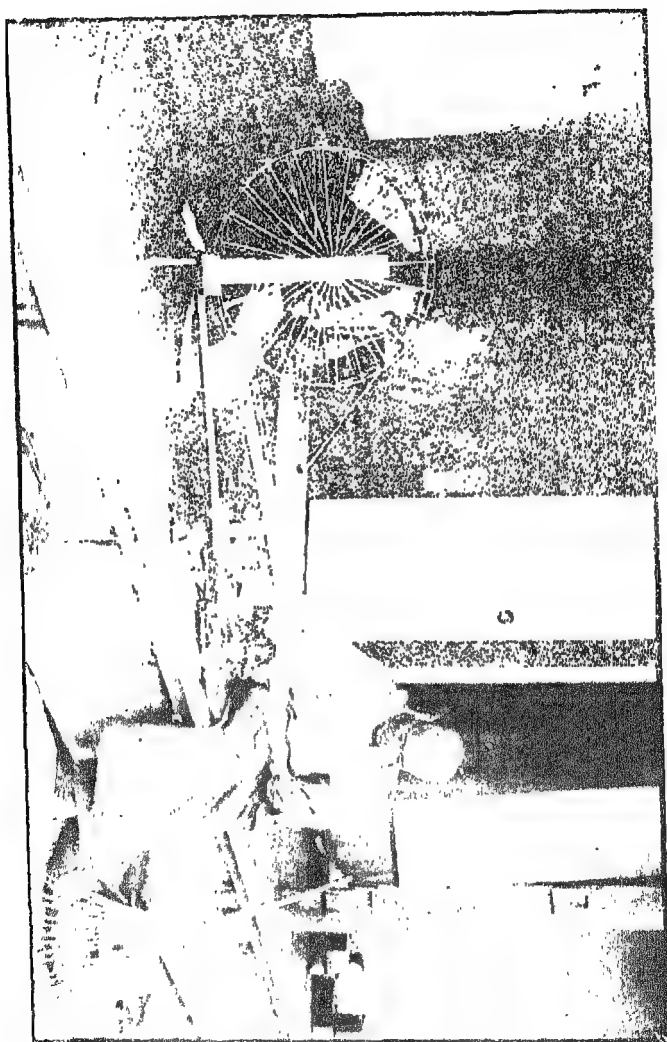
اس وقت کا بنیہ وزارت کو ہوش آیا اور اس نے اپنی اقتصادی غلطی کی اس طرح تلافی کی  
 کہ صنعتوں میں سختی کے ساتھ تخفیف کرنا شروع کر دی، تمام صناعات نے حیرت انگیز طریقے پر اس کی  
 تعمیل کی، چنانچہ ستر لاکھ اربین جب نئے کا بنیہ نے تلافی ادائیگوں کو ملتوی کیا، تب کمپنیں صنعتی بجلی  
 کی اردو بارہ فیٹی جو اب تک سی طرح جاری تھی۔

جاپان میں پارچہ بانی کی صنعت ازمنہ قدیم سے رائج ہے، وہاں کی پرانی کتابوں میں شیم  
 اور سوت کا تذکرہ ملتا ہے لیکن پرانے زمانہ کی روٹی جیسے کتابوں میں ”یو“ کے خاتم سے لکھا گیا ہے۔  
 پہلی روٹی نہ ہوتی تھی بلکہ شستوت، یا سن سے تیار کی جاتی تھی پہلے پہل سوہویں صدی میں  
 جاپان میں کپاس سے کپڑا تیار ہوا۔

اس سلسلہ میں ہندوستان کے متعلق ڈاکٹر جیمز ہینی  
 رونی کا گھر ہندوستان

پیش کرنا خالی از حجبی نہ ہوگا، اس سے ہمارے ہم وطنوں کو یہ اندازہ ہو سیکے گا کہ غیر ملکی تسلط کے بعد  
 ہندوستانی صنعتوں کو کتنا اندوہناک حال ہوا ہے۔

ہندوستان روٹی کا اصلی گھر ہے، البتہ امریکہ کے قدیم باشندوں کو اس کا علم تھا لیکن  
 وہ ساری دنیا سے بالکل الگ تھلگ تھے اس لیے روٹی کی تجارت سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔  
 یورپ کو روٹی کا کپڑا سب سے پہلے اس وقت دیکھنے کو ملا جب سکند اعظم کے سپاہی پہنچے ۱۷۰۰ء  
 مسیح میں اسے ہندوستان سے ایک ناد چیر بچھ کر ساتھ لیتے گئے اس وقت سارے ہندوستان میں





روٹی کے لباس میں ملبوس تھا اور پرانے زمانے کے بعض بعض کپڑے تو اتنے خوبصورت اور ایسے باریک ہوتے تھے کہ انھیں دیکھ کر نسیم سحری سے نبی ہوئی پوچھا کہ "کاشاعرہ تخیل پیدا ہوا، صدیوں تک انگلستان اس نئی چیز سے متاثر نہ ہوا کیوں کہ وہ عموماً اُن کے استعمال کے تھے لیکن جب سوئی کپڑے آنا شروع ہوئے تو اُن کے ساتھ سخت کشمکش رونما ہوئی، اُن کو انگریزوں کی اقتصادی زندگی میں، اپنی اہمیت حاصل تھی کہ اُسے انگلستان کی قوت و دولت سے تعبیر کرتے تھے، اور گل انگلستان یا روح انگلستان سے تشبیہ دیتے تھے، بہر حال سس نے ہندوستانی کپڑے کی مخالفت اتنی بڑھ گئی کہ لکنا سائر کے اُن کے تاجروں نے جو سیاسیات میں نہایت بااثر تھے انتہائی محمول لگانے کے قانون پاس کر لائے، اس سلسلہ انگلستان کا شاید سب سے نرالا قانون ۱۶۶۶ء میں منظور ہوا جس کی رو سے اس شخص کی اولاد پر جبر مانے کیے جاتے تھے جو اُن کی کفن میں دفن نہ کیا گیا ہو، لیکن جب لکنا سائر والوں کو یہ محسوس ہو گیا کہ اُن کے ہم وطن خصوصاً عورتیں سوئی کپڑے استعمال کرنے سے باز نہ آئیں گی تو انہوں نے مجبوراً اس طرف توجہ کی اور سوچا کہ اس سے ہتفادہ کیوں نہ کیا جائے، انگریز موجودین نے اُن کے بجائے روٹی کا تنے اور بننے کی حیرت انگیز مشینیں ایجاد کر دیں اور یوں برطانوی صنعت پارچہ بانی میں ایک انقلاب کی داغ بیل پڑ گئی،

ابتداء میں صرف ہندوستان سے خام روٹی جاتی تھی جس کی بدولت انگلستان ساری دنیا کا کارخانہ دار بنا ہوا تھا لیکن پھر ایک امریکن موجد نے روٹی صاف کرنے کا ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا جس سے امریکہ کی روٹی بھی تجارتی طور پر کام کرنے لگی، بالآخر اُس نے ہندوستان کو روٹی کی تجارت میں شکست دے دی کیوں کہ ہندوستانی روٹی کا سوت اس کے مقابل میں ذرا کھردرا ہوتا تھا، جاپان نے دونوں کو ملائے میں کمال پیدا کیا یعنی وہ ہندوستان کی سوتی روٹی کو امریکہ کی اعلیٰ روٹی کے ساتھ اس طرح ملاتا ہے کہ مال بھی خراب نہ ہونے پائے اور کفایت بھی ہو جائے، دو تین سال قبل تک جاپان دونوں ممالک سے برابر روٹی خریدتا تھا لیکن اب کچھ

۶۷۷ سے وہ امریکہ کی طرف زیادہ جھک گیا یعنی اپنی ضرورت کی تین چوتھائی روٹی میں سے خریدتا ہے،

بہر حال جاپان میں کپاس پیدا نہ ہوتی تھی، پہلے پل جاپان میں روٹی کی آمد  
۱۸۵۷ء میں کپاس کا بیج جاپان میں آیا لیکن عرصہ تک سوت سے کپڑا تیار نہیں کیا گیا، ۱۸۵۸ء میں وہاں سب سے پہلے سوتی کپڑا تیار ہوا کاشیما خاندان کے ایک کاریگر نے ایک ایسا کرگھا ایجاد کیا جس میں سوتی کپڑا بنا جا سکتا تھا، اس کے بعد سوتی کپڑا عام ہو گیا حتیٰ کہ جاپانیوں کا یہی لباس قرار پایا، سولہویں صدی کے بعد عظمیٰ پر عورتیں اپنے گھروں میں سوت کاتتی اور بٹی بٹیں، اور سائے ملک میں کپڑا تیار ہوتا تھا، شروع شروع میں روٹی کی کاشت بھی وسیع پیمانے پر ہونے لگی لیکن وہ ان کی ضروریات کے لیے کافی نہ ہو سکی، اس لیے باہر سے روٹی منگانی گئی، حتیٰ کہ آج جاپانی کارخانوں میں حسنی روٹی استعمال ہوتی ہے سب باہر سے آتی ہے

جاپان میں اوئی کپڑے کی صنعت حال ہی میں شروع ہوئی ہے، اُن اب صرف ۶۰ سال پہلے یعنی اُس وقت جاپان میں رائج ہوا جب دنیا کے دوسرے ممالک اس کی آمد و رفت شروع ہوئی، لیکن اب بھی ۱۹۹۰ء کی صدی اُن باہر سے آتا ہے، ہر نئے زمانے میں گھر کی عورتیں ہی ریشم اور سوت کاتتی اور بٹی بٹیں، اور جو کپڑا تیار ہوتا تھا وہ صرف گھر کے لوگوں ہی کے لیے کافی ہوتا تھا، رفتہ رفتہ خانگی ضرورت سے کچھ زیادہ کپڑا تیار ہونے لگا اس طرح جو بچا وہ فروخت کیا جانے لگا، اس کے بعد جب صنعت میں اصلاحیں ہوئیں اور مانگ بھی بڑھنے لگی تو سائے جاپان میں بعض لوگوں نے خصوصیت سے پارچہ بانی شروع کر دی، ہر جگہ کے کپڑے تیار کرنے والوں میں رنگائی اور بُنائی وغیرہ کے لحاظ سے چند ممتاز خصوصیتیں ہوتی تھیں جنہیں وہ نسلا بعد نسلا برقرار رکھتے تھے، مقامی آب و ہوا، عادات و اطوار، آبادی، مزدوروں کی دستیابی، سامان کی فراہمی، ریل و رسائل کی سہولیت، سڑک

کے انتظام وغیرہ کے لحاظ سے بعض اضلاع میں پارچہ بانی کے مرکز قائم ہو گئے، ہر مرکز چند خصوصیات کے ساتھ کپڑا تیار کرنے لگا اور اپنی ان خصوصیات میں نمایاں ترقی اور طرح طرح کی نوٹنگائیوں کے دیکھنے لگا، اگر ہم انتظامی نقطہ نظر سے اس صنعت کی ترقی اور تبدیلیوں پر غور کریں تو ہر اندازہ ہو گا کہ خانگی نظام کی جگہ کارخانوں نے لی جو جدید ترین ساز و سامان سے آراستہ تھے، چھوٹے پیمانے کے انفرادی کاروبار کے بجائے اعلیٰ پیمانہ کا اجتماعی کاروبار رائج ہو گیا، اس کے علاوہ کپڑے کی اقسام میں بھی حیرت انگیز تبدیلیاں ہوئیں، صنعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ نیا قسم کے موٹے کپڑے کے بجائے لچھے سے اچھے نمونوں کے باریک اور فینس کپڑے تیار ہونے لگے۔ جاپانی پارچہ بانی میں صنعتی اور انتظامی حیثیت سے بہت نمایاں ترقی ہوئی ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ صنعت بڑی سرعت کے ساتھ بڑھتی چلی جا رہی ہے،

جاپانی مال سستی کیوں ہے | ہر جگہ جاپانی مال بہت مستعار فروخت ہوتا ہے لوگ اسے دیکھ دیکھ کر حیرت کرتے ہیں اور یہ سوال کرتے ہیں کہ آخر جاپان اتنا سستا مال کیسے تیار کر سکتا ہے اس کے وجوہ حسب ذیل ہیں :۔۔۔

(۱) مزدوری سستی ہے

(۲) معقول انتظام کی وجہ سے اخراجات کم پڑتے ہیں

(۳) ڈبل شفٹ میں کام ہوتا ہے، یعنی دن رات کارخانے چلتے ہیں اور رات کے کام کرنے

علحدہ اور دن کے کام کرنے والے علیحدہ ہوتے ہیں،

(۴) مقابلہ شدید ہے

سب سے پہلے مزدوری کا مسئلہ ہے، جاپان میں ہمیشہ سے یہ

سستی مزدوری | روایات چلی آتی ہیں کہ کاتانا اور بننا خاص طور پر جو قوموں

کا کام ہے، اس لیے مرد عموماً اسے پسند نہیں کرتے، چنانچہ بچہ جہان کاموں کے جن میں خاص کاریگری کی ضرورت ہو مرد کپڑا نہیں بنتے، اور تمام کارخانوں میں قریب قریب عورتیں ہی ملازم ہیں، لہذا ہر

کہ عورتیں مرد مزدوروں سے سستی پڑتی ہیں، علاوہ ازیں یہ عورتیں عموماً کسانوں کی لڑکیاں ہوتی ہیں اور تکمیل تعلیم کے بعد اپنی شادی سے قبل تھوٹے عرصے کے لیے کارخانوں میں ملازمت کرتی ہیں، پھر جب ان کی شادی کا زمانہ آتا ہو تو ملازمت ترک کر دیتی ہیں، چونکہ وہ بہت تھوٹے عرصے کے لیے کارخانوں میں کام کرتی ہیں اس لیے لازمی طور پر ان کی اجرت بھی کم ہوتی ہے، بہت سی عورتیں شادی کے بعد بھی بننے کا شغل جاری رکھتی ہیں اور کارخانوں میں انھیں جو تجربہ حاصل ہو جاتا ہو اس سے فائدہ اٹھا کر اپنے خالی اوقات میں گھریلو پرکاشی اور بنی ہیں، اور اس طرح کچھ نہ کچھ پیدا کر لیتی ہیں،

کسی چیز کی قیمت کے معاملے میں مزدوری کو بڑا دخل ہے، اور چونکہ مزدوری یہاں سستی پڑتی ہے اس لیے کپڑا خواہ مخواہ سستا تیار ہوتا ہے،

**معمول انتظام** | جاپانی مال کے سستے ہونے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ صنعت پانچ بانی کا انتظام نہایت معقول ہے، منتظمین اس کی انتہائی کوشش کرتے ہیں کہ اخراجات کسی نہ کسی طرح کم ہو جائیں، اخراجات کے کم کرنے کے مختلف طریقے ہیں، مثلاً سوکے بڑے بڑے کارخانوں کا جن کے ماتحت اور بہت سے ضمنی کارخانے ہوتے ہیں اخراجات کم کرنے کا ایک طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

جاپان میں سوئی کپڑا یا تو چھوٹے کارخانوں میں تیار ہوتا ہے جہاں صرف بنائی کا کام ہوتا ہے یا سوکے بڑے کارخانوں کی ضمنی شاخوں میں، اول الذکر تو ملکی ضروریات کے لیے مال تیار کرتے ہیں اور آخر الذکر باہر بھیجنے کے لیے، اگر کوئی بڑا کارخانہ سوچ پیمانہ پر محض سو تیار کرتا ہے تو ممکن ہے وہ ضرورت اور مانگ سے زیادہ تیار کرے جس سے بازار کی قیمتیں گر جائیں اور منافع کم ہو جائے اس لیے قیمتوں کو برقرار رکھنے کے لیے بازار میں محدود مقدار میں مال بھیجا جاتا ہے، اور جو بیچ رہتا ہے اسے کارآمد بنانے اور نفع حاصل کرنے کے لیے سوکے تمام بڑے کارخانوں نے کپڑے بننے کے ضمنی کارخانے بھی کھول لیے ہیں، چونکہ ان کارخانوں کا اصل

منافع سوت پر منحصر ہوتا ہے، اس لیے وہ کپڑے پر زیادہ نفع کمانے کی فکر نہیں کرتے، اگر کپڑے پر انھیں تھوڑا سا نفع بھی ہو جائے تو ان کے لیے کافی ہوتا ہے، علاوہ ازیں سوت کا جو کارخانہ کپڑا بنانے کا بھی کام کرتا ہے، وہ اپنی ضروریات اور مرضی کے مطابق سوت تیار کر سکتا ہے، گانٹھیں وغیرہ باندھنے میں جو روپیہ اور وقت صرف ہوتا ہے وہ بیچ جاتا ہے اور بجلی اور انتظام و نگرانی کے اخراجات کم ہو جاتے ہیں، اس طرح اس کارخانے کو اپنے پارچہ بانی کے شعبے کے لیے سستا اور اچھا مال مل جاتا ہے، چنانچہ وہ اچھا کپڑا کم قیمت پر فروخت کر سکتا ہے، جاپان میں عموماً روئی منگوانے والے تباولہ میں کپڑا باہر بھیجتے ہیں اس لیے کمیشن بھی بیچ جاتا ہے اور منافع میں کمی بھی نہیں ہونے پاتی، کپڑا تیار کرنے والوں اور برآمد کرنے والوں کا اس کا معاملہ بھی بہت پیچیدہ نہیں ہے، انھیں وجہ کی بنا پر وہ سوتی کپڑا بہت سستا فروخت کر سکتے ہیں

**ڈبل شیفٹ** | جاپانی مال کے سستے ہونے کی ایک وجہ بھی یہ ہے کہ وہاں پارچہ بانی کے کارخانوں میں شبانہ روز کام ہوتا ہے، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شبانہ روز کام کرنے سے کارخانوں کو روپیہ مینے والوں کے دباؤ سے ایک حد تک نجات مل جاتی ہے اور قرض کا بار ہلکا ہو جاتا ہے، علاوہ ازیں صنعت پارچہ بانی کو اس سے کافی ترقی بھی ہوئی ہے لیکن بعض کارخانوں میں صرف دن میں کام ہوتا ہے اور اس سے بھی بہت اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں، کیوں کہ رات کا کام بند کر دینے سے دوا علاج کے اخراجات کم ہو جاتے ہیں، کاریگروں کی صحت اچھی رہتی ہے اور وہ زیادہ بہتر کام کر سکتے ہیں، جاپان کے پانچویں بجے کے کارخانوں نے اوقات کار کردگی میں تخفیف کرنے کے سلسلے میں ایک قسم کا شریفاً معاہدہ کیا ہے، امید ہے کہ آئندہ اس سے بہت اچھے نتائج برآمد ہوں گے، لیکن جن کارخانوں میں اب تک شبانہ روز کام جاری ہے وہ اس وجہ سے اس کے پابند ہیں کہ اگر اس کے بجائے دن اور رات کے تمام مزدوروں سے صرف دن میں کام لیا جائے تو مشنری بہت زیادہ بڑھانا پڑے گی جس سے کاروبار پر خراب اثر پڑے گا، اور منافع کم ہو جائے گا، یا اگر مشنری



بڑھائے بغیر رات کا کام بند کر دیا جائے تو مال کی تیاری میں کمی آجائے گی اور بیرونی بازار ہاتھ سے نکل جائیں گے، سماجی اور اقتصادی دونوں نقطہ نظر سے جاپان کے پارچہ بانی کے کام کا خلع صرف ان میں کام کرنے کے حامی ہیں اور وہ اس کے لیے زبردست تیاریاں کر رہے ہیں کہ رات کا کام بالکل بند کر دیا جائے

**شدید مقابلہ** | جاپان میں اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ روٹی اس قیمت سے بھی کم میں مل جاتی ہے جس پر روٹی پیدا کرنے والے مالک ہتیا کرتے ہیں، اس قسم کی کم قیمت روٹی کی کل میزان ۱۰ لاکھ یں سے بھی کم ہوگی، جاپان میں روٹی کی بے انتہا کھپت کو دیکھتے ہوئے یہ مقدار کچھ بھی نہیں ہو لیکن اصول اور جو ان کے لحاظ سے یہ چیز بہت اہم اور قابل لحاظ ہے، عرصہ سے لوگ اس قسم کے کاروبار کے انسداد کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ مقدار ہر سال کم ہوتی جا رہی ہے، اس نوجو کاروبار کی اصل وجہ یہ ہے کہ روٹی کے تاجروں میں شدید مقابلہ رہتا ہے اور بعض با اثر کارخانے دباؤ بھی لگاتے ہیں، لیکن بہر حال اب چھوٹے چھوٹے روٹی کے تاجر مقابلہ کی وجہ سے یکے بعد دیگرے ختم ہوتے جا رہے ہیں اور صرف بڑے بڑے تاجر جو معاملہ کے صاف بھی ہیں باقی رہ گئے ہیں، امید ہے کہ مستقبل قریب میں اس قسم کا ناجائز مقابلہ جاری نہ رہے گا، جاپان کی جدید صنعت پارچہ بانی کے ابتدائی دور میں بڑے کارخانوں اور چھوٹی ملوں کے مال میں ایک فرق اور امتیاز ہوتا تھا، بڑے کارخانے تو براہِ مد کے لیے مالتیاں رکھتے تھے اور چھوٹے کارخانے ملکی ضروریات کے لیے، لیکن اس عرصہ میں صنعت میں جو ترقی ہوئی اور جنگ کے دوران میں اس کے بعد برآمد میں جو غیر معمولی اضافہ ہوا اس کی وجہ سے چھوٹی چھوٹی ملیں بھی ملکی ضروریات کے علاوہ برآمد کے لیے مال تیار کرنے لگیں، لیکن جیسا ہم پہلے لکھ چکے ہیں، چھوٹی ملوں کا مال اتنا اچھا نہیں ہوتا جتنا بڑے کارخانوں کا اس لیے وہ مال کی خوبی میں تو ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں البتہ قیمتیں گھٹا کر اپنا کام چلاتی ہیں چھوٹی ملوں نے قیمتیں کم کرنے کی نئی نئی صورتیں پیدا کر لی ہیں اور بظاہر وہ اس میں بہت زیادہ



# گیارہواں باب

## ہوشیار اور مطن مز دور

اطمینان اور سلوک قلب کے لحاظ سے جاپانی مزدور کا معیار زندگی انگلستان کے مزدور سے کسی طرح کم نہیں ہے، اس کی زندگی بھی اُن کے برابر ہی خوشگوار ہے، جاپانی مزدوروں سے نہ تو شدید محنت لے کر کم اجرت دی جاتی ہے نہ اُن پر ظلم و تشدد کیا جاتا ہے (رجسٹر سیکٹر لندن)

میں روس تو نہیں گیا لیکن میں نے یورپ، امریکہ اور مشرقی ممالک کو دیکھا ہے، جاپان میں کسی چیز سے اگر میں خاص طور پر متاثر ہوا تو وہ وہاں کی مزدوروں کی خواہ وہ مرد ہوں یا عورتیں زندہ دلی دیانت داری، ہوشیاری اور اطمینان قلب ہے، غریبوں کی بستیاں لندن، نیویارک اور جاپان کے صنعتی شہروں میں بھی پائی جاتی ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ جاپان میں انگلستان اور امریکہ کے مقابلے میں بہت کم ہیں لندن اور نیویارک کی غریبیتوں کی حالت بعض صورتوں میں جاپان سے بہت خراب ہے، استثنائاً تو ہر چیز میں ہوتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ جاپانی مزدور ساری دینکے مزدوروں سے زیادہ زندہ دل، دیانت دار اور آسودہ ہوتا ہے، یوں تو جب تک ہر مزدور کی اتنی آمدنی نہ ہو جائے کہ وہ آرام و آسائش اور حقیقی مسرت کی زندگی بسر کر سکے اصلاح کی تو ہمیشہ گنجائش باقی رہے گی،

اطمینان کا راز

میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ جاپان کے مزدور خصوصاً کپڑوں کی ملوں کے کام کرنے والے عام طور پر مطن نظر آتے ہیں اس کی

خاص وجہ یہ ہے کہ کارخانہ دار اُن کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کرتے ہیں، جاپان میں مزدوروں کے علاقہ میں میں نے خود دیکھا ہے کہ اُن کے واسطے بڑے بڑے ڈانگ ہال ہوتے ہیں جن میں میز کرسیاں لگی ہوتی ہیں اور کھانے کے خوان تیار ہوتے ہیں، تفریح کے لیے اچھے سے اچھے سینما اور تھیٹر، خوشنماچمن، رہنے کے لیے صاف ستھرے اور ہوادار تعلیم کیلئے سکول جن میں دس اور تین لطیفہ، مثلاً مصوی، ہوسیتی، نقش اور قریب چار وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے، علاج معالجہ کے لیے اعلیٰ درجہ کے ہسپتال غرض کہ مزدوروں کے لیے دنیا کی بہتر کامنظام ہوتا ہے۔ کو بے کے کالنے گنجی مل میں مزدوروں کا ہسپتال بلاشبہ ہندوستان کے دارالطنت ہلی کے سول ہسپتال سے بدرجہا بہتر تھا، میں اپنے ملک کے کارخانہ داروں سے دھوکہ کراؤں گا کہ وہ خود جاپان تشریف لے جائیں اور جاپان کی کامیابی کے راز کا مطالعہ کریں ان لوگوں کے چھوٹے اور خود غرضانہ پروپیگنڈے کے دھوکے میں نہ آئیں جنھیں صنعتی میدان میں جاپان شکست فاش دے چکا ہے یقین ہے کہ اگر ہندوستان کے کارخانہ دار اور صنعتی جاپان جائیں تو خود اندازہ ہو جائیگا کہ (۱) وہاں کے مزدور دیانت دار اور ہوشیار ہیں (۲) کارخانہ داروں کا سلوک مشفقانہ ہے (۳) کارخانوں کا انتظام بہت سادہ اور کم خرچ ہے اور اپنی خوبیوں پر جاپان کی صنعتی ترقی کا انحصار ہے،

یہ واقعہ ہے کہ مغربی ممالک کے مقابلہ میں جاپان میں مزدور سستے ملے ہیں، ناظرین یہ سوال کر سکتے ہیں کہ پھر کم مزدوری میں وہ لوگ کیسے خوش و خرم رہتے ہیں؟ اس کا راز مشترکہ خاندان میں مضبوط جو اشتراک عمل اور اجتماعی مفاد کے لیے انفرادی قربانی کا سبق سکھاتا ہے،

جاپان کے مزدوروں کی زندگی پر بحث کرتے ہوئے ہمیں وہاں کی عیضیہ حیثیت فراموش نہ کرنا چاہیے جس کی دنیا کے کسی ملک میں مثال نہیں ملتی، اُن کے مشترکہ خاندان کا نظام اس لیے بھی اُن کی معاشرت میں زبردست بہت رکھتا ہے، جاپان میں مشترکہ خاندان کی روایات اتنی ہی قدیم ہیں جتنی وہاں کی تاریخ، نہ صرف وہاںی اعتبار سے بلکہ اقتصادی اعتبار

سے بھی خاندان ایک فرد کی حیثیت رکھتا ہے،

ششہ ہاؤس دور جدید کے شروع ہونے پر جاپان نے صنعتی نظام اختیار کیا اور مغربی مفہوم کے مطابق آزاد خیالی کو رواج دیا، لیکن جاپانی سماج میں مغربی کے نفوذ و اثر سے بھی مشترکہ خاندان کو کوئی صدمہ نہ پہنچا، اسی پر گزشتہ تین ہزار برس سے جاپان کے سماجی نظام کی بنیاد قائم ہے، نئے اقتصادی نظام کو جو بے باکی اور انفرادیت کے اصول پر قائم ہے قدیم خاندانی نظام سے اس ہوشیاری سے غلط کیا گیا کہ ایک نئی معاشرت کی بنیاد پر لگئی، جنگ عظیم کے بعد جاپان کا اقتصادی نظام انتہائی سرمایہ داری کی شکل اختیار کر گیا ہے، لیکن مزدور کی روزانہ زندگی اب بھی مشترکہ خاندان کے ماتحت ہے اور ان کا آمد و خرچ اب بھی ایک خاندانی مسئلہ سمجھا جاتا ہے مثلاً صنعت کارانہ بانی میں جو جاپان کی خاص صنعت ہے مزدور عورت اپنی آمدنی خاندان کی مشترکہ آمدنی میں ملا دیتی ہے اور دوسرے افراد کی طرح اُس کی بھی پرورش ہوتی ہے یہی صورت کار گیر مردوں کی ہے اس طرح وہ عورتیں اور بچے جو تنہا اپنی آمدنی میں گزارہ کر سکتے تھے خاندان کے ساتھ آرام سے بسر کرتے ہیں اس لیے جاپانی مزدوروں کے معیار زندگی کا اندازہ ان کی مزدوری کی رقم سے کرنا بالکل غلط ہے، اس سلسلہ میں مشترکہ خاندان کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،

ضروریات زندگی میں سادگی | اب میں ناظرین کی خدمت میں ”جاپان کی سادہ ضروریات“ کے موضوع پر بعض سرکردہ رہنماؤں

اور ذمہ دار اخباروں کی رائے پیش کرنا چاہتا ہوں،

کالے لکھنؤ کی کمیٹی کے صدر سودا نے اس بیان میں ذرا مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے کہ جن انگریزوں نے جاپان کے صنعتی حالات کا خود معائنہ کیا ہے وہ اس کا اقرار کرتے ہیں کہ جاپان کے مزدوروں کا معیار زندگی انگلستان کے مزدوروں سے کہیں بہتر ہے، اور جو فرق جو ان دونوں ممالک کی معاشرت کے فرق کی بنا پر ہے بالفاظ دیگر پنیر اور مولیٰ کے اچار کا فرق ہے۔ یہ اچار جاپان میں اس طرح کھایا جاتا ہے جیسے انگلستان میں پنیر (مولیان پنیر) سے بہت سی

ہوتی ہیں،" اسی خیال کی تائید ایک دوسرے جاپانی نے اس طرح کی ہے کسی جاپانی مل کے مزدور کو لٹکا نشانہ میں لے جائیے اور اسے لوہے کا سخت پلنگ جس پر نرم گدہ بچھا ہو سونے کے پٹے اور روٹی، مکھن، گوشت، قوتہ اور بالائی کھانے کے لیے دیجئے، یقین کیجئے کہ وہ دوسرے ہی دن سے ہڑتال کر دے گا اور پٹائی کے فرش پر جاپانی قسم کا بستر سونے کے لیے اوجھلی، چالو، ترکاری کھانے کے لیے طلب کرے گا، کیوں کہ یہ چیزیں اسے زیادہ آرام دہ اور لذیذ معلوم ہوتی ہیں، یہ تو برطانوی اور امریکن مالکان مل کی بدستی ہے کہ ان کی معاشرت میں جاپانی معاشرت کے مقابلہ میں زیادہ گراں چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے لیکن معیار زندگی کا اس سے اندازہ کرنا غلط ہے،

اس سلسلہ میں لندن اسپیکلٹر کے نامہ نگار خصوصی تحریر فرماتے ہیں کہ چین کی قیمت گر جانے سے جاپان کو جو فوائد حاصل ہوئے ہیں ممکن ہو وہ زیادہ عرصے تک باقی نہ رہیں تاہم اس کی صنعتی تنظیم میں چند ایسی مستقل غمیاں ہیں جن کی بنا پر وہ عرصہ دیر تک دنیا کے بازاروں میں زبردست مقابلہ کر سکتا ہو ان میں سے ایک خوبی جاپانیوں کی معاشرت ہے، اسے ادنیٰ معیار سے تعبیر کرنا بالکل غلط ہے، جاپانی اپنی معاشرت سے بالکل مطمئن ہیں اس لیے اسے ادنیٰ کہنے کے مقابلہ میں سادہ اور کم خرچ کہنا زیادہ صحیح ہوگا اطمینان اور سکون قلب کے نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو یہ کہنا پڑے گا کہ جاپانی مزدوروں سے نہ تو شدید محنت لے کر کم اجرت دی جاتی ہے نہ ان پر ظلم و تشدد کیا جاتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ اپنی خوشی سے سخت محنت کرتے ہیں اور اپنا کام دل لگا کر اس خوشی سے انجام دیتے ہیں کہ لٹکا نشانہ میں عام طور پر اس کی نظیر نہیں ملتی آپ اسے چاہیں اچھا سمجھیں یا برا لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہر انگریز تجارت اور صنعت کو اپنا خاص پیشہ یا زندگی کا مقصد قرار نہیں دیتا لیکن قریب قریب ہر جاپانی ادنیٰ کا یہی رویہ ہے، اس کا نتیجہ ہے کہ چین اور جاپان کے دفاتر اور کارخانوں میں عزم یا مجرم کا ایک ایسا جذبہ پایا جاتا ہے جو مغربی ممالک میں مفقود ہے،

ٹوکیو کی برطانوی سفارت کے مسٹر سینسٹم اور مسٹر کرموڈ جیسے تجربہ کار اور غیر متعصب رہنما  
 فکر و نظر نے بھی جاپانی صنعتوں میں اس عزم و ہجرم کو محسوس کیا، اور اس پر خاص زور دیا ہے،  
 اپنی حکومت کو انھوں نے جو تازہ ترین رپورٹ ارسال کی، اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ جاپان  
 کے اتحادی خیال اور اتحادی سے ہر شخص بے انتہا متاثر ہوتا ہے۔ ممکن ہواں چیزوں کا تذکرہ  
 ایک اقتصادی رپورٹ میں بے موقع تصور کیا جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جاپان کی موجودہ  
 حیثیت اور اس کے درخشاں مستقبل کو سمجھنے کے لیے اس کے جذبہ وطن پرستی کا سمجھنا اور اس  
 ضروری ہیکلوں کہ یہی اس کے تمام اعمال و افعال میں کار فرما ہے، برطانیہ عظمیٰ اور دوسرے  
 منظم ممالک کا صنعتی ارتقاء نہایت بے تلک انداز سے ہوا ہے، بخلاف اس کے جاپان کا ارتقاء  
 ایک مقررہ نصب العین کا نتیجہ ہے، جس کے ذریعے وہ اقتصادی حیثیت سے حتی المقدور  
 جاپان کو مستغنی بالذات بنانا چاہتے تھے، حکومت جاپان نے صنعتوں کی مالی امداد تو بہت  
 زیادہ نہیں کی، بلکہ درآمد پر محصول لگا کر ایک حد تک اُن کا تحفظ کر دیا اور قانون کے ذریعے  
 تجارت کی رہنمائی کی، اچانچہ حکمرانوں کے مطابق خاص خاص صنعتوں کی نگرانی کے لیے  
 ۱۹۳۱ء میں ایک قانون منظور کیا گیا۔ اُس کی رو سے وزیر سلطنت کو چند شرائط کے تحت  
 یہ اختیار دیا گیا کہ مال کی تیاری اور فروختی کے سلسلے میں اکثریت جو فیصلہ کرے اقلیت کو اُس  
 کی پابندی کرنے پر مجبور کر سکے، ”عوام اسی وقت مزاحمت اپنے ان مخصوص اختیارات کو استعمال  
 کرتی ہے جب مال کی ضرورت سے زیادہ تیاری روکنا یا برآمد کی قیمتیں گھٹانے کے بجائے بڑھانا  
 مقصود ہو، ۱۹۳۱ء میں ان قوانین میں بھی ترمیم کی گئی، جن کا تعلق صنایعوں اور برآمد کرنے  
 والے تاجروں کی انجمنوں سے تھا، ان انجمنوں میں خاص طور پر ادنیٰ قسم کے صنایع اور تاجر  
 شامل ہیں، سرکاری بیان کے مطابق اس ترمیم کا مقصد تھا کہ حکمرانی عجلت کے تحت اختیار کی سبکدوش

Rationalisation اور دوسری طریقوں کو ترک کر کے ایسے حکمرانی طریقے اختیار کرنا، جن

سے کم محنت اور کم خرچ سے زیادہ مال تیار ہو سکے؛

## حکمی تدابیر | حکمی تدابیر Rationalisation کی اصطلاح

بہت لمبی ہے، اس اصطلاح سے اصلاح کی وجہ حکمی تدبیریں مراد ہیں جو صنعت کے تمام شعبوں میں اور مال کی نکاسی کے سلسلے میں اختیار کی جائیں، جاپان کے سانسانے کی تازہ اشاعت میں اس مسئلہ پر شرح و بسط سے بحث کی ہے، یہاں اس کے چند اقتباسات پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، تاکہ جاپان کی صنعتی ترقیوں کے راز ہائے سربستہ پر کچھ روشنی پڑ سکے،

۔ انسان کی خواہشوں کی طرح حکمی تدبیر کی بھی کبھی تکمیل نہیں ہوتی، صنعتی اعتبار سے اس کے دو مقاصد ہیں یعنی دشمنی ساز و سامان اور اوزان وغیرہ میں تنوع کو مٹا کر ان کو ایک خاص معیار پر لانا اور تجارت میں آسانیاں پیدا کرنا، اس کے ذریعہ سے مال تیار کرنے والوں کو موقع ملتا ہے کہ وہ کثیر تعداد میں یکساں مال تیار کر کے اخراجات میں کمی کر سکیں، ناجوہ کو موقع ملتا ہے کہ وہ زیادہ مقدار میں بے کار مال خریدنے پر مجبور نہ ہوں، اور بیوہ میں انھیں ہتھ ہو، گاہکوں کو موقع ملتا ہے کہ وہ زیادہ صحیح انتخاب کر سکیں اور انہیں مال سستا پڑے، اسی وجہ سے اکثر ممالک میں ہر دو مقاصد کے لیے خاص ادارے قائم ہیں جہاں جاپان میں بھی ۱۹۱۹ء میں ایک تحقیقاتی بورڈ قائم ہوا تھا، اس وقت سے برابر یہ کوشش جاری ہے کہ ایک جہان کو بہترین معیار قائم کیے جائیں اور دوسری جانب ٹن کی اشاعت کی جائے اور لوگوں کو اس پر آمادہ کیا جائے کہ وہ انھیں اختیار کریں، ریشمنڈ انٹر نیشنل بورڈ کے قیام کے بعد سے یہ تحقیقاتی بورڈ بھی اسی کے ماتحت کر دیا گیا ہے، اب تک بورڈ نے ۱۰۶ معیاری نمونے تجویز کئے ہیں، اور اس اطمینان بخش نتائج پر آمادہ ہوئے ہیں، خصوصاً سرکاری کارخانوں میں مثلاً بوتل کے لوہے کے کارخانے میں، ۶۵ قسم کی اشیاء تیار ہوتی تھیں لیکن اب کثیر تعداد میں یکساں مال تیار کرنے کے اصول کے مطابق انھیں نے یہ تعداد صرف ۲۰ تک محدود کر دی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف مال کی مقدار میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا بلکہ فی ٹن فولاد کی تیاری پر خرچ کم ہو گیا جس سے تیاری کے



اخراجات میں بردست کی ہو گئی، یہ پورڈین اقوامی انجمن مستقرامیہارکاجی رکن ہی اولس طرح مختلف اقوام کی صنعتوں کو ایک معیار پر لانے میں بھی امداد پہنچانا ہی،

جاپان میں جی تہا سیراتی کامیاب ہی ہیں کہ کاتنے اور پتے والوں کی انجمنوں کے بین الاقوامی فینڈیشن کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ارنو۔ ایس۔ پیرس بھی امریکہ کے مسٹر موسر کی اس رائے سے متفق ہیں کہ جاپان کی طرح کسی دوسری جگہ کے ملکوں کا نہ اتنا اچھا انتظام ہی اور نہ اتنی بہتر تنظیم ہی

چنانچہ ڈاکٹر پیرس تحریر فرماتے ہیں کہ مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ کوئی بڑا، کا، خانہ اپنی روٹی کی خریداری میں کسی دوسری تجارت کی آڑ نہیں لیتا اور جن ملکوں کی مالی حالت کمزور ہو ان میں سے بھی شاید چند ہی ایسا کرتی ہوں، مجھے اکثر یہ بتایا گیا ہے کہ عام طور پر یہ کارخانے تیس چالیس ہزار روکھی کھی اتنی ہزار گانچیس تک بغیر کسی دوسری تجارت کی آڑ اور تحفظ کے خریدتے ہیں، انگلستان میں یہ صورت کبھی نہیں ہوتی لیکن جاپان میں لوگ اس طریقہ سے خام اشیاء کی خریداری میں خوب نفع کھاتے ہیں،

علاوہ انہیں جاپانی مختلف اقسام کی روٹی کو ملکر مختلف ممالک کی ضروریات اور مذاق کے مطابق طرح طرح کا سوتا اور کپڑا تیار کرتے ہیں، ڈاکٹر پیرس جاپانیوں کے اس کمال سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی رائے میں یہ ایسا فن ہے جس پر جاپانی کارخانہ دار جتنا بھی فخر کریں کم ہی اسی طرح مسٹر کے۔ کے۔ کاواکامی جریدہ "فارن افیرس" میں تحریر فرماتے ہیں کہ خریدنے والے ملکوں کے مقامی حالات کے لحاظ سے مختلف اقسام کی روٹی ملائی جاتی ہو، جاپانی کارخانے ایسا مال تیار کرتے ہیں جو گاہک پسند کرتا ہو، ایسا نہیں جسے اپنے نزدیک یہ سمجھتے ہوں کہ گاہک کو پسند کرنا چاہیے ہی وجہ یہ کہ جاپانی کپڑا تمام بازاروں میں مقبول ہو رہا ہے،

ایک سبب تو یہ ہوا لیکن یہ خاص سبب نہیں ہو، چنانچہ پہلی وجہ یہ  
مقبول انتظام

ایک مقبول انتظام اور بہترین ساز و سامان ہی، اس کا تذکرہ

پہلے کیا جا چکا ہو۔ سودا نے انگلستان سے مقابلہ کرتے ہوئے اس مسئلہ پر کافی رشتہ ٹیالی اور انگلستان میں وہ کردار گھڑے ہیں لیکن جاپان میں صرف ۱۰ لاکھ ہیں اس کے باوجود جاپان ۱۹۰۷ء میں سوئی کپڑے کی برآمد کے سلسلے میں انگلستان سے کہیں لگے نکل گیا، جاپان کی صنعتی کامیابی کی یہ وجہ نہیں ہے کہ وہ ادنیٰ اقسام کا مال تیار کرتا ہے یا زیادہ محنت کے عوض میں کم مزدوری دیتا ہے، یا ناقص میں قیمتیں گھٹا کر مال دیتا ہے بلکہ یہ وجہ ہے کہ اس کے پاس جدید ترین مشینری اور ساز و سامان ہے، اعلیٰ اصولوں پر بہرہ جیز کا خصوصاً مال کی نکاسی کا انتظام کیا جاتا ہے، سرکاری نگرانی ہے اور ان سے بڑھ کر یہ کہ اس کے کارگر محنتی، ہوشیار اور آسودہ ہیں،

یہاں ہو سیکو ہے۔ سی۔ بالے کے ایک مضمون کے چند اقتباسات پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو اجنارٹے ٹونڈے ٹونڈے میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں انہوں نے مذکورہ بالا استدلال کی حروف بہ حروف تائید کی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ لوگ ہر حصہ تک نقصان سے کاروبار نہیں چلا سکتے، کم از کم جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتے، اس لیے یہ کہنا کہ جاپان نے یہ تیار کیا مصارف سے بھی کم قیمت پر مال فروخت کرتے ہیں محض لغو ہے جاپان تیار کی کے مصارف کے مقابلہ میں نقصان اٹھا کر نہیں بیچتا ہے اور اس کی برآمد کی قیمت اندرونی بازاروں سے کسی طرح کم نہیں ہوتی، علاوہ ازیں جاپانی صنایعوں کو حکومت کی جانب سے امداد بھی نہیں ملتی ان کی تجارتی کامیابی کے سبب بہت معمولی ہیں مثلاً (۱) ایک کثیر افراد کی قوم ایک ٹیوٹے سے جزیرے میں آباد ہے، اس کا زار حیات میں اسے اپنی زندگی کو برقرار رکھنے اور اپنے مستقبل کی طرف سے اطمینان کی اس قدر ضرورت ہے اس لیے یہ ضرورت اسے مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی کامیابی کے لیے انتہائی کوشش کرے (۲) ان کا ایک عظیم الشان قومی انصاف العین ہے جس کے حاصل کرنے کے لیے وہ لاثانی قوت لادری اور نظم کے ساتھ کوشش کرتے ہیں (۳) جدید ترین سائنٹیفک اور بیرونی اختیار کرنے کا ان میں حیرت انگیز ذوق موجود ہے

”جاپان کی غیر معمولی کامیابی کی وضاحت کرنے کے سلسلے میں محض انہیں اسباب

کامیاب کر دینا کافی نہیں ہے بلکہ ایک جہاں در بھی پر دنیا میں طرح طرح کی اقتصادی لاگات اٹھ رہتی ہیں جو انسان کی پیدا کردہ ہیں لیکن اس کے علاوہ ایک معاشرتی تفاوت بھی ہے جو زمانہ پیدا کرتا ہے اور جس سے بعض ملکوں کو نقصان اور دوسروں کو نفع پہنچتا ہے، یہ مختلف قوموں کی معاشرت کے فرق سے پیدا ہوتا ہے جن اقوام کا معیار زندگی بلند نہیں ہوتا وہ زندگی کا اعلیٰ معیار رکھنے والی اقوام سے، علوم، پیداوار اور تجارت میں کم رہتی ہیں لیکن فرض کیجئے کوئی قوم ایسی ہے جو اپنا معیار زندگی تو بلند نہیں کرتی مگر طاقت اور تہذیب کے معاملہ میں دوسری اقوام کی ہمسرہ ہوجاتی ہے تو پھر پوری قوم صنعتی اور تجارتی مقابلہ میں اپنی ہی بلند ہوجاتی ہے جتنا دونوں کے معیار زندگی میں فرق ہے، اسے ایک مثال سے سمجھیے:

فرض کیجئے ایک اعلیٰ معیار زندگی رکھنے والی قوم کے افراد ایک وسیع روزانہ خرچ کرتے ہیں بخلات اس کے ایک دوسری قوم کے افراد جن کا معیار زندگی اتنا بلند نہیں ہے صرف آٹھ گھنٹے روزانہ خرچ کرتے ہیں، اب اگر معیار زندگی کا یہ فرق قائم رہے لیکن اس کے باوجود دونوں قومیں طاقت اور تہذیب میں برابر ہوجائیں اور انھیں صنعت اور تجارت میں برابر کا نفع ہو تو ظاہر ہوگا کہ اعلیٰ معیار والی قوم اعلیٰ معیار والی قوم سے آٹھ گھنٹے روزانہ فی فرد کے حساب سے فائدہ میں ہے گی۔

جاپان میں بھی یہی صورت ہوئی، تاریخ میں اس قسم کی پہلی مثال ہے، معاشرتی فرق میں جاپان کی ترقی کا اصلی راز مضمر ہے، لیکن اب یہ چیز رفتہ رفتہ کم ہو رہی ہے کیوں کہ جاپان کا معیار زندگی ان اقوام سے قریب تر ہوتا جا رہا ہے جنہیں اس نے پیش نظر رکھا ہے اور جن کی وہ پیروی کر رہا ہے،

ایک دوسرے فرانسس ہارمر سینئر فرینڈ مارٹ ۱۹۳۷ء میں جاپان گئے تھے تاکہ ان کی ترقی

Dumping اور دوسرے کی تجارت کو نقصان پہنچانے کے لیے سستا مال منڈی میں لا دینا

کی کبھی مصارف سے بھی کم داموں پر دینا،

لیبرپور و دھنیوا کی جانب سے جس کے وہ نائب صدر تھے صنعت مزدور اور لیبر کے حالات کا معائنہ کریں، انھوں نے فرمایا تھا: ”مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ مجھ پر بہت اچھا اثر پڑا ہے میں نے بہت سے کارخانوں کا معائنہ کیا، وہاں کے حالات کو بغور دیکھا اور سرکاری ماہرین اور لیبر لیڈروں سے مختلف مسائل پر گفتگو کی، میں نے ششوس کیا کہ جاپانی کارخانوں اور ان کے مزدوروں میں نہایت اعلیٰ ہند بطاری و ساری ہی مزدوروں کی تنظیم اور کارخانوں کا تعلیمی اصولوں پر چلانا بھی بہت متاثر کرنے والی چیزیں ہیں، لیکن ان سب سے زیادہ میں جاپانی مزدوروں کی عام حالت سے متاثر ہوا، وہ نہایت مستعد، جوشیلے، خوش فخرم، بالکمال اور ہوشیار ہوتے ہیں و میرے نزدیک وہ جاپانی قوم کا بہترین سرمایہ ہیں، ہر سال جاپان کی تجارتی ترقی سے ان کے معیار زندگی کا سولہ فیصد بڑھ گیا ہے، مغرب نے یہ نہیں جانتے کہ جاپانی مزدور کس طرح رہتے ہیں، یہاں اخراجات بہت کم ہیں لیکن اس کے باوجود معیار زندگی کسی طرح کم نہیں ہے، اس لیے جاپان کو چاہیے کہ اپنے مزدوروں کی اعلیٰ حیثیت اور ان کا معیار زندگی باہر والوں کے سامنے نہایت وضاحت سے پیش کرے۔“

امپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ کے چیئرمین اور مینجنگ ڈائریکٹر سر ہنری میک گوون کے بی۔ای۔ نے حال ہی میں اخبار کروڈن کالونٹ میں ایک مضمون لکھا جو میرے مذکورہ بالا بیان کی تائید اس سے بہتر نہیں ہو سکتی، آپ کی اس رائے سے موڈی قبیل کے ہندوستانی کارخانہ داروں کی آنکھیں کھل جانا چاہیے آپ فرماتے ہیں کہ جاپان نے تجارتی مقابلہ میں جس سرعت سے ترقی کی دنیا کے پردے پر اس کی مثال ملنا مشکل ہے، اسے چار سال قبل یہ ایک بالکل کے ٹکڑے کی طرح مشرقی افق سے طلوع ہوا تھا، لیکن اب یہ دنیا کے تمام بازاروں پر چھا گیا ہے، ایک لمحہ کے لیے ذرا غور فرمائیے کہ اس ترقی کی وجہ کیا ہے؟ اور کیوں کہ جاپان اس قابل بن گیا کہ اس نے بحیرہ انگریز سرعت کے ساتھ تجارت میں اتنی ترقی کر لی اور اپنے تجارتی قیصوں کو اس بُری طرح میڈن سے خارج کر دیا؟ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ جاپان کو اپنا تجارتی توازن

قائم رکھنے کے لیے باہر مال فروخت کرنے کی شدید ضرورت ہے، اس کی آبادی میں وفاق اور  
اصناف پر ہر اس لیے اپنے مال کی نکاسی کی زیادہ فکر لاحق ہے۔

دوسری وجہ بین کی قیمت کا گر جانا ہے، ابتداء تو ضرورت نے اسے مجبوجیا تھا، لیکن بالآخر  
سکہ کی شرح گر جانے سے اسے نفع ہوا اور جاپان نے فوراً اس کا احساس کر لیا، برطانیہ میں جب پونڈ  
کی قیمت گری تو طلائی معیار ترک کرنا پڑا لیکن اس سے بین الاقوامی تجارت میں گزشتہ سال جبکہ  
پونڈ کی قیمت چڑھی ہوئی تھی جو نقصان ہوا تھا اس کی بڑی حد تک تلافی ہو گئی، جب طلائی معیار  
ترک کیا گیا اس وقت پونڈ کی قیمت میں تقریباً ۳۰ فی صدی کی کمی ہوئی تھی لیکن جاپان نے بڑھاپا  
کو بھی اس میں مات کر دیا، یعنی بین کی قیمت اس وقت ۶۲ فی صدی گر گئی ہے، اور آئندہ کے لیے  
بھی کوئی یقین نہیں کہ اب اس میں اور زیادہ کمی نہ ہوگی۔

تیسری اہم وجہ یہ ہے کہ جاپان میں ان صنعتوں کی جن میں خاص طور پر زبردست مقابلہ  
ہو بہترین تنظیم کی جاتی ہے، اور برآمد کے معقول فرائع پیدا کیے جاتے ہیں، صنعتی حیثیت سے جاپان  
بالکل سینا ملک ہے، جو صنعتی میدان میں سر سے پانچ سو سال پہلے ہو کر اتر آیا، اس نے جدید ترین اصولوں پر  
کارخانے بنائے ہیں اور ان میں جدید ترین مشینری لگائی ہے، اسے دوسروں کے تجربے سے فائدہ  
اٹھانے کا پورا موقع حاصل تھا، اس لیے اس نے بین الاقوامی صنعتی تدبیر میں سے اپنی ضروریات  
کے مطابق بہترین چیزوں کا انتخاب کر کے نہیں اختیار کر لیا، بہتر سے بہتر اور جدید ترین مشینری  
خریدنے میں بڑی ہوشیاری کا ثبوت دیا اور وسیع پیمانہ پر اپنی صنعتوں کی تنظیم کی، علاوہ ازیں  
صنعتی اور سرکاری امداد بھی کا ایک ایسا نظام ترتیب دے لیا جس کے ذریعے شرح تبادلہ کی  
کمی و مال کی معقول ترقی ہو فائدہ اٹھا کر بکری کی تربیت اور شاع کے لومیر و فی حلالک میں پوری خوشنکشی کا  
خوشن و خرم مزدور

جاپان کے مزدوروں سے محنت لینے اور کم اجرت دینے کی  
بہت سی افواہیں مشہور ہیں، یہ صحیح ہے کہ وہاں کام کے وقت

زیادہ ہیں، اور یہ بھی صحیح ہے کہ مغربِ اولوں کے نقطہ نظر سے ان کا معیار زندگی بہت کم ہے لیکن جہاں تک میں نے جاپانی کارخانوں کا معائنہ کیا مجھے کہیں اس کے آثار نظر نہیں آئے کہ انہیں خراب غذا ملتی ہو یا ان کی صحت خراب ہو یا ان میں کسی طرح بددلی پائی جاتی ہو، جہاں کہیں مزدوروں سے زیادہ کام لیا جاتا ہے اور خراب خوراک ملتی ہے وہاں ان کے چہرے سے یہ چیزیں ظاہر ہو جاتی ہیں، گو جاپانی مزدوروں کو کھانا ہوا گوشت اور آلو نہیں ملتے لیکن بقول جاپانی سفیر کے اگر وہ یہ چیزیں خرید بھی سکتے ہوں تب بھی انہیں پسند نہ کریں گے، وہ تو مچھلی، چاول، اور ترکاریوں ہی سے خوش رہتے ہیں حالانکہ ہمارے نزدیک یہ غذا ناکافی ہے۔

جاپان کی کامیابی کی ایک وجہ اور بھی ہے، اس نے یہ اچھی تجارتی تدبیر

نہیں دیکھنا قیمت کی شخص کو فکر ہوتی ہے، عام کساد بازاری کی وجہ سے خریداری کے سلسلے میں قیمت اصل چیز ہو گئی ہے، جاپان نے اس چیز کی اہمیت کو تمام دوسرے ممالک سے زیادہ بہتر سمجھا ہے، اس کے علاوہ جاپانی صنایعوں اور تاجروں نے مختلف بازاروں کی ضروریات کو سمجھنے کی بھی انتہائی کوشش کی ہے، وہ ہر گاہک کو کافی زحمت اٹھا کر وقت اور مقام کی مناسبت سے وہی چیز بنا کرتے ہیں جو وہ چاہتا ہے، اسی رنگ اور نمونے کا مال تیار کرتے ہیں اور اسی انداز سے اسے باندھتے اور رکھتے ہیں جو اس کے مذاق کے عین مطابق ہو، اس معاملہ میں جاپانیوں کو پیش قدمی کا فخر حاصل ہے گاہک کی جو مانگ ہو اسے وہ جلد سے جلد بلکہ فوراً مہیا کرتے ہیں انہی کی زبان میں فرج بھیجے ہیں اور انہی کے سکے اور پیمائش میں قیمتیں اور مقدار بتاتے ہیں

جاپان کی کامیابی کے یہ تمام مشرک اسباب ہیں، اور ان میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی، کیوں کہ ان سب سے مل کر یہ نتائج مرتب ہوتے ہیں۔

ہاں میں برطانوی صنعتی مشن کی رپورٹ کا خلاصہ بڑے انویشن کی لئے

پیش کرنا چاہتا ہوں جو لندن ٹائمز میں شائع ہوئی

تھی، اس مسئلہ میں کہ آیا جاپان کی صنعتی ترقی مزدوری کی شرح اور کام کی نوعیت پر منحصر ہے، رپورٹ میں لکھا ہے کہ

”جاپان میں مزدوری کی شرح بلحاظ رقم برطانیہ وغیرہ کے مقابلہ میں کم ضرور ہے لیکن صرف رقم سے کیا ہوتا ہے اصل چیز تو یہ ہے کہ آیا مزدور کو اجرت ملتی ہے اس میں اس کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی حسبِ منشا زندگی بسر کر سکتا ہے یا نہیں؟ جاپان کے معیار زندگی کا مغربی ممالک سے مقابلہ کرتے وقت ایک چیز خاص طور پر پیش نظر رکھنا چاہیئے اور وہ یہ کہ جاپان کے معیار زندگی کی نوعیت ہی بالکل مختلف ہے“۔

البتہ مستقبل کی نسبت یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا موجودہ سے ملتا جلتا معیار زندگی آئندہ بھی جاپان کے مزدوروں کو مطمئن کر سکے گا یا مستقبل قریب میں مزدوری میں کوئی خاص اضافہ ہو جائے گا، ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ جیسے جیسے جاپان کی صنعتی سرگرمیاں زیادہ ہوتی جائیں گی، ویسے نئی نئی ضروریات پیدا ہوں گی جس سے مزدوروں کی شرح میں اضافہ ہو جائے گا، لیکن یہ صورت بتدریج ظہور پذیر ہوگی، اس لیے آئندہ چند سال تک اس سے جاپان کی قوتِ مقابلہ پر کوئی اہم اور قابلِ ذکر اثر نہ پڑے گا، فی الحال یہاں بعض حالات ایسے ہیں جو مزدوری کی شرح کم رہنے کے موافق پڑتے ہیں“۔

اگرچہ جاپانی کارخانوں کے مزدوروں کے حالات کا مقابلہ برطانیہ کے بالا خرچ معیار سے نہیں کیا جاسکتا لیکن جاپانی مزدوروں کے نقطہ نظر سے وہ کسی طرح ناقابلِ اطمینان نہیں ہیں“۔ جہاں تک شرحِ اجرت اور مزدوروں کی حالت کا تعلق ہے مذکورہ بالا رائے صرف جاپان کے کارخانوں تک محدود ہے، کارخانوں کے علاوہ وہاں سب سے بڑا گھریلو صنعتیں بھی رہتی ہیں ہم خود ان کی تحقیق و تفتیش نہیں کر سکے، لیکن ہمیں یہ بتایا گیا کہ ان گھریلو صنعتوں کی حالت قابلِ اطمینان نہیں ہے اور مضابطہ کارخانہ جات کے دائرے سے بھی یہ باہر ہیں، اس لیے ان کی وجہ سے شرحِ اجرت میں تخفیف اور معیار زندگی میں فردمانگی پیدا ہو جاتی ہے۔“

جاپانی صنعت کو برطانوی صنعت پر ایک فوقیت یہ بھی حاصل ہو کہ برطانیہ کے مقابلہ میں اس پر قرضہ کا بار بہت کم ہے، جاپان کی صنعتی ترقی کا دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ حکمی تدابیر بڑی تیزی کے ساتھ اختیار کی جا رہی ہیں، اور خام پیداوار کے خریدنے والے مال کے تیار کرنے اور تیار شدہ مال کے فروخت کرنے میں انتہائی کٹھن عمل پایا جاتا ہے۔

مشن نے یہ بھی محسوس کیا کہ جاپان نہ صرف زیادہ مقلدیں مال تیار کرنے لگا ہے بلکہ مال کی حیثیت اور قسم بھی بہت بہتر ہو گئی ہے، ان کا بیان ہے کہ جاپان اس وقت اس امر کی خاطر کوشش کر رہا ہے کہ مال کی قسم بہتر اور قیمت کم ہو جائے تاکہ اسے نزدیک یہ خیال کر لینا محض حاکمیت ہو کہ جاپان آئندہ صرف اپنی قسم کا سستا مال باہر بیچا کرے گا۔

جدید ترین مشینوں اور بہتر بہتر تنظیم کے علاوہ جاپان کا قومی جذبہ بس کے لیے ایک برکت ہے، یہ سب کو یاد فاداری، نظم اور صنعت و حریت کے اصول ہر جاپانی کی گھٹی میں شامل کیے جاتے ہیں، حکومت بھی خاص طور پر صنعتوں کی رہبری اور بہت افزائی کرتی ہے، بعض مخصوص صنعتوں پر محصول معاف ہوتا ہے اور جن نئی صنعتوں کو مستحکم کرنا ہوتا ہے ان کو بھی عارضی طور پر محصول سے مستثنیٰ کر دیا جاتا ہے تاکہ تاجروں اور برآمد کرنے والوں کی اطمینان قائم کرنے کے لیے بھی مقننہ بہت امداد دی جاتی ہے، اس کے علاوہ حکومت کم شرح سود پر قرضہ کی سہولتیں بھی پہنچاتی ہے۔

یہ خیال ہمارے نزدیک بالکل غلط ہے کہ جاپانی صنعت سرکاری عطیہ کی بنیاد پر قائم ہے، البتہ زرعت کو معقول عطیہ دینے جاتے ہیں تاکہ انہیں اس کی ہمتیں برقرار رہیں، کیوں کہ گزشتہ کساد بازاری میں اس قدر گر گئی تھیں کہ کسانوں کے تباہ ہو جاتے، کا اندیشہ تھا علاوہ ازیں صنعت جہاز رانی اور دیگر بنیادی صنعتوں کو بھی مالی امداد دی جاتی ہے، لیکن یہ عام عطیہ نہ تو نئے گزرائے قدر ہوتے ہیں اور نہ اسے وسیع پیمانہ پر دے جاتے ہیں کہ انہیں جاپانی صنعت کی موجودہ کامیابی کا سبب قرار دیا جائے۔



دینا کے لئے قابل تقلید نمونہ | اس باب کو میں فلپائن کے گورنر جنرل کی ایک تقریر پر ختم کرنا چاہتا ہوں جو موصوف نے کانے گنوجی مل کے معائنہ کے بعد فرمائی تھی۔

”کپڑے کے اس کارخانے کو میں نے غیر معمولی دلچسپی کے ساتھ دیکھا، میں محض جدید مشین اور جدید ترین طریقوں سے آتما تانہ نہیں ہوا جتنا اس چیز سے کہ مرد اور عورتیں کافی روشنی اور ہوا میں کام کر رہی تھیں جبکہ صاف ستھری تھی، شور اور گڑبڑ کا نام نہیں تھا اور مشینری کی سب سے خرابش گھڑ گھڑا ہٹ بھی نہ تھی، اگر ملک کے مختلف کارخانوں کا اسے نمونہ تصور کر لیا جائے تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ بہر صورت قابل تقلید ہے مجھے یہ معلوم کر کے بھی مسرت ہوئی کہ کارخانہ کے تیرے مردوں اور سات سو لڑکیوں میں سے تقریباً ایک ہزار مرد اور تمام لڑکیاں کارخانے ہی کی چالوں میں رہتی ہیں، جہاں ان کے تمام دسائش اور صحت و اخلاق کا معقول انتظام ہے، میری رائے میں یہ ایک ایسا نمونہ ہے جس کی ساری صنعتی دنیا کو تقلید کرنا چاہیئے۔“

چنانچہ میرے ہم وطنوں کو درخواست کرنا چاہیئے کہ آیا جاپان کی صنعتی تدابیر کو برا بھلا کہتے رہنے سے انھیں کوئی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے یا اس کی مثال کی پیروی کرنے سے، کو اس تو ہم بہت چکے اب ہمیں اس کی ہمسری کی کوشش کرنا چاہیئے :-

## بارہواں باب

### قدرت کی مہربانیاں

چونکہ جاپان والے ہندوستان کے قدیم باشندوں کی طرح قدرت کے سچے پرستار ہیں، اس لیے قدرت بھی ان پر اپنی بے شمار نعمتوں کی بارش کرتی ہے۔

جتنا زیادہ میں جاپان کو دیکھتا ہوں اتنا ہی زیادہ مجھے یقین ہوتا جاتا ہوں کہ وہ ابھی ترقی کے اور مدارج طے کر کے باوجود پرہیزگار کیوں کہ قدرت اس پر مہربان معلوم ہوتی ہے، لیکن ہندوستان کے ساتھ قدرت کی ستم لڑائی ملاحظہ ہو کہ یہاں تقریباً چھ مہینہ کی اور بعض جگہ سات مہینہ کی ناقابل برداشت گرمیاں نازل کر دی ہیں، اس کا مقابلہ جب آپ جاپان کے موسم سے کریں گے تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ قدرت نے اس کے ساتھ کیسی رعایت کی ہے۔

سارا جاپان ایک خوبصورت باغ کی طرح ہے، ایک گھنٹے کے اندر اندر آپ شہر و کشتور و غنیمت لعل کر فطرت کی ہر سکون و حسین و جمیل آغوش میں پہنچ سکتے ہیں، ہندوستان میں ہمیں اپنے کشمیر پر ناز ہی اور بچانا ناز ہی، ہم اسے جنت قیصر کہتے ہیں لیکن وہاں تو سارا جاپان کشمیر ہی اور صرف دس ہندو روپیہ میں آپ ایک ہفتہ تک دلکش سے دلکش مقامات کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

جاپان پر قدرت کی نوازشیں بے شمار ہیں، بحیثیت مجموعی جاپان پہاڑی علاقہ ہے اور وسیع میدان نسبتاً بہت کم ہیں، خوشگوار آب ہوا اور کثرت بارش کی وجہ سے سارا ملک گھنے جنگلوں سے بھرا ہوا ہے، جگہ جگہ ندیاں بہتی ہیں، جن سے حسن مناظر کے علاوہ آبپاشی اور فصل دھل میں بھی امداد ملتی ہے، جاپان دنیا کے نہایت مشہور آتش فشانی دائرے میں واقع ہے، ہلکے بھر پور آتش فشانی

جوٹیاں موجود ہیں جن سے قدرتی مناظر کے حسن تضاد میں اضافہ ہوتا ہے۔

**قدرتی مناظر** | جاپان کی سطح میں بے انتہا نشیب و فراز ہیں، ملک کے گوشے گوشے میں شاندار پہاڑیاں، شاداب اُدیاں، دلاویز ندیاں اور

آبشار اور بے نظیر ساحلی پیچ و خم پائے جاتے ہیں، اس قسم کے قدرتی نوادر نے لازمی طور پر لوگوں کی سیرت، اخلاق و عادات، اور رسم و رواج پر غیر معمولی اثر کیا ہے، ان کی روایات، ان کی تاریخ ان کا فلسفہ اور ان کے فنون لطیفہ سب اسی فیاض فطرت کے زیر سایہ پیدا ہوئے ہیں اور اسی کے آغوشِ محبت میں انھوں نے پرورش پائی ہے۔

**خوش گو اور آب ہوا** | جاپان کے محل وقوع کی وجہ سے اس کی آب و ہوا بڑی خوشگوار اور معتدل ہے، وہاں نہایت باقاعدگی سے چار موسم ہوتے ہیں، لوگوں کو مختاری کا اہل اوجو دینا ہے، کسی ملک کے آب و ہوا کا بڑا اثر پڑتا ہے، ہندوستان کی یہ خوش ناک گرمی ہماری آدمی جیستی و چالاک کی ختم کر دیتی ہے لیکن جاپان کی آب و ہوا اسی قابل رشک ہے کہ لوگ گرمی کی محسوس کیے بغیر خوشی خوشی سخت محنت کرتے ہیں۔

**بنامات چرند و پرند** | سارے جاپان میں طرح طرح کی ترکاریاں فراہم سے پیدا ہوتی ہیں، اور قسم قسم کے بھول باری باری سے سال بہ سال رکھاتے رہتے ہیں، جاپان چرند و پرند کی دولت سے بھی مالا مال ہے، وہاں ۴۰ اقسام کے چرند، ۲۰ اقسام کے پرند، ۳۰ اقسام کی مچھلیاں اور ۱۰ ہزار اقسام کے حشرات الارض ہوتے ہیں، جاپانی ہمارے مٹیوں سے زیادہ ہوشیار اور تجربہ رس ہیں اور وہ ان کیڑے مکوڑوں سے بھی روپیہ بیکر لیتے ہیں۔

لا مچھلی جاپان کی خاص غذا ہے، لاکھوں روپیہ سالانہ کی مچھلی دنیا کے مختلف ممالک میں جاتی ہے۔

دن ماہی گیری سے تقریباً ۱۰ لاکھ افراد کی پرورش ہوتی ہے، ان کی روزی و صدقہ



بحر اندرونی کا دلکش منظر



کوہ آتش فشانی کا ہولناک منظر



کی گھونکا پھیلیوں کے علاوہ ۲۰ قسم کی خوردنی پھلیاں پکڑنے پر قطعی منحصر ہے۔  
 (۳) مختلف قسم کی سمندری سلیس جھ مغرب میں بد ذائقہ اور ناقابل خوردش سمجھی جاتی ہیں، لیکن  
 کارآمد بنائی جاتی ہیں، چونکہ جیائین کی ان میں کافی مقدار ہوتی ہے اس لیے بڑی بڑی قیمتوں پر  
 فروخت ہوتی ہیں، بعض سلیس تو بہت لذیذ پکٹی ہیں، خصوصاً جب ہندوستانی طریقے سے کھئی ڈال کر  
 پکائی جائیں۔  
 (۴) ہندو کی ۴۰ فی صدی نباتات خوراک کے کام آتی ہیں، اور باقی بہ فی صدی کھانے کے طور  
 پر استعمال ہوتی ہیں۔

غذائی کا ازالہ  
 یہاں میں اپنے ناظرین کو یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ ہندوستانیوں  
 کا یہ خیال محض لغو ہے کہ جاپانی گوشت کھانے سے اتنے طاقتور  
 ہو گئے ہیں، وہاں گوشت کی کھپت اتنی کم ہے کہ شاید آپ کو یقین نہ آئے گا، یعنی سال بھر میں فی  
 کس ۱۰ ڈالر سے کم گوشت صرف خریدا جاتا ہے، جاپانی تو عملاً چاول، ترکاری اور پھلیاں کھاتے ہیں مثلاً  
 کیچے کہ برطانیہ میں پھلی کا بیج فی کس ۲۲ پیسہ سالانہ ہے لیکن جاپان میں ہر شخص سال میں ۲۲  
 پیسہ پھلی کھاتا ہے، جاپان میں ذہنی رفعت اور ثقافت کا خاص سبب پھلی ہے، میرے خیال میں بنگالیوں  
 کے معاملہ میں بھی یہ صورت ہو بہر حال میں کوئی سنس لاں نہیں ہوں اس لیے میں اس سبب  
 کی صحت کا دعویٰ نہیں کرتا ذاتی طور پر میرا یہ خیال ہے کہ مذہبی عقائد سے قطع نظر گوشت ہماری  
 فطری غذا نہیں ہے۔

معدنیات  
 (۱) کارآمد دھاتیں اور دوسری معدنیات ۳۲ کرڈر سالانہ  
 نکلتی ہیں، ان میں سب سے خاص چیز کوئلہ ہے، یہ تین کرڈر نکلتا  
 ہے یعنی کل معدنیات کا ۶۰ فی صدی، اگرچہ اس میں سے ۳۰ لاکھ ٹن جاپان خود باہر بیچتا ہے  
 لیکن اس کے باوجود کچھ اعلیٰ قسم کا کوئلہ باہر سے بھی منگاتا ہے۔

دن کوئلہ کے بعد تانبے کا نمبر ہی یہ دور دراز اور علیحدہ مقامات پر نکلتا ہی، سونا اور چاندی بہت کم مقدار میں پائی جاتی ہے۔  
 (۳) اگرچہ ملک کے مختلف حصوں کی ریت مٹی میں لوہے کی کافی آمیزش ہے پھر بھی لوہا بہت کم نکلتا ہی۔

رہی منچو کو معدنیات کا خزانہ ہی، سونا، لوہا اور کوئلہ وہاں افراط سے پایا جاتا ہی، اور یقین ہی کہ چند سال کے اندر یہ چیزیں جاپان کو مالا مال کر دیں گی  
 (۵) رائنگ، سرمہ اور پارہ بھی کافی ہوتا ہی اور گندھاک کے چشے تو جا بجا پائے جاتے ہیں،  
 (۶) مٹی کا تیل ان کی روز افزوں ضروریات کے لائق نہیں ہوتا، تیل کے کنوئیں ہو کینڈہ میں اور اصل جزیرے کے مغربی ساحل پر واقع ہیں، مٹی کے تیل کو کوئلہ اور تھمر سے صاف کرنے کے مسئلہ پر آج کل جاپان میں بہت کچھ غور و خوض کیا جا رہا ہی، ممکن ہی کہ عنقریب یہ تجربہ تجارتی طور پر کامیاب اور نفع بخش ثابت ہو۔

جاپان میں جنگلی پیداوار کی بھی افراط ہو چکی، علاقہ بہت وسیع ہی، یعنی قریب **جنگلات** قریب نصف جاپان میں جنگل ہی جنگل ہیں، جاپان کی غم آں آب و ہوا اور زمین کی نوعیت کہ وجہ سے وہاں چھ سو اقسام کے درخت بکثرت پائے جاتے ہیں، چوبی، فوفو کی سو اقسام میں تقریباً تیس ایسی ہیں جن میں سے قیمتی لکڑی نکلتی ہی، جاپان کی صنعتی ترقی کے سلسلے میں لکڑی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

بانس بھی وہاں طرح طرح سے کام میں آتا ہی، کہتے ہیں کہ اس کے استعمال کے چھ سو طریقے ہیں، باغات کی اقسام کے علاوہ اس کی پچاس سے زیادہ قسمیں بھرتی ہیں، بید کی بھی ساٹھ قسمیں ہیں۔

بہر حال تقریباً ۱۰۰ ہیکڑ کی ایک فٹ لکڑی ہر سال کٹتی ہے جس کی قیمت ۱۰۰ ہیکڑ ڈیڑھ لاکھ روپوں کے قریب ہوتی ہی، جاپان ۱۴۰ لاکھ پونڈ کی یا سلاخیاں اور ریل کی پٹریاں باہر بیچتا ہی۔

ضمنی پیداوار اور جنگلوں کی ضمنی پیداوار بھی تقریباً ۲۰ کروڑ پونڈ کی آمدنی ہوتی ہے، مثلاً تارکول لاکھ  
مشروم، چھال اور کافور وغیرہ

مشروم کی گوشت سے زیادہ لذیذ ترکاری پختی ہے، صرف اسی سے، لاکھ پونڈ وصول  
ہو جاتا ہے

جاپان میں بارانِ رحمت بھی کافی ہوتا ہے یعنی سالانہ ۱۶۰ انچ کا اوسط رہتا  
ہے، یہ دینلے کے مجموعی اوسط سے دو گنا ہے، یہی وجہ ہے کہ جاپان ہمیشہ سرسبز و  
شاداب رہتا ہے۔

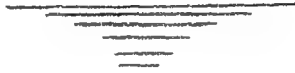
زلزلے اور طوفان بظاہر جاپان کے لیے ایک لائے ناگمانی  
پُرکھڑے نمٹتے ہیں، یکم ستمبر ۱۹۲۳ء کے ہولناک زلزلے کے بعد چار سال میں  
۲۲ ہزار مرتبہ دھماکے زمین ہلے یعنی دن میں ۱۶ مرتبہ زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوتے تھے

لیکن میرے نزدیک یہ آسمانی حوادث بھی جاپان کے لیے درپردہ نعمتوں سے کم نہیں  
ہیں، اس طرح انھیں موقع ملتا ہے کہ وہ متحد و متفق ہو کر ان آفاتِ ارضی و سماوی کا مقابلہ کرنے کو  
تیار ہو جائیں، ہر مصیبت کے بعد جاپان زیادہ بہتر اور قوی تر ہو جاتا ہے، آج اس مہیت ناک زلزلے  
کو صرف دس بارہ برس گزرے ہیں لیکن کیوٹا اور ٹوکیو کو دیکھئے جو ہمارے اس بیان کی پوری  
تصدیق کرتے ہیں، بہر حال ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جاپانی چونکہ قدرت کے سچے پرستار ہیں  
اس لیے وہ بھی ان پر بہت مہربان ہے، قدرت کی پرستش سے میرا مفہوم یہ ہے کہ ان لوگوں کو مناظر  
قدرت سے فطری عشق ہے، یہیں کہ ہندوستان کی طرح کسی ٹیپ کی ایک منلخ کے لیے خون خرچ  
کر دیتے ہیں، جاپان نے ہندوستانی تہذیب کی دوسری خصوصیات کی طرح مناظر پرستی کو بھی بڑی  
عقیدت کے ساتھ محفوظ رکھا ہے۔

میری دلی تمنا ہے کہ میرے ہم وطن فطرت پرستی کے اس بھولے بھولے سبق کو کھیرا کر لیں



جو ہمارے آبا و اجداد کو صحت، مسرت، دماغی قوت، سیرت، جدت، اور دانشمندی عطا  
 کیا کرتی تھی، اور علوم و فنون کے میدان میں جن کے کارناموں پر آج دنیا رشک کرتی ہے ہم  
 نے قدرت کو فراموش کر دیا ہے، اس لیے ہمیں ایک بار پھر اسی طرٹ پلٹنا چاہیے، مجھے یقین  
 ہے کہ وہ ضرور ہماری مدد کرے گی بشرطیکہ ہم میں سچی عقیدت اور قوتِ ارادی کی کمی نہ ہو۔



## تیرھواں باب

### ریڈیو کے کرشمے

کیا آپ اس کا اعتبار کریں گے کہ جاپان میں غریب سے غریب شخص بھی چھ آنے ماہوہا میں ریڈیو سے لطف اندوز ہو سکتا ہے، وہاں آپ ریڈیو کے کرشمے ملاحظہ کیجئے تو شاید آپ کو یقین آجائے ہندوستان کو غالباً اس کا علم نہ ہو گا کہ جاپان کی ترقی میں ریڈیو کو کتنا دخل ہے، وہاں ریڈیو کے ذریعے ملکی اور غیر ملکی گانوں کے علاوہ جہانگیر درزشوں، حفظانِ صحت کے مسئلوں، غیر ملکی زبانوں، سیاسی معاملوں اور تجارتی باتوں کی تعلیم دی جاتی ہے، اور روز کی تازہ بہ تازہ خبریں اخباروں میں نکلنے سے پہلے معلوم ہو جاتی ہیں، صبح سے شام تک ریڈیو ان کا مستقل ساتھی ہے اور وہ کسی وقت بھی تنہائی محسوس نہیں کر سکتے، جاپان میں ریڈیو کی خصوصیت یہ ہے کہ امیل اور غریب سب یکساں استفادہ کر سکتے ہیں۔

ذرا تصور کیجئے کہ جاپان میں ریڈیو کتنا سستا ہے، یہ صرف چھ آنے ماہوہا پر چل جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جاپان کے ہر گھر میں ریڈیو موجود ہے، حالانکہ ہندوستان میں تو دہلی جیسے بڑے بڑے شہروں میں بھی آپ انگلوں پر گن سکتے ہیں، پروگرام بھی اتنا دلچسپ اور سبق آموز ہوتا ہے کہ چاہے کوئی شخص ان کی زبان بھی نہ جانتا ہو پھر بھی اسے لطف آتا ہے اور ایک پیسے روزانہ میں گراں نہیں معلوم ہوتا، کاش ہندوستان میں بھی ریڈیو اتنا ہی سستا اور مفید ہوتا، اس طرح ہم عوام کو دو چار سال کے اندر ہی تعلیم دے سکتے ہیں، لیکن بھلا ہماری حکومت اسے کب گوارا کرے گی یا سستا اور کارآمد بنانے کی پروا کرے گی، اچھا اب میں آپ کو جاپان میں ریڈیو کے نظام کے متعلق چند خاص خاص باتیں سنادوں گا۔

ریڈیو کی کچھ کر سکتا ہے | براڈ کاسٹنگ ۶ بجے صبح سے ۱۰ بجے رات تک جاری رہتی ہے، پروگرام تازہ ترین خبروں، موسمی پیشین گوئیوں، تعلیم و تربیت کی باتوں، بچوں کی دلچسپی کی چیزوں اور طرح طرح کی تفریحات پر مشتمل ہوتا ہے، ان میں سے ہر معاملہ کے لیے ماہرین کی ایک پروگرام کمیٹی مقرر ہوتی ہے، یہ کمیٹی اوقات اور مضامین طے کرتی ہے، گزشتہ چند سال میں دو مرتبہ براڈ کاسٹنگ کارپوریشن نے سامعین سے متعدد سوالات کیے تاکہ یہ اندازہ کیا جاسکے کہ سبک کس قسم کا پروگرام پسند کرتی ہے، روزانہ اخباروں میں بھی ریڈیو کے پروگرام برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

حکومت کی جانب سے ریڈیو پر زبردست سانسہ ہے، کسی شخص کو ریڈیو کے ذریعہ اپنے سیاسی عقائد کی تبلیغ کرنے یا اپنے مال کا اشتہار دینے کی سخت ممانعت ہے، ایسے اعلانات کی بھی نمانت ہے جو مفاد عامہ کے خلاف ہوں، مثلاً گھوڑ دوڑیں جتنے والوں کی رسوم وغیرہ، غرض کہ جاپان کا ذہنی ارتقا بہت کچھ ریڈیو کا ممنون احسان ہے یہ کہنا ذرا بھی مبالغ نہ ہوگا کہ عام تعلیم کے سلسلے میں ریڈیو سے بڑی مدد ملی ہے، وہاں حالات حاضرہ خصوصاً قومی بہبودی کی چیزوں کی خوب اشاعت کی جاتی ہے، اور ایسے نازک و اہم مسائل پر جن پر قوم کے اتحاد و اتفاق کی ضرورت ہو خاص طور پر دریا جلتا ہے مثلاً سفیر پنجو ریا یا لیگ اقوام سے جاپان کی کنارہ کشی وغیرہ۔

علی الصبح جاپان میں براڈ کاسٹنگ کے ذریعہ جہنا شک کی جو ورزشیں کرائی جاتی ہیں وہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، یہ ورزشیں اصلاح صحت کی قومی تحریک کا ایک جزو بن گئی ہیں جب اگست ۱۹۳۷ء میں سالانہ گرمائی ریڈیو ورزشوں کا دوسرا دور شروع ہوا تو مسلسل بیس دن تک کرکٹ ۸۰ لاکھ اشخاص اس میں شریک ہوتے رہے۔

چونکہ ریڈیو کے مرکز سارے ملک میں ہر مناسب مقام پر قائم ہیں اس لیے مقامی تہواروں اور دور کے راہم و اتعاضے علاوہ مقامی گیت بھی جو پہلے معدودے چند لوگوں کی زبان سے سنتے میں آتے تھے عام طور پر قوم کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں، محض اس غرض سے نہیں کہ

تو بڑی دیر تفریح ہو جائے گی بلکہ اس لیے کہ ساری قوم کو ان سے واقف ہونا چاہیے، نئی طرز پر براڈ کاسٹنگ کی قطعی اجازت نہیں ہو اور سب مرکز ایک ہی جماعت کی نگرانی میں ہیں، اس لیے خاص خاص باتیں سائے ملک کے سامنے پیش کی جاسکتی ہیں، اس طرح جاپانی تہذیب و تمدن میں یکسانیت پیدا کرتے ہیں ریڈیو سے بڑی مدد ملی ہو، مثلاً زبان کی یکسانیت وغیرہ جب سے ٹوکیو، اوساکا اور ناگوئے کے خاص مرکزوں کے علاوہ نئے مرکزوں کا اضافہ ہوا ہو تو اوقات میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہو اور اس کی بدولت عام تعلیم میں بھی حیرت انگیز ترقی ہوئی ہو اور وہاں عورتوں، نوجوانوں، طالب علموں اور بچوں کے لیے علیحدہ علیحدہ لیکچروں کا انتظام ہوتا ہو، لکچروں میں انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، سپانوی اور چینی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہو، اور علم و ادب، فنون لطیفہ، اور صنعت و حرفت پر بحث کی جاتی ہو، پروگرام کی تعلیمی تدات میں جمناٹک کی ورزشیں، موسیقی کے سبق، اور دوسری دلچسپ کارآمد چیزیں اوقات تعلیم میں رسوں میں براڈ کاسٹ کی جاتی ہیں اور استاد و طالب علم دونوں انھیں بہت پسند کرتے ہیں

ریڈیو کے ذریعہ فنون لطیفہ کی ترقی بھی قابل ذکر ہو، مثلاً ریڈیو ڈرامہ کا وہاں ٹلشوت، براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کی طرف سے ریڈیو ڈرامہ کرنے والوں کو وقتاً فوقتاً انعامات ملے جاتے ہیں اور نئے نئے ماہرین فن کو انہیں براڈ کاسٹنگ کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہو، ہر قسم کے جاپانی تھیٹر کے کھیل اور گانے بھی براڈ کاسٹ کیے جاتے ہیں، اور لوگ انھیں بہت پسند کرتے ہیں، اس کے علاوہ مغرب کے قدیم اور جدید گانے اور جاپان کے عوام کے گیت بھی سنائے جاتے ہیں۔

جاپان میں موسمی کھیلوں کا بڑا رواج ہو اور لوگ ان کے بہت شائق ہیں ہر روز کوئی کوئی کھیل کسی نہ کسی میدان سے ضرور براڈ کاسٹ کیا جاتا ہو جب یہ کھیل کیلے جاتے ہیں تو جاپان کی ہر شہر کی ٹھیکوں پر ریڈیو کے سامنے لوگوں کا ہجوم ہو جاتا ہو، خاص طور پر فٹ بال کے میچ اور کشتیوں کی خبروں سے لوگ بڑی دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔

جہاں تک جاپان میں ریڈیو کا تعلق ہو گذشتہ نو سال تو بنیادی کام کا زمانہ سمجھا

جاتا ہو، اب امید ہے کہ آئندہ تکمیل اور توسیع کا دور شروع ہو گا، فی الحال توسیع کا یہ مقصد ہے کہ سامعین کی تعداد میں اضافہ کیا جائے اور فی ترمیم و اصلاح کی جائے، براڈ کاسٹنگ کا رپورٹیشن نے یہ نصب العین قرار دیا ہے کہ ”ہر گھر میں ایک ریڈیو سٹ ہو نا چاہیے“ اور ہر طرح وہ سامعین کی تعداد میں اضافہ کرنا چاہتا ہے، فی اصلاح کے سلسلے میں یہ تجویز ہے کہ ریڈیو کی برقی قوت دس کیلو وٹ سے بڑھا کر سو یا ڈیڑھ سو کیلو وٹ کر دی جائے۔

جاپان میں ریڈیو اور ٹیلی وژن کی تعلیم کافی ترقی کر رہی ہے، نجی ریڈیو پمخت سرکاری نگرانی پر اس لیے ۱۶۸۵ انسٹنسی یافتہ آپریٹرز جنہوں نے شوقیہ یہ کام سیکھا ہے چھوٹی لہروں کے ریڈیو کی اصلاح و ترقی کی کوشش کر رہے ہیں، اس سلسلہ میں ٹوکیو کی وسیلہ نیورٹی ہاؤس کے پولی ٹیکنک اسکول، محکمہ ریل سائل کے برقی تجرباتی مرکز اور براڈ کاسٹنگ کا رپورٹیشن کے فنی تجرباتی مرکز نے خاص طور پر کوشش کی ہے، براڈ کاسٹنگ کا رپورٹیشن ان تجربہ کرنے والے اداروں کو مالی مدد بھی دیتا ہے، ٹیلی وژن کے ماہرین اس میں اس حد تک کامیاب ہو چکے ہیں کہ اب صرف اُسے تجارتی حیثیت سے کار آمد بنانا باقی ہے۔

خاص جاپان میں براڈ کاسٹنگ ”پن ہو سو کیو کا ئی“ براڈ کاسٹنگ سوسائٹی کے قبضہ اور محکمہ ریل و ریسائل کی نگرانی میں ہے، کوریاس ”پن ہو سو کیو کا ئی“ کے ماتحت ”ہوا فو اریا“ میں تمام فنی معاملات کا سرکاری جنرل خود انتظام کرتا ہے، صرف تجارتی معاملات ”تو اریا“ ہو سو کیو کا ئی کے سپرد ہیں جسے تمام آلات کے استعمال کی آزادی ہے اور اپنے اخراجات کے نفیس بھی لے سکتی ہے، لیکن ایک بین باہر سے زیادہ لینے کی اجازت نہیں، کو ان ٹنگ صوبہ میں براڈ کاسٹنگ کے تمام انتظامات صوبہ کے ڈائریکٹر رسل رائل کے ماتحت ہیں۔

جاپان خاص میں ریڈیو کے ۱۹ مرکز ہیں کوریاس میں ایک، فارموسا میں ۵، اور تونگا ٹنگ میں ایک ہے، دوسرے بڑے بڑے ممالک کے مقابلے میں جاپان میں ریڈیو کا تمام استعمال ابھی بہت کم ہے، یہاں جولائی ۱۹۵۷ء کے آخر میں ایک ہزار سامعین والے آلات کی تعداد ۱۱۰۰

صرف ہتھی، حالانکہ امریکہ میں ۱۲۲، برطانیہ میں ۱۱۵، جرمنی میں ۵۵ تھی، پنن ہو سو کیو کی لی کی یہ خواہش تھی کہ دس لاکھ سٹ لگ جائیں، چنانچہ اس کا مقصد پورا ہو گیا یعنی سترہ لاکھ کے آخر میں تیرہ لاکھ بیس ہزار ایک سو تینتالیس سٹ خاص جاپان میں، سترہ ہزار ایک سو ایک کو ریامیں، گیارہ ہزار آٹھ سو اسی فارموسامیں اور دس ہزار کو ان ٹنگ صوبہ میں ہو گئے، خاص جاپان کے ریڈیو مرکز کا نوآبادیات سے سلسلہ ملا ہوا ہر دیہاں کے پروگرام ہر جگہ دہرائے جاتے ہیں، پوسن ہو سو کیو کئی دکوریا، تو خاص طور پر جاپان کے پروگرام دہرتی ہو، فارموسامیں بھی وہیں کی گفتگو اور تعریحات دہرنے کا قاعدہ مقرر ہے، اسی طرح کو ان ٹنگ صوبہ میں بھی خاص چیز جاپانی پروگرام ہی ہوتا ہے، سترہ لاکھ میں ۱۰، اجیزس نوآبادیات میں دہرتی گئیں اور اس میں ۱۱، اس گھنٹے ۱۱ منٹ صرف ہوئے، غرض کہ نوآبادیات میں اگرچہ بڑا ڈکاسٹنگ کے خود اپنے مرکز موجود ہیں، لیکن وہ پروگرام کے لیے جاپانی مرکز کے قطعی محتاج ہیں یہی صورت خاص جاپان میں بھی ہے اگرچہ نوآبادیات سے نسبتاً کم دیہاں بھی مقامی مرکز زیادہ تر نو کیو کے مرکز کے محتاج ہیں۔

دوسرے ممالک کی طرح جاپان میں بھی ریڈیو کے آلات بنانے اور بیچنے کا کام نجی کمپنیوں کے ہاتھ میں ہے لیکن جاپان کا براڈ کاسٹنگ کارپوریشن ان کے چند خاص اجزاء کی تصدیق کرتا ہے اور سامعین کی سہولت کے لیے وقتاً فوقتاً ان کی قیمت اور تفصیل شائع کرتا رہتا ہے تاکہ انہیں خریداری اور انتخاب میں آسانی ہو یوں بھی جاپان میں ریڈیو اتنا سستا ہے کہ غریب سے غریب آدمی بھی اپنے گھر میں اسے لگا سکتا ہے، تاہم نادار اندھے اور معذور لوگوں کو ریڈیو مفت دیا جاتا ہے، اس کے علاوہ مدرسوں، مزدوروں کی انجمنوں، اور دیگر مفادات کے اداروں سے بھی فیس نہیں لی جاتی، بوٹھے آدمیوں اور خیراتی ہسپتالوں میں بھی براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کی جانب سے سائے ملک میں بے شمار مشاورتی مرکز قائم ہیں جہاں ریڈیو کے آلات نصب کرنے اور ان کی مرمت کرنے کا کام ہوتا ہے اور سامعین کو ہر قسم کا مشورہ

مفت کیا جاتا ہے۔

ریڈیو سے سرائے ملک کے ایک مرکز پر لانے اور ایک مقصد کے لیے متحد و متفق کرنے میں بڑی امداد ملی ہو چھنی جاپانی فوج یا پیچھے پھریا ہی کے سلسلے میں ۱۰ لاکھ سٹ لگانے کے مقصد کی تکمیل ہوئی تھی اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذریعہ خبر رسائی کی حیثیت سے ریڈیو کا عوام پر غیر معمولی سیاسی اثر ہے، اقتصادی حیثیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کیوں کہ بڑے بڑے شہروں میں ان میں کئی کئی مرتبہ مختلف ہیشا کے بھاؤ بڑاؤ کا سٹ کیے جاتے ہیں، اور عوام کی پیشین گوئیوں کا اعلان کیا جاتا ہے، جن کا چاول وغیرہ کی قیمتوں پر خاص اثر پڑتا ہے، عام خبروں کے بعد ہی اقتصادی خبروں پر ہزار گھنٹے صرف ہوئے تھے، پھر بھی ریڈیو کی سیاسی بہت سبب زیادہ ہے۔

ریڈیو کی مانا نہ فیس پہلے ایک سو تھی لیکن اپریل ۱۹۳۷ء سے ۵۰ سین اور اپریل ۱۹۳۸ء سے صرف ۵۰ سین یعنی چھ آنے کر دی گئی اس کا اثر یہ ہوا کہ اپریل اور اگست برکے درمیان ریڈیو کی تعداد میں ۱۲ لاکھ بیس ہزار کا اضافہ ہو گیا یہ اضافہ ان کی توقع سے بھی زیادہ تھا، لیکن اب بھی یہ کہا جاتا ہے کہ فیس بہت زیادہ ہے۔

جاپان میں براڈ کاسٹنگ پر سخت سنسرز بعض اقتصادی خبروں کے علاوہ جو کچھ براڈ کاسٹ کیا جاتا ہے اس کا پورا سودہ پہلے سنسر آفیسر کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور اگر ترسیل کے دوران میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل مسودہ میں کچھ تبدیلی کی گئی ہو تو فوراً ریڈیو کا سلسلہ کاٹ دیا جاتا ہے۔

تجربہ کل جاپان میں براڈ کاسٹنگ ہوتا ہے اس میں کم طاقت کی بجلی خرچ کی جاتی ہے لیکن روس اور چین کی زیادہ طاقت کی بجلی سے مقابلہ کرنے کے لیے اب جاپانی حکومت بھی زیادہ قوت کے مرکز قائم کر رہی ہے۔

سلسلہ ایک سو سین = ایک دھیسلا

ہندوستانی سرمایہ داروں کو بھی چاہیے کہ ریڈیو کے آلات بنانے اور براڈ کاسٹنگ کے مرکز قائم کرنے میں روپیہ لگائیں ہندوستان میں اس کی کامیابی کے زبردست امکانات ہیں بشرطیکہ سرمایہ دار شروع ہی شروع میں نفع بازی کی کوشش نہ کریں، کیا ہمارے قومی لیڈروں نے ریڈیو کی اہمیت کو کبھی محسوس کیا؟ اور اس کی کوشش کی کہ حصول آزادی کے اس ہتھیار سے جی کام لینا چاہیے، اب بھی وقت ہے کہ وہ بیڈروں اور کمپنیز کی ریڈیو کیا کچھ کر سکتا ہے

مہاتما گاندھی سے پہلے | کاش مہاتما گاندھی جاپان تشریف لے جاتے اور اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے کہ عوام کی امداد کرنے کے

سلسلے میں ریڈیو کتنی کارآمد چیز ہے مجھے یقین ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی وہ جاپان ہو آئیں تو اپنی دیتا سدھار اسکیم میں سب سے پہلی جگہ ریڈیو ہی کو دیں گے، کیوں کہ اگر وہ اپنے آئینہ مر میں بیٹھ کر دیہات کی ضرورتوں پر ایک تقریر براڈ کاسٹ کر دیں تو وہ ہزاروں کارکنوں کی تقریروں سے زیادہ مفید ثابت ہوگی۔

ریڈیو ہی تنہا وہ ذریعہ ہے جس سے مہاتما گاندھی کا پرامن انقلاب جلد زجلہ رونما ہو سکتا ہے اگر جاپان صرف دس سال کے اندر ریڈیو میں اتنی ترقی کر سکا ہے تو آخر ہندوستان کیوں نہیں کر سکتا؟



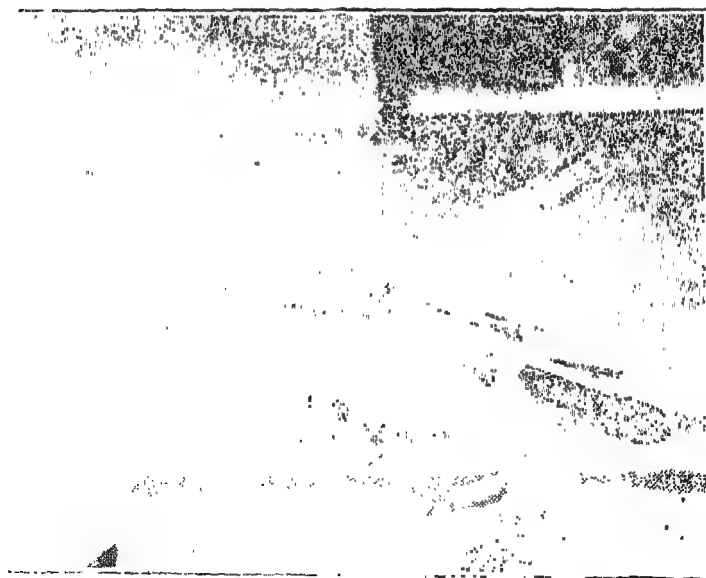
# چودھواں باب

## بہترین اخبارات

ہندوستان میں بہت کم لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ ایک مشرقی ملک جاپان نے امریکا اور یورپ کو نہ صرف کپڑا اور متفرق چیزیں سستی تیار کرنے میں اتنی آگاہی کی ہے کہ وہ ساری دنیا سے بہتر اور سستے اخبار بھی شائع کرتا ہے جن کی اشاعت ہزاروں نہیں لاکھوں تک پہنچتی ہے، برطانیہ کے بڑے بڑے اخباروں کی اشاعت زیادہ سے زیادہ بیس لاکھ ہے لیکن شاید آپ کو یہ سن کر یقین نہ آئے گا کہ ”اوسا کاچی“ اور ”اوسا کا اسا ہی“ کی اشاعت ۳۰۰۰۰۰ لاکھ ہو، یہ دونوں اخبار تو کیوں ہی سے شائع ہوتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے سارے اخباروں کی اشاعت مل کر بھی جاپان کے ایک اخبار کے برابر نہیں ہو سکتی، وہاں تو ادنیٰ سے ادنیٰ اخبار کی اشاعت بھی ۵۰ ہزار سے زیادہ ہوتی ہے، پھر ان اخباروں کے پاس اپنے ذاتی ہوائی جہازوں اور کمرروں کی فوج ہوتی ہے جو خبریں اور تصاویر وغیرہ ملک کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک لے جاتے ہیں، ایسے اس باب میں ہم آپ کو وہاں کے اخباروں کا کچھ حال بتائیں۔

علمی اور اقتصادی ترقی کے ساتھ ساتھ جاپان میں ہر سال اخباروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا، ۱۹۳۱ء کے آخر میں ۱۱۲۸۰ اخبار نکلتے تھے لیکن ایک ہی سال میں ان کی تعداد ۱۳۳۰۰ ہو گئی، عموماً مشہور اخباروں کی کمپنیاں قائم ہیں، ۱۹۳۱ء کے آخر میں ان کمپنیوں کی تعداد ۲۲۱ اور مصدقہ سرمایہ ۳۰۰، ۳۰۰، ۵۰۰ میں تھا۔

جاپان کے تمام اخبارات نجی ملکیت میں، یعنی براہ راست حکومت کے زیرِ تہم کمپنی



دو نامد پر کدوت



اخبار نہیں نکلتا، جنگ عظیم کے بعد چونکہ تجارتی حیثیت سے اخباروں نے بڑی ترقی کی اس لیے  
 بیش تر اخباروں کی مشترکہ کمپنیاں قائم ہو گئیں، لیکن اُن کے حصے معدومے چند بڑے سرمایہ داروں  
 ہی کے ہاتھ میں رہے، ذیل میں ہم چند اخباروں کے مفصل حالات درج کرتے ہیں، اسباب  
 اوسا کا اسا ہی اور ٹوکیو اسا ہی ایک ہی کمپنی کی ملکیت ہیں، اسی طرح اوسا کاچی  
 اور ٹوکیو چچی بھی ایک ہی کمپنی کے زیرِ انتظام ہیں، یہ جاپان کے سب سے بڑے دو اخبار ہیں  
 مالی حالت، علم کے کثرت، چیزیں ہتیا کرنے اور شائع کرنے کی سہولت، ارٹے عامہ پرائنٹرز  
 کی وسعت اور کثیر اشاعت وغیرہ میں کوئی اخبار ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا، ان دونوں کمپنیوں  
 کی حیثیت قریب قریب برابر ہے، ٹوکیو اسا ہی اور ٹوکیو چچی میں سے ہر ایک کی اشاعت  
 ۱۰ لاکھ ہے اور یہ زیادہ تر مشرقی جاپان میں جاتے ہیں، اوسا کا اسا ہی اور اوسا کاچی  
 سے ہر ایک کی اشاعت ۱۰ لاکھ ہے اور ان کا مغربی جاپان میں زیادہ فروغ، جس میں فوٹو  
 کوریا، چینی، پنجوریا اور سنگا پور بھی شامل ہیں، یو ایس وری نہایت عجیب اور عام پسند انداز سے  
 ترتیب دیا جاتا ہے، اس لیے اس کی اشاعت ۱۰ لاکھ تک پہنچ گئی ہے، اور اب اس کا ٹوکیو  
 میں تیسرا نمبر ہے، لیکن چونکہ یہ صرف مقامی طور پر فروخت ہوتا ہے اس لیے مجموعی اشاعت کے  
 لحاظ سے پہونچ نہیں سے کچھ پیچھے ہے، چونکہ ٹوکیو تجارتی دنیا میں بہت مقبول ہے کیوں کہ اس میں  
 نہایت مفصل تجارتی چیزیں درج ہوتی ہیں، لیکن اشاعت کے اعتبار سے یہ مذکورہ بالا اخبارات  
 سے بہت کم ہے۔

جاپان میں مفصلات کے اخباروں نے دوسرے ممالک کی طرح ترقی نہیں کی،  
 اس کے سبب یہ ہیں کہ اُن کے پاس سرمایہ کی کمی ہے اور خبریں ہتیا کرنے کی کافی ہتیاں  
 میسر نہیں ہیں، علاوہ ازیں رسل رسائل کی حیرت انگیز ترقی کی وجہ سے ٹوکیو اور اوسا کا  
 کے اخباروں کو عموماً اور مذکورہ بالا دو بڑے بڑے اخباروں کو خصوصاً مفصلات پر چھاپا  
 گاہنے کا پورا موقع ملتا ہے پھر یہ دونوں اخبار ہر ضلع کے لیے ایک ایک فرق کا مقامی نمبر بھی

شائع کرتے ہیں، اس سے بھی مقامی اخباروں کو سخت نقصان پہنچتا ہے، ریلوں اور طباعت کی جدید ترین مشینوں کی وجہ سے یہ بڑے بڑے اخبارات آسانی سے اس قسم کا اقدام کر سکتے ہیں اس ذبردست مقابلہ کی وجہ سے مقامی اخباروں کو سخت کٹنگش کرنا پڑتی ہے، منگوا چا مقامی اخباروں نے دشمن کی فو کو کاٹتی تھی، اکا ہو کو، اور ہڈی ٹانگر، جاپان پریس لیگ کے نام کو اپنی ایک لیجن قائم کر لی ہے جو خبریں اور دیگر سامان مشترکہ طور پر خریدتی ہے، مؤخر الذکر دو اخباروں نے آپس میں یہ معاہدہ کر کے اشاعت کے علاقہ بھی تقسیم کر لیے ہیں

ٹوکیو اور اوسا کا کے خاص خاص اخبارات بالکل غیر جانب دارانہ رویہ رکھتے ہیں لیکن مقامی اخبارات پر ترکیبی نہ کسی سیاسی یا جماعتی مفاد کی ترجیح دیتی کرتے ہیں۔

خبر رساں ایجنسیوں میں سے رنگو نیوز ایجنسی اور نین ڈیپو سوشل سٹامپس پیش ہیں، اول الذکر اپنے آپ کو قوم کا قادم کہتی ہے اسے اپنی خبروں کی صحت پر ناز ہے اور دینا کے ایسوسی ایٹڈ پریس میں شریک ہے، مؤخر الذکر کا مقصد مقبول عام خبریں جلد زحلہ بہم پہنچانا ہے، یہ بہترین تصاویر پیش کرتے ہیں خاص طور پر مشہور ہے، اس کا دعویٰ ہے کہ گذشتہ دو سال میں تار اور ٹیلیفون کی خبروں کا دو تہائی حصہ سارے ملک کو اسی نے ہم پہنچایا۔

انگریزی اخبارات کی زیر ادا رت شائع ہوتے ہیں، پہلے ٹوکیو کو مانا، کونبے، ناگاساکی، سب جگہ لاکر کل انیس اخبار نکلتے تھے، ان میں سے جاپان گزٹ اور جاپان میل تو جاپانی زبان کے تمام اخباروں سے بھی پرانے تھے لیکن اب ان اخباروں میں سے کوئی بھی باقی نہیں بچا، بعض کی اشاعت بند ہو گئی اور بعض دوسرے اخبارات کے ساتھ مخلوط کر دیئے گئے، اب صرف ایسے انگریزی اخبار ہیں جو جاپانیوں کی ملکیت نہیں ہیں۔

۱۱، جاپان انٹور ٹائمز، یہ نومبر ۱۹۱۷ء میں جاری ہوا تھا، امریکہ کی ایک مشترکہ کمپنی کی ملکیت ہے اور پٹاکھین سرمایہ ہے، آزاد خیال ہے لیکن ہندوستانی معاملات میں برطانیہ کا حامی ہے

(۱) ٹرانس سینگ :- یہ بھی جاپان اڈو ٹائمز رہی کے یہاں سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے اس میں جاپان، چین، فلپائن، ٹیچ، ایٹلینڈ، اسٹریلیا، اور نیوزی لینڈ کے تعلق کے بہتر اور قابلِ دُورق مالی اور اقتصادی معلومات شائع ہوتی ہیں، اپنے قسم کا سب سے اچھا اخبار ہے۔  
 (۲) جاپان کرئیکل :- یہ جولائی ۱۹۹۰ء میں جاری ہوا تھا، ایک انگریزی ملکیت ہے۔ اس کا نام کوپ کرئیکل تھا جس میں ہوگوئیوز شامل تھا، یہ جاپان اور ہندوستان کے فٹ بول (۲) جاپان ٹائمز جاپانیوں کے زیرِ اہتمام شائع ہوتا ہے، اور غیر ملک میں بہت مشہور ہے، یہ ماچ سرفلڈ میں جاری ہوا تھا اس کے حصہ داروں کے نام معلوم نہیں ہیں سہ ماہیہ ۵۰ اکھہ میں ہوا اور ریلروں کی تعداد ۲۵۵ ہزار ہے۔

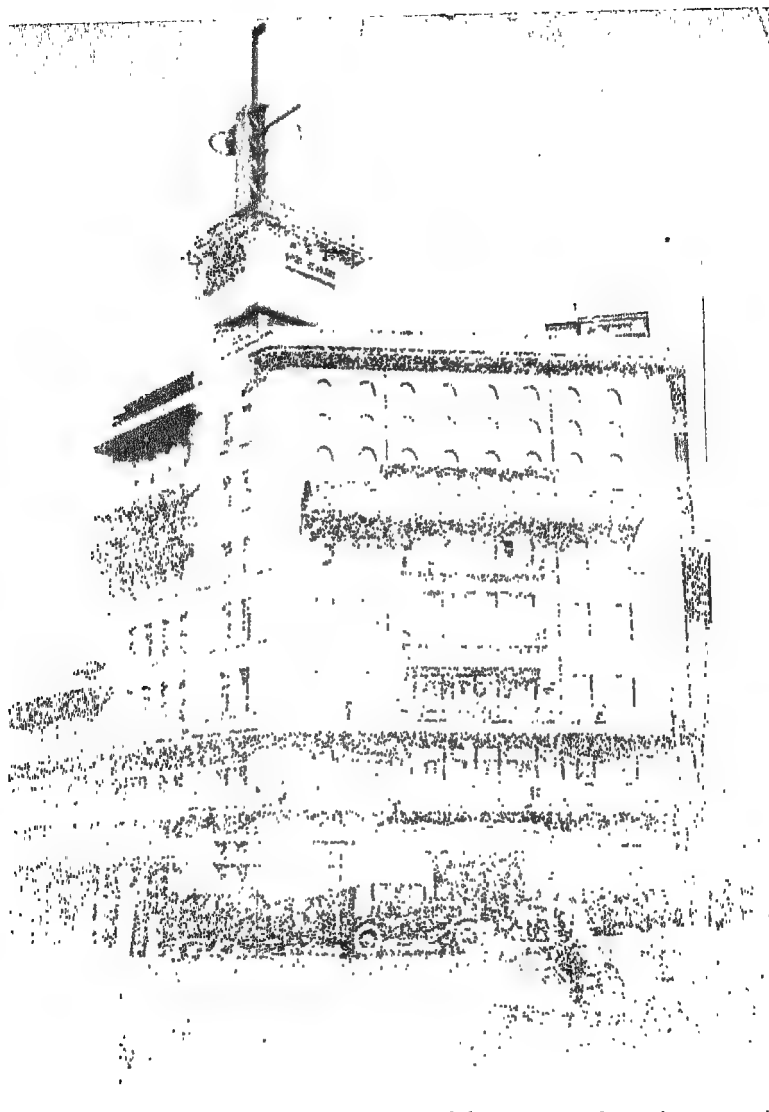
(۵) اوسا کاچی اور ٹوکیوچی بھی اسی نام سے ایک انگریزی اخبار شائع کرتے ہیں یا فری ملکیت کے انگریزی اخباروں میں یہ سب سے بہتر ہے، تازہ ترین خبروں کے علاوہ ان میں اور بہت سی خوبیاں بھی ہیں اور چند چیزوں کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔

۱۔ رنگونیو زائیکینی :- اس کا مقصد ہے کہ ہر ملک کی خبر رساں اخباریں | ایک خبر رساں اخبار کے ساتھ اشتراک عمل کر کے خبر رسائی کا ایک جال سا بچھا دیا جائے، چنانچہ اس نے تیس خبر رساں اخباریں کے ساتھ مل کر دنیا کا ایک ایسوشی ایٹڈ پریس قائم کیا ہے، یہ سب آپس میں ایک دوسرے سے خبروں کا تبادلہ کیا کرتی ہیں، انگلستان کی رائٹر ایجنسی سے، امریکہ کے ایسوشی ایٹڈ پریس سے، فرانس کے ہو اس سے، اور روس کے ٹاس سے اس کا خاص تعلق ہے، رنگو کی جاپان میں اٹھارہ روزہ چین فوجی ریس سٹیشن میں، ٹوکیو اور کوپ کے درمیان رنگو کی اپنی ٹیلیفون لائن ہے، لیکن اس کے پاس تصاویر منتقل کرنے کا آلہ نہیں ہے، بلکہ سرکاری محکمہ سے معاہدہ ہوا ہے، اسی سے کام لیتا ہے جاپان کے قریب قریب تمام اخباروں کو تار کی خبریں ہینیا کرنے کے علاوہ یہ لاکھی کے لیے بھی خبریں ہم پہنچاتی ہیں پہلے تو دن میں پانچ مرتبہ جاپانی زبان اور روسی حروف میں تین سہ الفاظ

بھیجتی تھی لیکن تھیرنچوریا کے بعد سے دن میں دو مرتبہ دو سو الفاظ انگریزی میں بھیجنے لگی ہوا  
 (۱۹) پن ڈیمپو سوشن مشن نے امریکہ کے یونائیٹڈ پریس سے خاص معاہدہ کر لیا جو اس  
 کے پیچہ رسالے سے استفادہ کرتی ہوا اس کی جاپان میں ۲۲ شاخیں، پنچوریا اور چین  
 میں نو لندن میں ایک اور نیویارک میں ایک شاخ ہے یہ جاپان کے ۷۰ فی صدی اخبارات کے  
 خبروں کا تبادلا کرتی ہے اس کے پاس اتھارٹیز متعلق کرنے کا اپنا ذاتی آلہ ہے، اس کے علاوہ  
 ٹوکیو اور ٹوکیو کا کے درمیان اٹھ سو میل کی بجی ٹیلیفون لائن بھی ہے، جاپان میں پن ڈیمپو کے علاوہ  
 صرف ساہی پنچی اور پنچی پنچی، کے پاس اس قسم کے آلے ہیں، لیکن پن ڈیمپو کے برابر ہی کے  
 پاس ساڑھو سو سالانہ پنچی پنچی ٹیلیفون کی خبر کے ساتھ ہی ساتھ اتھارٹیز متعلق کر دیتی  
 ہے، اس کے علاوہ لاسکی سے بھی خبریں بھیجتی ہے یعنی قرب جوار کے مالک کو دن میں تین مرتبہ  
 جاپانی زبان میں ایک ہزار الفاظ رسالے کرتی ہے اس کی نیویارک کی شاخ سنہالی اور چوٹی  
 امریکہ کے اخباروں کو جاپانی خبریں بذریعہ ڈاک بھیجتی ہے دوسری چھوٹی خبر رسالہ انجیسوں کے  
 متعلق کوئی بات خاص طور پر قابل ذکر نہیں ہے۔

دو خاص اخبار (۱) اوسا کا اور ٹوکیو کے اخبار ساہی کی ایک شاخ اور (۲) نامہ نگاروں کے بیورو ہیں جن میں چار سو نامہ نگار کام کرتے

ہیں، غیر مالک میں تیس مستقل نامہ نگار ہیں، اس کے پاس بیس ہوائی جہاز ہیں اور ٹوکیو  
 اوسا کا کے درمیان اپنی بجی ٹیلیفون لائن اور اتھارٹیز متعلق کرنے کا آلہ ہے، علاوہ ازیں ہر گھنٹہ  
 اور پن ڈیمپو سے بھی خبریں لیتا ہے پھر ان خبروں کو سارے ملک میں اور پنچوریا و سنگاپور تک  
 پہنچاتا ہے، اس کا انگریزی کا ہفتہ وار مضمون ڈیشن بھی غیر ملک والوں میں بہت مقبول ہے  
 (۲) اوسا کا پنچی اور ٹوکیو پنچی پنچی کی جاپان میں ۲۶ شاخیں اور ۳۰ خبروں کے شعبے ہیں  
 چین اور پنچوریا میں تین شاخیں اور چھ نامہ نگاروں کے بیورو ہیں، امریکہ میں ایک بیورو اور  
 روس میں ایک غائبہ ہے، ساہی کی طرح اس کے بیرونی نامہ نگار بھی سب جاپانی ہیں، باقی تمام



جاہان کے سب سے بڑے اخبار کا دفتر۔





باتوں میں بھی یہ اسامی کے برابر ہی، لیکن یہ تمام اخباروں کے مقابلہ میں زیادہ تیزی سے نئی  
کر رہا ہے۔

۱۵) مذکورہ بالا دو بڑے بڑے اخباروں کے علاوہ دو اور اخباروں کا تذکرہ کرنا ضروری  
ہی، یہ یورپی تین نے بھی امریکہ کے ہر سٹسٹنگ کیٹ سے خبروں کے تبادلہ کے سلسلہ میں ایک  
خاص معاہدہ کیا ہے، اور یہی تینوں کے بھی بیرون جات میں بہت سے نامہ نگار ہیں۔

عام اطلاعات کے مقابلہ میں خبروں کی ترسیل پر  
خبر رسانی کے اخراجات ۲۰ فی صدی کم محصول لیا جاتا ہے۔

۱۶) اندرونی تاروں کی شرح (علاوہ پتہ کے) سین کے (حسب ذیل ہے)

۵۰ حروف (جاپانی)	مزید ۵ حروف (جاپانی)
یادیں (لفاظ دیور وین)	یادیں (لفاظ دیور وین)

اندرونی ۵۲ سین

اندرونی تار اوگاسورا

یا اوگاسورا تا فاموسا

گور یا سنگالین وغیرہ ۵۲ سین

۱۷) ملاحظہ کیجئے کہ جاپان میں پچاس حروف کا تار آٹھ آنے میں جاسکتا ہے۔

۱۸) ٹیلیفون سے خبریں ارسال کرنے کی فیس: ٹیلیفون کے قواعد کے مطابق ۱۵  
اگست ۱۹۰۷ء میں نافذ ہوئے تھے اور جن میں بار ماہ میں ایک خبر کی فیس عام فیس کا  
چھ ہوتی ہے، یہی صورت رات کی خبروں کی بھی ہے۔

۱۹) ۱۹۰۷ء کے ضابطہ جرائد میں

اخباروں اور خبر رساں ایجنسیوں کی نگرانی ایک کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ہے

۲۰) اس میں اکثر ایسے دفعات موجود ہیں جو آزادی خیال اور آزادی تحریر کے لحاظ سے نامناسب

سمجھے جاسکتے ہیں، ان میں سے بعض کا خلاصہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

(۱) وزیر داخلہ کسی ایسے اخبار کی فروخت و اشاعت روک سکتا ہے جو اس کی نظر میں امن عامہ کے خلاف یا مخرب اخلاق ہو، اگر ضرورت ہو تو اسے ضبط بھی کر سکتا ہے، ایسی صورت میں ناشر اور مدیر کو ۶ ماہ سے کم قید یا ۲۰۰ روپے سے کم جرمانہ کی سزا بھی ہو سکتی ہے۔

(۲) اگر کوئی اخبار کوئی ایسی چیز شائع کرے جو خاندان شاہی کے وقار کو صدمہ پہنچانے والی ہو یا جس میں موجودہ نظام حکومت میں تبدیلی کی تلقین کی گئی ہو یا جس کے ذریعہ سے ملک کا موجودہ قانون نظر انداز کیا گیا ہو تو ناشر اور مدیر کو ۲ سال سے کم قید یا ۲۰۰ روپے سے کم جرمانہ کی سزا ہو سکتی ہے، ایسی حالت میں عدالت اخبار مذکور کی اشاعت کو بھی مستطابند کر سکتی ہے۔

(۳) وزیر جنگ، وزیر خارجہ اور امیر البحر بذریعہ حکم خاص فوجی خبروں یا مبین الاقوامی گفت و شنید کی اطلاعات کی اشاعت روک سکتے ہیں یا ان پر پابندیاں عائد کر سکتے ہیں۔

(۴) اخباروں کو ممانعت ہو کہ کسی مقدمہ کے ابتدائی بیانات مقدمہ شروع ہونے سے پہلے شائع نہ کریں اور اگر سرکاری وکیل منع کرے تو کسی تفتیش یا تلاشی کا نتیجہ بھی شائع نہ کریں، نیز زیر دست مقدمہ پر رائے نہ لکریں۔

(۵) اخبارات کو ہر طرح کی تصحیح غیر ضروری طریقہ پر شائع کرنی پڑتی ہے۔

(۶) ہر اخبار کو مقامی افسر کے رد بروو ۵۰ روپے تک زر ضمانت داخل کرنا پڑتا ہے،

تاریا ٹیلیفون سے خبریں بھیجے پر نسبتاً کم پابندیاں عائد ہیں، بلکہ بعض معاملات تو ایسے ہیں جن پر سانسز بھی نہیں پڑتیں، چنانچہ قوانین موجود ہیں مثلاً ضابطہ لاسلیکی تاری برقی بابت ۱۹۰۵ء جس کی رو سے

(۱) لاسلیکی تاری برقی اوٹیلیفون حکومت کے ماتحت ہے

(۲) ذمہ دار وزراء اگر عام رسل یا فوجی مقاصد کے لیے ضروری سمجھیں تو کسی لاسلیکی یا ٹیلیفون کے معاملہ میں سرکاری منظوری منسوخ کر سکتے ہیں یا آلات میں تبدیلی کرنے کا حکم دے سکتے ہیں۔

دے سکتے ہیں، یا اس کے استعمال پر پابندیاں عائد کر سکتے ہیں یا قطعی روک سکتے ہیں۔  
 (۳) ذمہ دار افسر اگر کسی لاسکی، تار برقی یا ٹیلیفون کی اطلاع یا خبر کو امن عامہ کے خلاف  
 یا مخرب اخلاق سمجھیں تو اسے عارضی یا مستقل طور پر روک سکتے ہیں۔

جاپان کے اخباروں کا پہلا مقصد پبلک کی حقیقی خدمت کرنا ہی اور جب کبھی ملک پر  
 کوئی ناگہانی مصیبت آتی ہو یہ اخبار لاکھوں روپے چند روز کے اندر فراہم کر دیتے ہیں اور ہسپتال  
 ایشیائے خوردنی، کپڑے، مدرسے، کتب خانے، لائبریریاں سب چیزوں کا انتظام کرتے ہیں  
 یہی وجہ ہے کہ وہاں کے اخبار پبلک میں بہت ہر دل عزیز ہیں۔  
 کاش ہمارے اخبارات بھی اس سے کچھ سبق سیکھ سکیں !

# ہندوستان باب

## دلکش جاپان

### کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جانِ بخت است!

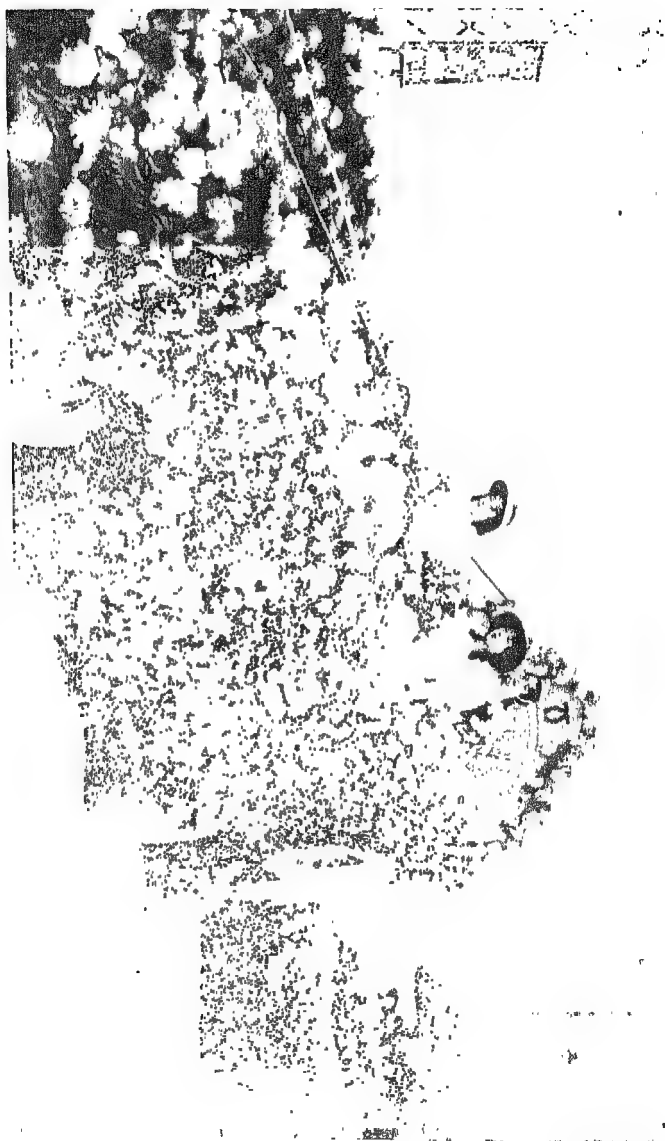
آئندہ جنگ شروع ہونے سے پہلے جاپان ضرور دیکھیے! میرے دل میں اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اگر میں ہندوستان کا ڈکٹیٹر ہو جاؤں تو فوراً ایک لاکھ نوجوانوں اور سائے لکھ پتیوں کو یہ حکم دے دوں کہ جاپان جائیں اور خود دیکھیں کہ اگر عقل و فراست، دلولہ شباب، اور سرمایہ سے مشتمل طور پر کام لیا جائے تو ایک قوم کی کچھ کر سکتی ہے، اس کے علاوہ میں ہندوستان کے مذہبی رہنماؤں کو بھی جاپان بھیجوں تاکہ وہاں جا کر وہ مذہبی رواداری کا عملی سبق سیکھیں۔

دینا کی دوبارہ سیاست میں میں جاپان اور امریکہ سے بہت زیادہ متاثر ہوا، امریکہ جانا اور وہاں ہونا تو ہم غریبوں کے لیے گراں پڑتا ہے جاپان میں وہ سب کچھ موجود ہے جو آپ یورپ اور امریکہ میں دیکھ سکتے ہیں اس لیے اگر کوئی شخص جاپان دیکھ لے تو سمجھنا چاہیے کہ اس نے تہذیبِ جدید کے تمام نمونے دیکھ لیے۔

جاپان میں قدم قدم پر کشش موجود ہے اور آپ جاپانی جہاز پر قدم رکھتے ہی جاپانیوں کے اعلیٰ اخلاق سے متاثر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتے۔

سہ ہر قدم پر کشش دل کو کھینچتے ہیں کہ بس یہی جگہ ہی جگہ ہے،

Figure 5





وطن پرستی، کام میں ایک دوسرے کی رفاقت کا سچا جذبہ، زندہ دلی، دیانت داری، صفائی اور نفاست، فطرت پرستی، موت سے بے خوفی، مذہبی رواداری، محنت کا شوق، اور خوش اخلاقی، یہ جاپانیوں کی چند قومی خصوصیتیں ہیں جو ہر سیاح پر ایک ایسی اثر چھوڑ جاتی ہیں انہی محاسن کے سیکھنے کے لیے میں چاہتا ہوں کہ میرے ہم وطن وہاں تشریف لے جائیں، ہندوستان کو بھی قدرت نے دلکش اور جانفز مقامات سے آراستہ کیا ہے مثلاً کشمیر، سوزی، یانی تال، الموڑہ، وارجلنگ، شیلانگ، وادی جھو، مری، اوٹاکنڈیل گری گنگوٹری، اور دسے پور کی بھیلیں، ملا بار وغیرہ۔ یہاں ہم مناظر قدرت سے لطف اٹھا سکتے ہیں لیکن جاپانی مناظر بھی جذب و کشش میں ہندوستانی مناظر سے کسی طرح کم نہیں ہیں مثلاً جاپان کا بحر اندرونی، اپنے حسن و جمال میں ساری دنیا میں لاثانی ہے، میں جاپان میں یہ محسوس کرتا تھا کہ یہ جزیرہ کی شکل میں ایک بڑا کشمیر ہے، جو خوشنا مناظر، محبت اور مقامات، مکمل فن، دھن، اعلیٰ اخلاق و عادات اور قدیم رسم و رواج کی جو سے بجا طور پر سرزمین تفریح کی حیثیت رکھتا ہے، سارے ملک میں جدید ترین آسائشیں موجود ہیں مثلاً بہترین ریلیں، اعلیٰ ترین ہوٹلیں، عمدہ سے عمدہ ٹرکین، اور مکمل ترین ہسپتال وغیرہ، اس کے علاوہ جاپان میں قدیم زمانے کی وہ دلاویزی بھی پائی جاتی ہے جو مشرق کا حصہ ہو مغربی آسائشوں کے ساتھ ساتھ یہ مشرقی دلاویزی اور کسی ملک میں نہیں ملتی، ان سب پر قدرت کی رنگینیاں مستزاد ہیں، جگہ جگہ پر سکون ندیاں اور بھیلیں، خوش نما ہاڑیاں اور جزیرہ رنگ برنگے مندر اور مقبرے پائے جاتے ہیں جو دیکھنے والے کے دل دماغ پر کبھی نہ مٹنے والا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔

جاپان براعظم ایشیاء کے مشرقی ساحل پر منطقہ بارودہ سے طبعی حالات | منطقہ حارہ تک ۹۰۰ میل کی لمبائی میں واقع ہے اس لیے وہ ہر قسم کی آب و ہوا سے بہرہ مند ہے، مثلاً فاروسا دیورن، کا جنوبی حصہ تو منطقہ حارہ میں واقع



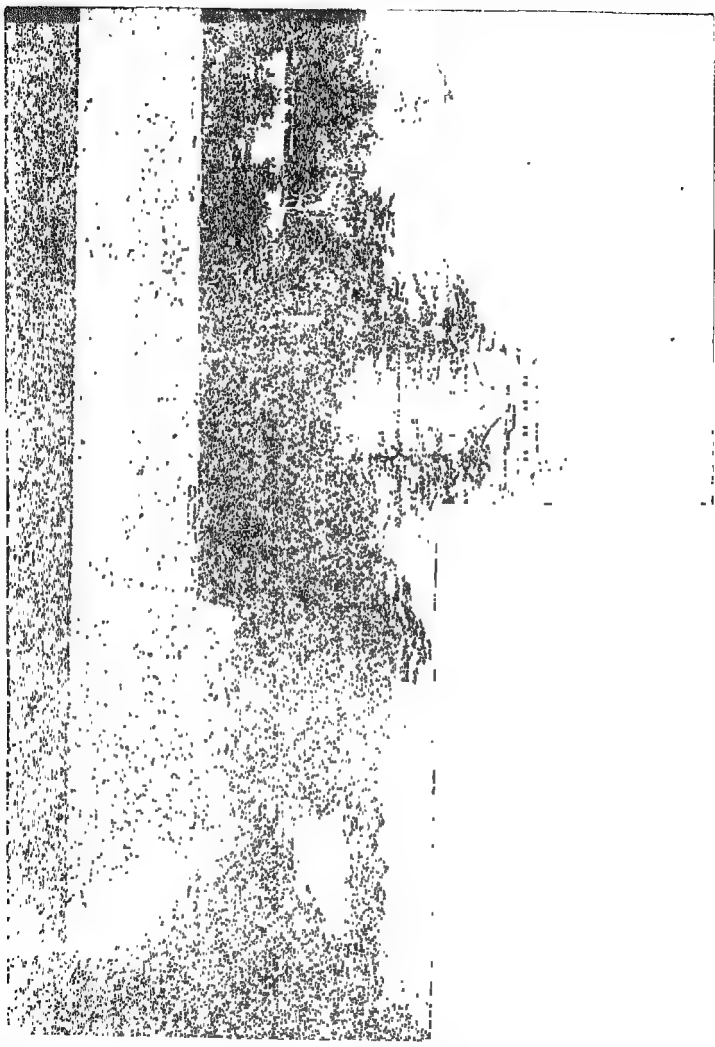
ہونے کی وجہ سے گرم ہوا جو بنی سکھالین رکارٹوں کو سخت سرد ہو کیوں کہ وہ بحر شمالی کے زیر اثر ہو، رہا خاص جاپان تو شمالی جزیرے ہو کیونکہ وہ علاوہ سارا ملک منطقہ معتدلہ میں واقع ہو اس لیے یہاں نہایت خوشگوار آب ہوا ہو۔

جاپان مشرقی دنیا میں آمد و رفت کا مرکز ہو کیوں کہ یہاں تین راستے آگرتے ہیں، ایک تو امریکہ سے آتا ہے دوسرا نہر سوئز ہو کر یورپ سے آتا ہے اور تیسرا روس کا بڑی رہستہ، اسی وجہ سے جاپان کے خاص خاص بندر گاہ، کپوہما، کوبے، ناگا ساکی، سوروگا، اور بوجی وغیرہ آمد و رفت کے لحاظ سے دنیا میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

جاپان کے طبعی حالات اور پہاڑوں، ندیوں، جھیلوں، اور غیلجوں کی فراوانی نے وہاں ایسے ایسے مناظر پیدا کر دیئے ہیں جن کی دنیا میں مثال ملنا مشکل ہے، ہر سیاح و سفرین جاپان پر قدم رکھتے ہی ان مناظر کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے، پھر تاریخ کی عظمت اور روایت کی نزاکت نے اس میں اور چار چاند لگا دیئے ہیں، اس ذیل میں آگن، دیسے سوزان، ٹوگا، کوفوجی، تاکون، جاپانی ایلپ، یوشینو، کوماو، دیسن، آکو، بحر اندرونی، آزن، اور ککشی، شیمامہ خصوصیت سے قابلِ دید ہیں، آخر الذکر مقامات تو قومی جہن تسلیم کیے جاتے ہیں اور باقی کے متعلق یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ ان میں بھی اس کی اہلیت موجود ہے، یہ قومی جہن پر عظمت آتش فشانی پہاڑوں، صاف شفاف پہاڑی جھیلوں، گھنے جنگلوں اور بے شمار جنگلی پھولوں سے مالا مال ہیں، قریب قریب ہر جگہ گرم چشمے بھی بکثرت پائے جاتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ قدرتی جہن یوڈ اور امریکہ کے پر فضا مقامات پر فوقیت رکھتے ہیں، علاوہ ان میں یہاں مندرول اور مقبروں کی شکل میں صناعی کے بہترین نمونے اور صدیوں پرانے تاریخی آثار بھی ہیں، جو ہر سیاح کو کتنا کیے بے خبر نہیں رہتے۔

جاپان کے برابر کسی ملک میں اتنی تفریح گاہیں ہیں اور نہ کہیں سیاحوں کو ایسے مواقع بہم پہنچائے جاتے ہیں کہ وہ لوگوں کی روزانہ زندگی کا مطالعہ کر سکیں، بعض تفریح گاہیں تو

אברהם בן יצחק





شہروں سے دور و فضلات میں واقع ہیں جہاں پرانی عجیب و غریب رسمیں اب تک برقرار ہیں اور بعض سیاحوں کے لیے مخصوص ہیں، جہاں آرام و سلسلے کا جدید ترین سامان موجود ہے، جاپان میں ایک ہزار سے زیادہ ایسے چٹخے ہیں جن میں کسی کسی قسم کی دھات کی آمیزش ہے اور سامان سے زیادت کر دیا ہے کہ صحت اور علاج کے لیے ان کا پانی نہایت مفید ہے، حتیٰ کہ بعض میں ریڈیم کا اثر بھی پایا جاتا ہے، نو بوری مشہور آب آفریں فشانوں کے لیے مشہور ہے، کوسٹو میں گندھک ٹیپے ہوئے پانی کے حمام ہیں، اکاؤ، یاکون اور ایما میں لربا کوہستانی مناظر ہیں اور آنامی، آیتو، شتر اچھا، کتسورا، جزیرہ مانے، ایزو، ادرکئی وغیرہ بڑی اور بحری مناظر کے خیال سے بہت پسند کیے جاتے ہیں، ہوسا سی دنیا میں گرم چشموں کے شہر کے نام سے مشہور ہے، آپ یہاں سمندر میں بھی غسل کر سکتے ہیں، ساحل پر قدرتی گرم پانی سے بھی نہا سکتے ہیں، معمولی گرم کیے ہوئے پانی سے بھی اور سٹیم سے بھی، آئزن ایک دوسری مشہور تفریح گاہ ہے، جہاں ہر سال چین و جاپان کے مختلف مقامات سے لوگ تفریح کی غرض سے آتے رہتے ہیں،

جاپان کی تفریح گاہیں زیادہ تر بڑے بڑے شہروں کے قریب ہی واقع ہیں، ان کے مناظر بڑے دلکش اور آب ہوا بڑی خوشگوار ہے، اس کے علاوہ دیاں علاج معالجہ کا بھی پورا انتظام ہے، بعض مقامات پر سمجھے ہوئے آتش فشانوں کے آثار بھی پائے جاتے ہیں اور اہل تہاتے ہوئے بے سبزہ، زاروں اور شا داب ا دیوں نے انہیں تفریح کا مرکز بنادیا ہے، جاپان کی ساحلی تفریح گاہوں میں کشتی چلانے، مچھلیوں کا شکار کھیلنے اور تیرنے کا سامان ہتیار رہتا ہے اور ساتھ ہی اس کا بھی موقع ہوتا ہے کہ قرب جواری کی پہاڑیوں کا لطف اٹھایا جائے، کورونی زووا، کما کو زو، آنامی، نو جیری، جھیل، میا، یاما، کرسو، آتسو شیتا اس کے لیے خاص طور پر مشہور ہیں، ان میں ہر جگہ یورپین اور جاپانی انداز کی اعلیٰ درجہ کی ہوٹلیں بھی ہیں،

جاپان میں ہر مہینے نئی نئی دیکھ بھلیاں ہوتی ہیں جنہوری مونی دیکھ بھلیاں | نوروز کی چل چل کے یہ مشہور ہے جو پانچ روز تک جاری

رہتی ہو، فردی میں بیرون کی افراط ہوتی ہو اور اس کے بعد پھر پھلوں کا زور شروع ہو جاتا ہو۔  
یعنی پانچ میں ناشپاتی اور شفتالو تو اپریل میں شہرہ آفاق شاہ دانے چلتے ہیں مئی سے خوشنما پھولوں  
کی بہار ہوتی ہو جن کا لطف اٹھانے کے لیے لوگ تقریر کو نکل کھڑے ہوتے ہیں اور خود ان کے رنگ  
برنگ کے لباس پھولوں سے لدے ہوئے چمنوں میں عجب بہار دکھاتے ہیں، جاپان گویا سب سے  
ڈھک جاتا ہو اور موسم بہار میں دخت اور سلیں پھولوں پتیوں سے لدے ہوتے ہیں، یہ ہر ابھرا  
آسمان اور تروتازہ ہوا پھر لوگوں کو گھروں میں نہیں بیٹھنے دیتی، جنوب کے علاوہ اگرچہ جاپان میں  
سردی کافی پڑتی ہو لیکن مطلع عموماً صاف رہتا ہو اور دھوپ خوب نکھر کے نکلتی ہو جس سے  
ایک حد تک سردی کا اثر زائل ہو جاتا ہو سخت سے سخت سسڑیوں میں بھی شائد ہی کوئی دن  
ایسا ہوتا ہو کہ چند گھنٹے کے لیے بھی سورج نہ نکلتا ہو، اس کے علاوہ طرح طرح کے سرمائی کیسل  
بھی کچھ عرصے سے بہت مقبول ہو رہے ہیں ان کی وجہ سے جسم میں ایک خاص گرمی پسند  
ہو جاتی ہو اور سردی کی شدت محسوس نہیں ہوتی۔

کسی قوم کے عادات و اطوار اور رسم و رواج کا اگر اندازہ لگانا ہو  
تو رات و تعطیلیں | تو تواروں اور سالانہ تقریروں سے بہتر کوئی موقع نہیں ہوتا  
جاپان میں تو ایک ایک تلوار اُسے دن پڑتا رہتا ہو، یہ تو گویا تواروں کی سرزمین ہو اور  
اس کے بعض تواروں میں بہت کچھ ہندوستانی خیال ہوتی ہو۔

نوروز کی تقریب چل پل اور گینوں سے معمور ہو، ہر کہ وہ اسے سب سے بڑے قومی تہوار  
کی حیثیت سے مناتا ہو لڑکے پرتنگ اڑاتے ہیں اور لڑکیاں گیند بٹکھیتی ہیں، سڑکوں پر  
تفریح کرنے والوں کا ایسا ہجوم ہوتا ہو کہ کھوئے سے کھو اچھلتا ہو، ہر گلی، سڑک اور گھر کو  
بانس اور صنوبر کے پتوں سے سجایا جاتا ہو، غرض کہ سارے جاپان پر عجب رونق ہوتی ہو، ہر  
شخص اچھے اچھے کپڑے پہنے گھومتا پھرتا ہو، چادلوں کی روٹی (دوچی) کھاتا، نازچادلوں کی  
شربت (ساکے) پیتا ہو اور پانچ دن تک خوب جشن کرتا ہو، سچ پوچھیے تو نوروز جاپان کا سب سے

زیادہ پرسترت زمانہ تھی۔

نوروز کے بعد سہ ماہی کو لڑکیوں کا تہوار پڑتا ہے جس میں گڑیاں سجائی جاتی ہیں، اس کے بعد ہنسی کو لڑکوں کا تہوار ہوتا ہے جس میں کاغذ اور کپڑے کی پھیلیاں اڑائی جاتی ہیں اور فوجی قسم کے کھلونے بنتے ہیں۔ جولائی کو ”تقریب الخم“ ہوتی ہے جو دو عاشق و معشوق ستاروں کے وصل کی یادگار میں منائی جاتی ہے۔ یہ سب تہوار پرانے زمانے سے چلے آتے ہیں، جولائی میں ایک اور تہوار اوبوں یا ”موت چراغان“ بھی ہوتا ہے اس موقع پر مرعومین کی ارواح کے اعزاز میں قدیم طرز کا قصہ سنا جاتا ہے کیوں کہ بودھ مذہب اللوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اس زمانے میں تمام روہیں دنیا کی سیر کرنے آتی ہیں، عموماً جولائی ہی میں لڑکیوں کی سو میہ ندی کے کنارے آتش بازیوں کا پھرائی جاتی ہیں، ان کا عکس جب پانی میں پڑتا ہے تو بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے اور ہزاروں آدمی دیکھ کے کنسے کنسے پرے جاتے اس کا تماشہ دیکھتے ہیں، ان تہواروں پر بھولوں کی گاریوں اور مندر کی کشتیوں کو خوب سجا کر ان کا جلوس نکالتے ہیں جنہیں لگ دریاں بہنے ہوئے کھتے ہیں، جولائی سے اکتوبر تک دیائے ناگاہرہ پر قدیم طریقے سے آٹھ پھلیاں پکڑنے کا لطف بھی کبھی فراموش نہیں ہو سکتا، اس موقع پر باہمی گیر پانی وضع کا لباس پہنے آگے آگے ہوتے ہیں ان کے ارد گرد پروں کا لباس پہنے ان کے پیادے ہوتے ہیں جن کے ہاتھوں میں تار کی بنی ہوئی آگ کی ٹوکریاں ہوتی ہیں تاکہ انہیں نہ بیکار چھلیاں دوڑائیں۔

**کھیل اور تفریحات** جدید ڈراموں کے علاوہ جو غیر مالک کے متبع میں رائج ہو گئے ہیں یہاں قدیم جا پانی تماشے بھی ہوتے ہیں، جن میں کبوتر کی باگی ڈرامے، نوہ یا سرودی ڈرامے اور نیکو شہی یا کھٹ پٹی کے تماشے خاص طور پر مقبول ہیں، کبوتر کی تو پرین ڈراموں کے طرز پر ہوتے ہیں اور فنی اعتبار پر بہت بلند پایہ ہوتے ہیں، نوہ بالکل نایاب، کانوں اور ظہنوں پر مشتمل ہوتے ہیں اور ان میں زیادہ تر تاریخی واقعات بیان کیے جاتے ہیں، ان کھیلوں کے نہایت تفصیلی قواعد وضع ابھی مقرر نہیں کیے گئے تھے بلکہ ایک طرح کا خانہ

فن ہر اس میں کچھ تپلیوں سے کام لیا جاتا ہے اور ساتھ ہی گانے والوں کی چوکیاں گائی جاتی ہیں اور ساز بجتا جاتا ہے، سینما وغیرہ بھی ہر جگہ موجود ہیں اور تینے اعلیٰ اور جدید ترین سامان سے آراستہ ہیں جیسے مغرب میں ہو سکتے ہیں، ان کے علاوہ جگہ جگہ بے شمار ہوٹلیں، قہو خانے، شراب خانے، سرود خانے اور ناچ گھر ہیں جہاں آپ اپنے مذاق کے مطابق لطف اٹھا سکتے ہیں اسی طرح جاپان کے گیشا رقص بہت مشہور ہیں جو عموماً دعوتوں اور تقریروں کے موقعوں پر پیش کیے جاتے ہیں، ان میں میا کو اور دوری، مینو اور دوری، ازوری اور دوری، ہر موسم بہار میں کیوٹو، اوسا کا اور ٹوکیو میں ہوتے ہیں اور باہر کے سیاح انھیں بہت پسند کرتے ہیں، ان کی دلکش سین سیریاں اور دلربا ناز و انداز ایک مرتبہ اگر آپ دیکھ لیں، شاید ساری عمر بھولیں۔

جاپان میں سماجی تقریروں اور میلانی کھیل بھی کافی ہوتے ہیں جن میں یکنے کا ہر سیاح خواہشمند رہتا ہے، اس کے علاوہ علم دفنی کے شائقین کے لیے نمائشیں، عجائب خانے اور آرٹ گیلریاں بھی بکثرت ہیں، میچی کے مقبرے اور کوشیں اسٹیڈیم کے میدان مشرق کے سب سے بڑے کھیل کے میدان مانے گئے ہیں اول الذکر ٹوکیو میں اور آخر الذکر اوسا کا میں ہر ان میں ہر ایک میں ۶۷ ہزار تا شاہیوں کی گنجائش ہے جاپانیوں کو کشتی (سو مم) کا بڑا شوق ہے، ہر جنوری اور مئی میں ہیشیہ واپلو انوں کا شش ماہی دگل ہوتا ہے، فن مدعت (جودو) کی بھی ہر جگہ جولانہ مشق کیا کرتے ہیں، گھوڑ دوڑ بھی ہر بہار و خزاں کے زمانے میں مختلف مقامات پر ہوتی ہے۔ اور گولف بھی کافی مقبول ہو رہا ہے، اس کے لیے تقریباً ستر اعلیٰ درجے کے ڈور بنے ہوئے ہیں بعض ہپاڑیوں ہیں بعض سطلوں اور ندیوں کے کنارے تاکہ یورپ اور امریکہ کے سیاح اپنا شوق پورا کر سکیں سرمایہ کھیل مثلاً برف تلچر چلنے وغیرہ کا بھی لطف اٹھایا جاسکتا ہے اس کے لیے شمال مشرقی اضلاع میں چند مقامات مخصوص ہیں اور ٹوکیو میں بھی اس کے حلقے بنے ہوئے ہیں،

SLATING & SKIING ۽ GOLF COURSE ۽

RINKS ۽

جانانم







اپنے فطری اور مصنوعی حسن بجمال کی وجہ سے جاپان سیاحت کے  
فن و ہنر | اپنے موزوں تین جگہ مانی گئی ہیں، ہر مذاق کے شخص کے لیے یہاں کافی

دلچسپی کا سامان موجود ہے اور ہر فن و ہنر مثلاً فن عمارت، سنگ تراشی، مصوری، نقاشی وغیرہ کے  
بہترین نمونے دیکھنے میں آتے ہیں، عام عجائب گھروں اور تصویر خانوں میں یا نجی ذخیروں، بودھ  
مندروں اور شتو متھابریں اس قسم کے بے شمار قدیم جوہر محفوظ ہیں، بہت سی بیش قیمت چیزیں کو  
سرکاری طور پر قومی دولت تسلیم کیا گیا ہے، ان میں سے بیش تر تو ہر سیلحہ بلا روک ٹوک دیکھ  
سکتا ہے لیکن بعض کے لیے خاص اجازت لینے کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ اور نادر جاپان کی قدیم  
راج دھانیوں میں، اور اس قسم کے بیش بہا جوہر کے لیے خصوصی سے مشہور ہیں، لکھنؤ اور  
ان کے قریب جو ایں قدیم مناد اور تاریخی مقابر بکثرت پائے جاتے ہیں، بہر حال آرٹسٹک شائقین  
کو ٹوکیو اور ناگانا کے شاہی عجائب خانے۔ کیوٹو کا سیو پل عجائب خانہ اور ٹوکیو کے عجیبے کا تصویر خانہ  
ضرور دیکھنا چاہیے ان تینوں عجائب خانوں میں تو صدیوں پرانی نادر چیزیں موجود ہیں اور تصویر  
خانے میں مشہور مصوحوں کے وہ شاہکار ہیں جو شاہ میجی کی یادگار میں تیار کیے گئے تھے، لیکن جو  
لوگ جدید قسم کا آرٹ دیکھنا چاہتے ہیں انہیں تین (تینوں لطیفہ کی سرکاری نمائش) ضرور دیکھنا  
چاہیے جو ہر سال موسم خزاں میں ٹوکیو میں ہوتی ہے۔

متفرق نادر شہر میں مختلف اقسام کے کانے اور چینی کے نقشین برتن، ہاتھی دانت  
کا سامان، رنگین چھپائی کا کام، پنکھے، پردے، چھتریوں، گریباں وغیرہ اور ان سب بڑھ کر  
ریشم اور ریشم کے کپڑے ہوتے ہیں، غیر ملکی سیلحہ ان سب کو بہت پسند کرتے ہیں اور بڑے شوق  
سے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں، یہ چیزیں بڑے بڑے شہروں کے عجائب خانوں، ذخیروں اور  
تحائف کی دکانوں پر فروخت ہوتی ہیں۔

جاپان میں بہت بڑے بڑے شہر ہیں جنہیں اپنی قدیم تاریخ  
جاپان کے بڑے بڑے شہر | اور جدید ترقی پر ناز ہو ٹوکیو کی آبادی ۴۰ لاکھ کے قریب

ہی آبادی کے لحاظ سے ساری دنیا میں اس کا تیسرا نمبر ہے، سترہویں کے زلزلے اور آتش فشاں کے بعد جو حیرت انگیز تعمیرات ہوئی ہیں ان سے لویس کی صورت ہی بدل گئی ہے، اب تو وہ دنیا کے جدید ترین بڑے بڑے شہروں کی طرح معلوم ہوتا ہے جس میں سینکڑوں سات سات اٹھ اٹھ منزلہ عمارتیں اور صاف ستھری کھلی ہوئی چوڑی چوڑی پختہ سڑکوں کا ایک جال سا بچھا ہوا ہے۔

اوسا کا جاپان کا صنعتی مرکز اور دنیا کی بہت بڑی روٹی کی منڈی ہے کیونکہ ٹو پیلے جاپان کا دارالحکومت تھا، یہ ہزار ہا برس کی جاپانی تہذیب کا گہوارہ ہے اس لیے بتیاعوں کے لیے خاص اہمیت رکھتا ہے اس کے قریب چاروں ہزاروں مندروں اور مقبرے ہیں اور یہاں اب بھی پرانی تہذیب تمدن کے آثار پائے جاتے ہیں، کیونکہ ان قدیم جاپانی صنعتوں کا بھی مرکز رہا، ہتھیاروں نے ساری دنیا سے خراج تحسین وصول کیا ہے اور ابھی کسی زمانے میں جاپان کا دارالحکومت تھا، یہ گوتم بدھ کی گنے کی عظیم الشان مورت کے لیے اپنے وسیع چمنوں کے لیے، عمارتوں کے آثار قدیمہ کے لیے اور صنایع کے حیرت انگیز نمونوں کے لیے مشہور ہے، کیونکہ اور کو بے دو مشہور بندرگاہ ہیں جو بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں اور امریکہ و یورپ کے ستیاج ہیں سے جاپان میں داخل ہوتے ہیں، ناگویتا قدیم شاہی محل کے لیے مشہور ہے، یہ تجارتی طور پر بہت ترقی پذیر اور خوش حال ہے، اور چینی کے برتنوں کی صنعت کا مرکز ہے۔

**کس جہاز سے جانا چاہیے؟** ہندوستان سے جاپان جانے والوں کو میری

جہازیں سفر کریں، اس میں آمد و رفت کا سیکنڈ کلاس کا کرایہ صرف چار سو روپیہ ہوتا ہے لیکن اگر آپ کے پاس زیادہ وقت نہ ہو تو اطالیہ کے لائیڈ ٹریسٹو جہاز میں سفر کرنا چاہیے، یہ میری سے شنگھائی کے لیے ہینے میں ایک بار چھوٹتا ہے، وہاں سے "این۔ ڈی" کے "جہاز کے ذریعہ ناگاساکی کا صرف تیس گھنٹہ کا راستہ ہے، یہ جہاز اتنے تیز رفتار ہیں گویا اڑے چلے جاتے ہیں ان کا انتظام بھی نہایت معقول ہے، ان میں سیکنڈ کلاس نہیں ہوتا لیکن فرسٹ کلاس بھی ہے

تعداد و شیوه توزیع زمین مسکونی





زیادہ گراں نہیں پڑتا۔

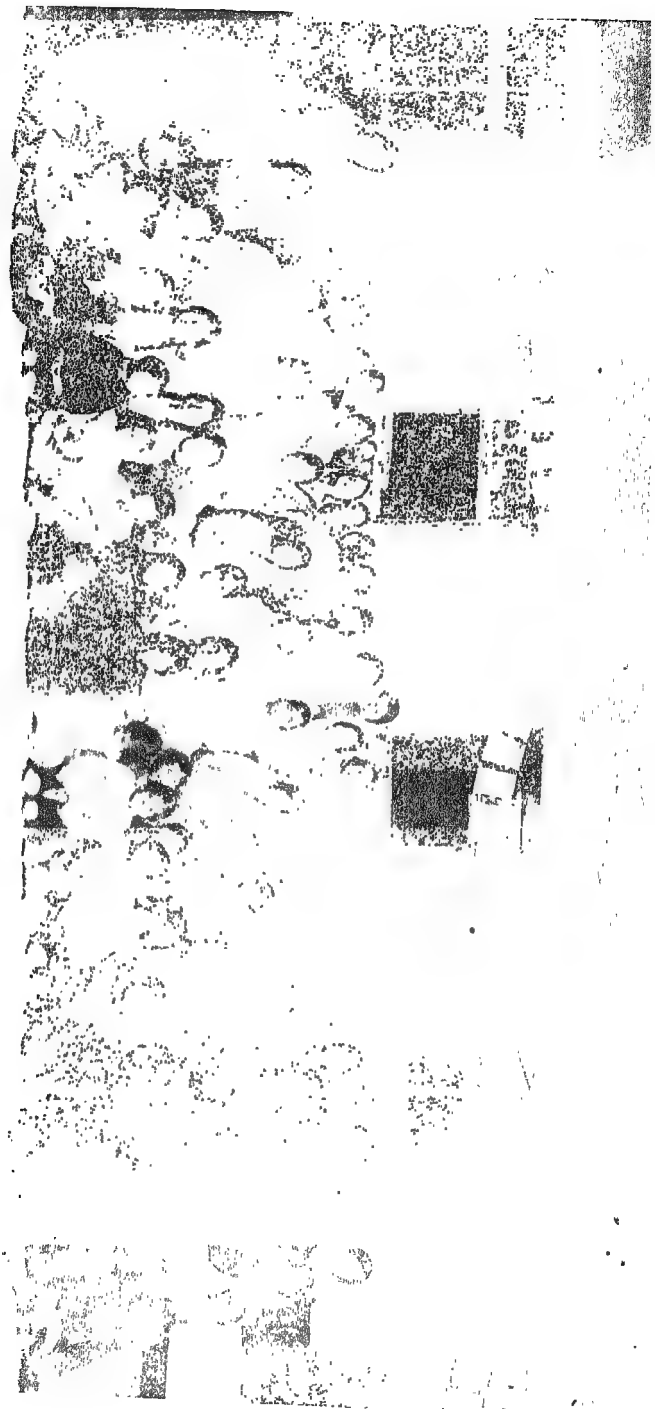
ان ہمسافرانہ جہازوں پر جاپان کے بحرانہ روی کا سفر اتنا دل خوش کن ہوتا ہوا کہ تمام عمر یاد ہے پروانہ راہ داری کی چابیچ پڑتال کو کٹھن کی دیکھ بھال سب جہازوں ہی پر ہو جاتی تھی اس لیے اترنے پر کوئی پریشانی نہیں ہوتی، اطالوی جہاز بھی بہت تیز اور آرام دہ ہوتے تھے، جاپانی اور اطالوی دونوں قومیں بڑی خلق اور جہان نواز ہیں اس لیے میری قطعی رائے یہی ہے کہ ان دو ملکوں کے جہاز کے علاوہ اور کسی پر سفر نہ کرنا چاہیے، میں نے تو سات ملکوں کے انیس مختلف جہازوں پر سفر کیا ہوا میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندوستانیوں کے لیے کوئی دوسرا ملک کے جہاز نہایت موزوں ہیں۔

میرے پیارے ہم وطن! کو بے میں تقریباً اٹھ سو ہندوستانی رہتے ہیں، یہاں اترتے ہی آپ کو ایسا معلوم ہوگا جیسے اپنے گھر گئے بہت سے ہندوستانی یہاں تجارت کرتے ہیں اور ان کی کافی دکانیں ہیں یہ لوگ ہندوستانی کے مختلف صوبوں سے آئے ہیں لیکن زیادہ تر سندھی، گجراتی اور پنجابی ہیں اپنے ہندوستانی بھائیوں کی جہان نوازی کرنے میں یہ ایک دوسرے سے بہت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں ان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہندو مسلمان بالکل بھائیوں کی طرح رہتے بہتے، نہایت آزادی کے پس میں ملتے جلتے اور کھاتے پیتے ہیں، جلسے اور تھلیل بھی مشترکہ ہوتی ہیں، کو بے میں انڈین نیشنل کانگریس کی ایک شاخ ہے اور ایک ہندوستانیوں کا کلب ہے، ایک ہندوستانی عورتوں کی انجمن ہے، اس کے علاوہ بہت سے صوبہ جاتی کلب اور انجمنیں بھی ہیں، اس سے کو بے کے ہندوستانیوں کی سرگرمیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے، جہازیں کو بے کو یورپین کھانا ملتا ہے لیکن ایک ہفتہ بعد جب آپ کو کو بے پہنچ کر اٹلی سے اعلیٰ ہندوستانی کھانے بکثرت ملتے ہیں تو ان میں ایک خاص مزہ آتا ہے، ہر ہندوستانی چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان جب آپ سے ملے گا تو پہلے ”بندے ماترم“ کرے گا پھر خود بخود آپ کی خدمت کو تیار ہو جائے گا، کو بے

کے ہندوستانی ایسے مہمان نواز ہیں کہ اگر آپ کچھ زیادہ عصہ تک اُن کے مہمان ہیں اور احتیاط سے کام نہ لیں تو بدبھنی کی شکایت ضرور ہو جائے گی۔

کوبے کی ہندوستانی عورتیں بھی نہایت تہذیب یافتہ اور سچی وطن پرست ہیں اور ہر قومی اور رفاہی کام کے لیے دریا دلی سے روپیہ دیتی ہیں، مسٹر علی نہایت سرگرم قومی کارکن ہیں، ہر ہندوستانی کام میں یہ پیش پیش نظر آتی ہیں، اور ہندوستانی زنانہ کلب کی روح رواں ہیں، ان کا شاندار مکان بھی زنانہ کلب کا نقشہ پیش کرتا ہی جہاں آپ کو ہر منہ کی عورتیں ملتی ہیں، کوبے کا یہ زنانہ کلب اپنی قسم کا بہترین کلب ہے، تمام ممالک میں بلکہ خود ہندوستان میں بھی ہندوستانی عورتوں کا ایسا کلب مشکل ہی سے نکھے گا، یہاں کی عورتوں نے ہر موقع پر یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ وہ مردوں سے پیچھے رہنے والی نہیں ہیں، میں بیچ عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنی کوبے کی بہنوں پر بڑا ناز ہے۔

هفتاد و هشتاد و نه سالگی







# سوٹھوال باب

## جاپان میں ہندوستان کی جھلک

مکن ہو بعض حضرات اسے تنگ نظری سے تعبیر کریں لیکن یہ واقعہ ہو کہ مجھے جاپان اس وجہ سے محبت ہو کہ اس نے ہندوستان کے بہت سے فنون لطیفہ کو نہایت عقیدت سے برقرار رکھا ہے، مثلاً موسیقی، رقص، پھولوں کی آرائش، خوشبوؤں کا سلگانا، وغیرہ، میں نے بہت سے جاپانی موضوع کو یہ کہتے سنا ہے کہ فلاں فلاں فن ہندوستان ہی سے آیا، ہم نے اسے محفوظ رکھا اگرچہ ہندوستان میں وہ ختم ہو گیا۔

یہ باتیں سن کر ایک ہندوستانی کی حیثیت سے میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے، اپنے ہم وطنوں کو یہ بتانے کے لیے کہ جاپان ولے ہندوستان کے احسانات کے واقعی ممنون ہیں میں ذیل میں سرکاری کتاب ”بہتر جاپان“ کے چند اقتباس پیش کرتا ہوں۔

جاپان کی ثقافت اور فنون لطیفہ سے شغف کے ثبوت  
پھولوں کی آرائش | اس پھولوں کی آرائش کو خاص طور پر پیش کیا جاتا ہے  
 اکثر اہم سے لوگ یمن سیکھتے آتے ہیں، ملاحظہ کیجئے کہ کتاب مذکور میں اس کے آغاز و ابتدا کے متعلق کیا لکھا ہے۔

”پھولوں کو سجانے کا فن دراصل ہندوستان میں شروع ہوا تھا، وہاں ابتدا میں گوتم بدھ کی خورتی پر پھول چڑھائے جاتے تھے، جاپان میں اسے کوئی تیرہ سو برس پہلے یمن آیا تھا،

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ شہزادہ شہنشاہ کو نے پہلے پہل یہ حکم دیا تھا کہ بدھ کی مورت پر پھول چڑھائے جائیں، پھر چودھویں صدی کے آخری زمانہ میں آتش کا گاشوگن کی سرپرستی میں اس فن نے بڑی ترقی کی، اس کے بعد کوکوگا دا دور میں بہت سے ادارے بن گئے جنہوں نے اس میں بہت سی نئی نئی جدتیں پیدا کیں۔

پھولوں کی آرائش میں تین بنیادی تحفیں ہوتے ہیں یعنی (۱) ابتدائی اصول (آسمان)، (۲) ضمنی اصول (زمین)، (۳) توازن فی اصول (انسان) اور اس آرائش کو بالکل مکمل اور بے حیاں تصور کیا جاتا ہے جس میں یہ اصول نمایاں نہ ہوں، اگر صرف ایک پودے یا شاخ سے کام لیا جاتا ہے تو اس کا وہ درمیانی حصہ جس کا رخ اوپر کی طرف ہوتا ہے آسمان کا مظہر ہوتا ہے نیچے کی شاخیں جو اس (۲) شکل میں ادھر ادھر جھکی ہوں انسان کی مظہر ہوتی ہیں اور بائیں جانب کی سب سے نیچے والی شاخ جس کا رخ ذرا اوپر کی طرف ہو زمین کی مظہر ہوتی ہے، بعض مرتبہ تین شاخیں اسی مقصد کے لیے استعمال کی جاتی ہیں، اس کے لیے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ وہ ایک ہی پودے کی ہوں۔

دوسری اہم چیز مذکورہ بالا تینوں حیثیتوں سے پھولوں کی ترتیب ہے یہ پھولوں کی نوعیت، جگہ کی حیثیت اور موقع محل کی مناسبت سے ترتیب دے جاتے ہیں، ناچنے کے شاہانہ لباس کے پھول پہلے اصول کے، سہ پہر کے آرام دہ اور تڑککاف لباس کے پھول دوسرے اصول کے اور خلوت کے خوشنما یا نگلی لباس کے پھول تیسرے اصول کے مظہر ہوتے ہیں۔

کمرے کو پھولوں سے سجاتے وقت اس کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ دیواروں کا رنگین موصوٰف کا غذاں سے نہ چھپ جائے اگر اس کا غدر پڑھاڑی منظر بنے ہوں تو ایسے پھول گلخان میں رکھنا چاہیے جو دریا کے کنارے یا وادیوں میں پیدا ہوتے ہیں اور اگر کاغذ پر پیلے بوٹے بنے ہوں تو بلاغ کی پھول ڈائمنڈیاں منتخب کرنا چاہیے تاکہ کاغذ کے مناظر سے بہرہ صورت مناسبت رہے۔

پیشانی کی آفتاب





شادی کے موقع پر پھولوں کو اس طرح سجانا چاہئے کہ وہ بالکل فطری معلوم ہوں ،  
 صنوبر، بانس اور بیران تینوں کے مجموعہ کو جاپانی میں شوکو بائی کہتے ہیں اور یہ تسلسل، فلاح اہلی  
 اور پاکیزگی کے منظر ہیں، خوشی کے موقع پر انہیں مبرا کہ بھجھا جاتا ہے اور ایسے بھول استعمال  
 نہیں کیے جاتے جو ٹوٹ کر جلد گر جاتے ہیں۔

**خوشبو سلگانا** | جس طرح تقریب چائے سے قوت ذائقہ کی ادبوں کی آرائش  
 سے قوت باصرہ کی تربیت کی جاتی ہے اسی طرح خوشبوئیں سلگانے

سے (جیسے جاپانی میں کو دو کہتے ہیں) قوت شام کی تربیت کی جاتی ہے، اس کی ابتدا بھی ہندوستان  
 ہی سے ہوئی وہاں سے یہ رسم چین میں پھر چین سے جاپان میں آئی، تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 چھٹی صدی میں خوشبو اور لکڑی کا ایک ٹکڑا ہوتا ہوا جزیرہ آواجی کے کنارے آ لگتا تو لوگوں  
 نے اسے اٹھا کر شاہ سوئی کو کی خدمت میں پیش کیا اور انھوں نے ناراکے تودی جی مند کو عطا  
 کیا، اس کے بعد اٹھویں صدی میں شاہ متو کو وسطی ایشیا سے چند خوشبوئیں تحفہ میں بھی گئیں  
 یہ بھی انھوں نے تودی جی مند کو دے دیں، آج بھی ناراکے عجائب خانہ میں یہ چیزیں موجود ہیں  
 اس کے بعد وسطی ایشیا، کوریا، اور چین سے طرح طرح کی خوشبوئیں آئیں لیکن خوشبوؤں کا وہ  
 مرکب جسے اسے کہتے ہیں سوئس صدی میں چین سے آیا ہی موجودہ بخور کی اصل بنیا ہے  
 خوشبوئیں سلگانے کو پہلے مذہبی حیثیت حاصل تھی لیکن پندرہویں صدی میں اس نے ایک  
 دنیاوی اور تفریحی صورت اختیار کر لی اب اس سے کپڑوں کو سبایا جاتا ہے یا مہمان کی آمد پر مکان  
 کی ہوا کو معطر کیا جاتا ہے، اکثر تنگ پروانہ ہوتے وقت سپاہی اپنے خود کو ان سے معطر کرتے  
 ہیں تاکہ اگر وہ مارے جائیں تو بدلہ پاس نہ آسکے تفریحی اعتبار سے اس سے لوگوں کی قوت شام  
 کا امتحان کیا جاتا ہے اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ میزبان خوشبو سلگانا ہے اور مہمان اس کے  
 سامنے نیم دائرے میں بیٹھ جاتا ہے بعض مرتبہ اس مقابلہ کے شرکاء کو دو جماعتوں میں  
 تقسیم کر دیا جاتا ہے، پھر خوشبو کا سلگانا ہوا برتن ہر ایک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور انھیں منگو

کر یہ بتانا ہوتا ہے کہ کونسی خوشبو سلگائی گئی ہے سب کی رائے ایک کاغذ پر لکھ لی جاتی ہے اور پھر اس کے آخر میں نمبر دیے جاتے ہیں اس طرح جو جیتتا ہے اسے انعام دیا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں دس ہجتنے والوں کو ڈھال دے تلو اعطا کیا کرتے تھے۔

جاپانی زبان میں اس تقریب کو چا۔ نو۔ کہتے ہیں، وہاں کے شہر چار کی تقریب | میں نہ صرف یہ ایک تفریحی شغل ہے بلکہ اس سے ذہنی تربیت بھی مقصود ہے۔

پہلے چائے دوایک حیثیت سے استعمال ہوتی تھی، جنوبی چین میں اس کا پودا پیدا ہوتا تھا اور اسے تکان کو دور کرنے، روج کو سرد کرنے، قوت ارادی کو راسخ و مضبوط کرنے اور نگاہ کو تیز کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا، اٹاوی لوگ اسے آب حیات کا اہم جزو سمجھتے تھے، اور بودھ سادھو اس لیے استعمال کرتے تھے کہ طویل مراقبوں میں غنودگی نہ طاری ہونے پائے، بودھوں نے زین فرقہ کے بہت سے اصول اپنے عقائد میں داخل کر لیے، اور اس طرح چائے کی تقریب کی ابتدا ہوئی یعنی بودھ کی صورت کے سامنے بہت سے سادھو جمع ہونے لگے اور انتہائی تقدس کے ساتھ ایک ہی پیالہ میں سے چائے پیتے تھے، زین فرقہ کی یہی رسم پندرہویں صدی میں تقریب چار کی باضابطہ شکل اختیار کر گئی۔

پہلے پہل جاپان کے نانگ دربار میں اکثر سفیر چائے کی پیالی لائے تھے، اس کے بعد شہر میں ساچونامی ایک سادھو چین سے اس کا بیج لایا اور کیوٹو کے پاس کوہ ہیائی پر اسے بویا، کتابوں سے اس کے بعد کے زمانہ میں اکثر چائے کے باغات کا پتہ چلتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ روس اور سادھو خاص طور پر اس سے شوق کرتے تھے، پندرہویں صدی میں یوئیماسا کی سرپرستی میں تقریب چائے مکمل صورت اختیار کی پھر رفتہ رفتہ جاپانی تہذیب میں اسے خاص اہمیت حاصل ہو گئی۔

چائے خانے کو سوکیمہ کہتے ہیں اس میں ایک تو چائے کا خاص کمرہ ہوتا ہے جس میں صرف

پانچ شخصوں کی گنجائش ہوتی ہے ایک کھچلا کر ہوتا ہے جسے مذکورہ کہتے ہیں اس میں چار کے برتن وغیرہ رکھے اور صاف کیے جاتے ہیں، ایک برآمدہ یا یورت سوکی ہوتا ہے اس میں مہمان اگر جمع ہوتے ہیں، اور ایک روش یا روچی ہوتی ہے جو برآمدہ سے خاص کمرہ تک جاتی ہے، خاص کمرہ عموماً نو فٹ مربع ہوتا ہے اس میں ایک دروازہ میزبان کے داخل ہونے کے لیے اور ایک مہمانوں کے لیے ہوتا ہے، مہمان دالہ دروازہ بہت نیچا ہوتا ہے کہ وہ جھک کر داخل ہوں اس کا مقصد اظہارِ عزت و انکسار ہوتا ہے، کمرے میں ساڑھے چار چائیاں (ٹسائی) پڑی ہوتی ہیں چائے مہمانوں کے لیے اور نصف میزبان کے لیے، میزبان کی چٹائی بچوں میں ہوتی ہے اور اس کے ایک طرف ایک مربع آتش دان ہوتا ہے جس پر لوہے کی کتیلی رکھی ہوتی ہے، اس کے پاس میزبان بیٹھتا ہے اور چائے بنانے کا تمام سامان اپنے پاس رکھتا ہے، یہ چیزیں اکثر بہت نادہ ہوتی ہیں اور میزبان چائے کے بعد انھیں بڑے غور سے دیکھتے ہیں۔

چائے کی تقریب، موسم، موقع محل اور میزبان کے عقیدے کے مطابق مختلف طریقوں سے ہوتی ہے، اور ہر عقیدے کے لوگ مختلف قسم کے برتن وغیرہ استعمال کرتے ہیں، ذیل میں اس تقریب کی تفصیل درج کی جاتی ہے۔

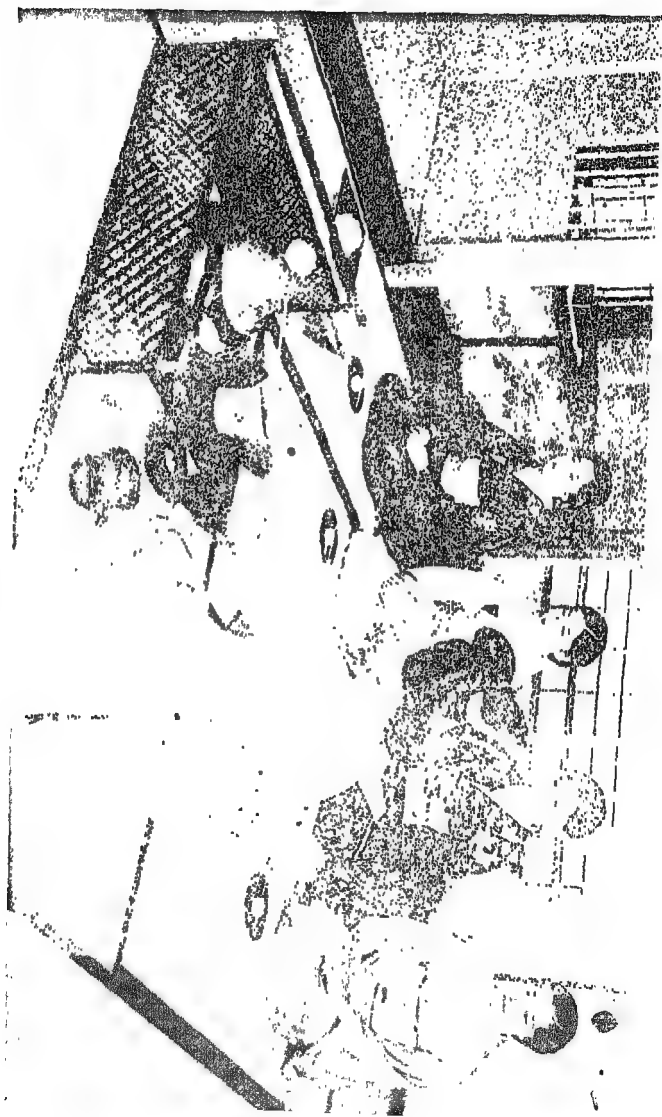
مہمان برآمدے میں جمع ہونا شروع ہوتے ہیں، اور دہلی کی مختلف چیزوں کو جو بڑی افاست اور سلیقے سے سجائی جاتی ہیں نہایت شوق و انہماک سے دیکھتے ہیں، ان سے بے اعتنائی برتنا گویا ناقابلِ معافی جرم ہے کیوں کہ اگر مہمان ان چیزوں کی طرف توجہ نہ کریں تو میزبان بہت مایوس اور بددل ہوتا ہے، کچھ عرصہ بعد میزبان آتا ہے سب کے سامنے بیٹھا جھکتا ہے اور پھر ایک لفظ بھی زبان سے کہے بغیر چائے کے خاص کمرے میں چلا جاتا ہے، اس کا نشانہ ہے کہ سب چیز تیار ہیں اب تشریف لائیے، مہمانوں میں سب سے معزز شخص ان کا سردار ہوتا ہے اور وہ آخر تک یہ خدمت انجام دیتا ہے، مہمان روشیں پر جو کر چائے کے کمرے میں جاتے ہیں یہ روش ۲۰ فٹ لمبی ہوتی ہے اور اس طرح بنائی جاتی ہے کہ گویا انسان دنیا کے تمام تعلقات منقطع کر کے



ایک پرسکون مقام پر چار ماہی، چٹائیں، دھڑت پتھر کی لائٹین وغیرہ اس طرح ترتیب دی جاتی ہیں کہ اُن سے فطرت و صنعت کا ایک دلکش مجموعہ تیار ہو جائے، چار کے کمرے کے سامنے پانی کا بھرہوا ایک پتھر کا برتن رکھا ہوتا ہے، مہمان کمرے میں داخل ہونے سے پہلے یہاں ہاتھ دھوتے اور کٹی کرتے ہیں، ہمیشہ سردار پہلے ہاتھ منہ دھوتا ہے اور وہی کمرے میں قدم رکھتا ہے، سب مہمان اپنی اپنی چٹائیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور بڑے احترام سے کہیں بونو دیکھتے ہیں اُس کے بعد اُن کی نظر عودان پر پڑتی ہیں جو ایک طرف الماری میں رکھا ہوتا ہے، جب اُس کی خوشبوئیں مہمانوں کے اعزاز میں آتش اُن میں ڈال دی جاتی ہیں تو سردار اُسے قریب سے دیکھنے کے لیے مانگتا ہے، عموماً اُسے دیکھتے وقت ایک ریشم کے کپڑے سے پکڑتے ہیں اور احتیاط کے خیال سے اسی کو بچھا کر پھر اسے چٹائی پر رکھتے ہیں، اس کے بعد ناشتہ پیش کیا جاتا ہے، اسے کھانے کی کہتے ہیں، یہ اس دعوت کا خاص جزو ہے اور نہایت احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اس میں بھی اتنے ہی دودھ ہوتے ہیں جتنے قدیم چائے پانی دعوت میں، اور آداب کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ مہمان کوئی چیز چھوٹی نہ چھوڑیں، اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ ہر چیز میزبان خود دلاتا ہے کیونکہ چائے کے کمرے میں بجز میزبان کے اس درمیان میں کوئی دوسرا داخل نہیں ہو سکتا، تاکہ مال کے سکون و اطمینان میں خلل نہ پڑے، اس موقع پر میزبان مہمانوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھاتا، کھانا کھانے کے بھی نہایت مفصل آداب مقرر ہیں، خصوصاً کھانے کی نیلیاں پکڑنے کے، جب ناشتہ ختم ہو جاتا ہے تو مہمان رکابیاں اور پیالے کشتی میں رکھ دیتے ہیں اور میزبان انھیں اٹھا کر پیچھے والے کمرے میں لے جاتا ہے، اس کے بعد ٹھکانی پیش کی جاتی ہے اور اس طرح یہ دودھ ختم ہوتا ہے، پھر میزبان کی درخواست پر سب مہمان اٹھ کر دوسری جگہ چلے جاتے ہیں جہاں اُن کے لیے ایک بیچ پڑی ہوتی ہے اسے درمیانی وقفہ کہتے ہیں۔

دوسری نشست گویا خاص تقریب کہلاتی ہے، چار کے کمرے میں ایک چھوٹا سا کافے یا لکڑی کا تختہ لٹکا ہوتا ہے، مہمانوں کو بلانے کے لیے اس پر آہستہ آہستہ پانچ یا سات مہربان

جای کی نشانی





مارتے ہیں، مہمان پھر ہاتھ منھ دھوئے ہیں اور اسی ترتیب داخل ہوتے ہیں، اندر آکر وہ دیکھتے ہیں کہ اب کاکیمو نو وہاں نہیں ہے بلکہ ایک جگہ پھول سجائے گئے ہیں۔

آتش دان کے پاس بسی ہوئی چار لکھی ہوتی ہیں اس کے دو تین چمچے ایک پیالہ میں اٹے جلتے ہیں، اوپر سے گرم پانی ڈال کر بانس کے ایک چمچ سے اُسے اتنا چلایا جاتا ہے کہ جھاگ اٹھنے لگیں، جب یہ تیار ہو جاتی ہے تو میزبان سردار کے سامنے پیالہ بڑھاتا ہے اور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر ذرا سا خم کرتا ہے پھر اپنے بائیں ہاتھ پر پیالہ رکھ کر اور سیدھے ہاتھ سے اسے بٹھال کر ایک گھونٹ لیتا ہے اس کے بعد اپنے میزبان کی طرف نظر اٹھا کر اس کی خوشبو اس کے ذائقہ اور اس کے تناسب کی تعریف کرتا ہے پھر دتیں گھونٹ لے کر دوسرے مہمانوں کی طرف بڑھاتا ہے اسی طرح سب اس میں سے چار پیتے ہیں اور یہ دور ختم ہو جاتا ہے، آخری مہمان پھر میزبان کو پیالہ دے دیتا ہے اس درمیان میں مہمان پیالے چمچے وغیرہ بڑے شوق سے مانگ مانگ کر دیکھتے ہیں اور یوں یہ تقریب اختتام کو پہنچتی ہے۔

اس کے بعد اسی کمرے میں یا کسی دوسرے میں ملکی چائے پیش کی جاتی ہے لیکن اب اتنے تکلفات نہیں ہوتے، اس موقع پر گھومنا دو پیالے ہوتے ہیں، ہر مہمان چار پی کر اپنا پیالہ میزبان کو واپس کرتا ہے، وہ دوسرے پیالے میں چاہ بنا کر دوسرے مہمان کو دیتا ہے اور اس پیالہ کو اچھی طرح دھونے کے بعد استعمال کرتا ہے، اس طرح باری باری سب کو چائے پیش کی جاتی ہے، چاہ کی تقریب میں پورے چار گھنٹے صرف ہوتے ہیں لیکن کسی کو ذرا بھی گرائی محسوس نہیں ہوتی مہمان ایک دوسرے سے نا آشنا نہیں ہوتے کیوں کہ میزبان انھیں ہنوت دیتے وقت اس کا خاص لحاظ رکھتا ہے تاکہ لگائنگ کی مضا قائم رہے، اس درمیان میں مختلف مسائل پر گفتگو بھی ہوتی جاتی ہے کیوں کہ اس تقریب کا مقصد یہی ہوتا ہے۔

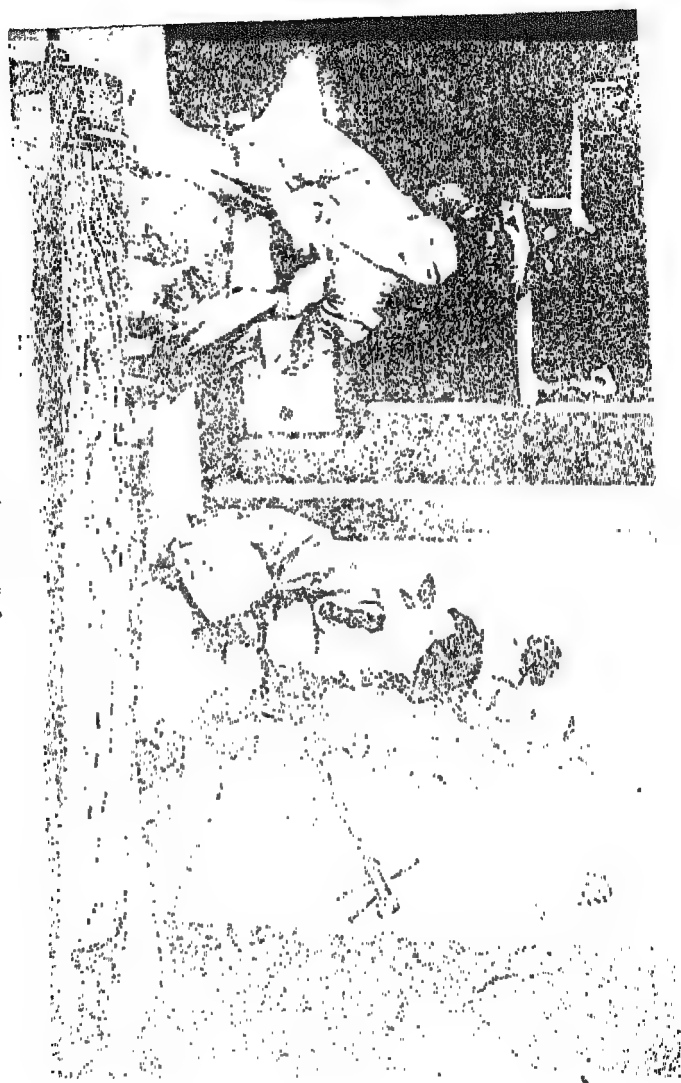
بالآخر مہمان اپنے میزبان کو سلام کر کے رخصت ہوتے ہیں، پھر دوسرے دن یا تو خود

شکر یہ ادا کرنے آتے ہیں، ورنہ شکر یہ کا خط بھیج دیتے ہیں۔

ان رکنوں کے علاوہ بیسیوں تقریبیں! ورنہ یہی رسمیں ایسی ہیں جو بالکل ہندوستانی معلوم  
 ہوتی ہیں مگر ان سب کا ذکر اس مختصر کتاب میں ناممکن ہے، ہر ہندوستانی سیاح جاپان میں جاسیگا  
 اور خاص کر مندروں اور مقبروں میں یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ہندوستان میں موجود ہے، غرض کم جاپانی  
 کے لوگوں پر ہندوستانی تہذیب اور مذہبی رسوم کا اثر غالب ہے۔

---

شوق مرده





## ستر ہوال باب

### پانچ سو مذاہب کی سر زمین

دنیا میں اگر کوئی ملک مذہبی رواداری کی زندہ مثال ہو تو وہ جاپان ہے، جہاں ایک ہی گھر میں عیسائی مذہب، بودھ مت، شنتو دھرم اور کیونزم کے پیر و ایک خاندان کے افراد اور بھائی بھائی کی حیثیت سے رہتے ہیں، وہ لوگ ہندوستان کی طرح مذہب کو آلہ کار نہیں بناتے۔ جاپان میں مذہبی جھگڑوں کا کبھی نام بھی سننے میں نہیں آتا، مجھ سے اکثر حضرات دریافت کرتے ہیں کہ ہندوستان کے مذہبی دیولے آخر جاپان والوں کی پیروی کیوں نہیں کرتے؟ ہر میلہ جہاں صاف ہے یعنی مختلف مذاہب کے خود ساختہ لیڈر حکومت کی امداد اور سرپرستی میں اپنے ذاتی اغراض کے لیے مذہب کے ایک بلانہ بناتے ہیں اور عوام میں ابھی تک یہ احساس پیدا نہیں ہوا ہے کہ وہ ان تمام مذہبی رہنماؤں کو ملک کا حقیقی دشمن سمجھ سکیں، اگر آپ پوچھیں کہ جاپان کا مذہب کس ایک لفظ میں بتاؤ تو میں بلا تامل بول اٹھوں گا ”موطن پرستی“!

ہندوستان کی طرح جاپان میں وطن پرستی محض ایک جذبہ کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ یہ ان کا مذہب ہے، خواہ ان کے روحانی عقائد کچھ بھی ہوں، اور خواہ وہ بودھ ہوں یا عیسائی یا شنتو لیکن وہ اپنے وطن سے انتہائی محبت رکھتے ہیں اور اپنی جائیں بھی اس پر سے قربان کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔

مذہبی عقائد کے لحاظ سے ان میں بے شمار فرقے ہیں اور شاید آپ کو یہ سن کر تعجب ہو کہ جاپان کی تعداد پانچ سو تک پہنچ گئی ہے، اس عرصے میں جاپانیوں کے مذہبی عقائد میں عجیب و غریب



تبدیلیاں ہوتی ہیں اور کئے دن مختلف اضلاع سے نئے نئے مذاہب کی اطلاع آتی رہتی ہو یہاں تک کہ حکمہ تعلیم کے مذہبی بیورو کے پاس اور ظاہر ہفتہ ایک نئے مذہب کے جاری ہونے کی اطلاع آجاتی ہو مقامی گورنروں نے اس صورت حال کی تحقیقات کی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ عوام تو مالی مشکلات کی وجہ سے کسی معجزے یا عجیب غریب چیز کی تلاش میں رہتے ہیں اور تعلیم یافتہ حضرات موجودہ مذاہب سے مطمئن نہیں ہیں اس لیے تلاش حق میں سرگرداں رہتے ہیں اور وہ سپاہی جو بچو ریہ سے صحیح و سالم واپس آگئے ہیں سمجھتے ہیں کہ وہ کسی قدرٹی ہاتھ یا مذہبی فیض کی امان میں رہے اور بغیر وعافیت واپس آگئے، غرض کہ ان تمام چیزوں سے مل جل کر نئے نئے مذاہب کی ابتدا ہوتی ہے۔

اس وقت جاپان میں کوئی پانچ سو مذاہب یا فرقے ہیں، بعض مذاہب کے تو صرف معدودے چند ہیں یہ لوگ اپنی عبادت گاہوں میں جو روپیہ نذر کرتے ہیں اس سے بھی ایک بڑی رقم جمع ہو جاتی ہے، دراصل بعض مذاہب کا مقصد ہی صرف روپیہ جمع کرنا ہی ان میں سے سات مذاہب تو ایسے ہیں جو ٹیڈیکینی کے انداز پر چلائے جاتے ہیں ان مذہبی فرقوں اور جماعتوں کی نگرانی کے لیے ایک قانون بھی ہے لیکن اس میں اصلاح کی کافی ضرورت ہے اس کے مشرعوں و تفسیر کا ادارہ ہے کہ ان کی معقول و مکمل نگرانی کے لیے منعقد کیا گیا ہو تو قانون بنائیں۔

اگرچہ جاپان کے مذاہب کے متعلق کتابوں پر کتابیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن اس مختصر کتاب میں تفصیل کے ساتھ ان سب کا ذکر نہ کرنے کی گنجائش نہیں ہے اس لیے میں ہاں کے تین خاص خاص مذاہب کا ذکر کروں گا۔

**مشہور مذہب** | مشہور مذہب کا خاص اصول پنجہ اور بزرگوں کی پرستش کرنا ہے، ان کے کوئی آٹھ لاکھ دیوی دیوتا ہیں لیکن یہ خاص خاص سوچ کی دیوی ہے جو شاہی خاندان کی جادو جادو کی جاتی ہے اور جس کی نسل ہزار ہا برس سے

سلسل جاپان پر چکر لاتی کرتی رہی ہے، اگرچہ اس مذہب میں سمندر کی دیوی، ندیوں کی دیوی پہاڑوں کی دیوی، سہو کی دیوی، آگ کی دیوی سب تسلیم کی جاتی ہیں اور قوم کے جاننا رسپاٹیو اور شاہی خاندان کے وفادار خادموں کی بھی پرستش ہوتی ہے لیکن شنتو مذہب کا اصل اصول شاہی خاندان کی سب سے پہلی بزرگ دیوی، اس کے رشتہ داروں اور اس کی اولاد کی پوجا کرنا ہے، اسی عقیدے کا نتیجہ ہے کہ جاپانی اپنے بادشاہ کے سچے وفادار اور اس پر دل و جان سے فدا ہیں،

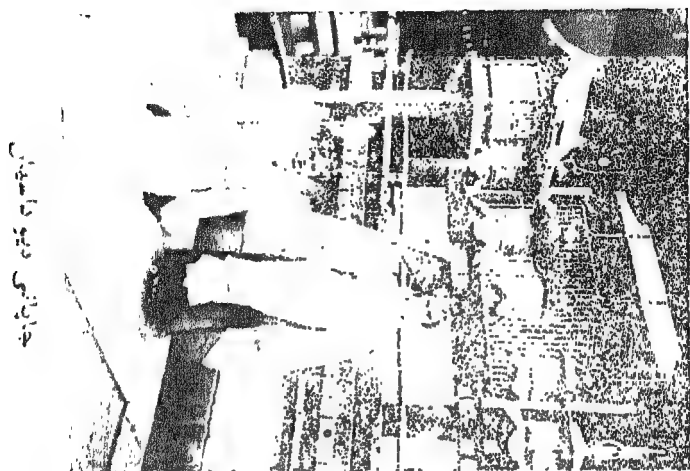
شنتو عبادت کا خاص اصول پاکیزگی ہے، اس لیے مذہب یہ لازمی قرار دیا گیا ہے کہ عبادت سے پہلے منہ ہاتھ دھو لیے جائیں، شنتو پر وہت اور پیر و اکثر دشتر غسل کیا کرتے ہیں یہ بھی اسی پاکیزگی اور صفائی کے مذہبی اصول کا ثبوت ہے، لاش، انسانی خون اور برے خیالات کو ناپاک تصور کیا جاتا ہے، ہر قسم کے قدرتی حوادث مثلاً طوفان، ٹنڈی، دبا آب، آندھیاں، زلزلے وغیرہ سے اور قومی آفات مثلاً تیرھویں صدی کے منگولیا کے حملہ وغیرہ سے محفوظ رہنے کے لیے خدا سے دعا میں کی جاتی ہیں،

شنتو میں مبادیات مذہب کا کوئی یا ضابطہ نظام نہیں ہے، دراصل یہ صحیح معنوں میں کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ ایک حلقہ ہے جس میں تیرہ فرستے ہیں، یہ انسانی ضمیر کو دیوتا تصور کرتا ہے اور اس کا خاص حکم یہی ہے کہ "اپنے اندر کی سچی آواز کی پیروی کرو، عالم جاودانی کی بھلائیوں اور عالم فانی کی برائیوں کی نسبت اس کی تعلیم واضح نہیں ہے لیکن یہ صاف صاف تسلیم کیا گیا ہے کہ روح اس دنیاوی موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے، شنتو مذہب میں یہ بیانیہ کو دخل نہیں ہے، اس کے پروہت بھی عوام کی طرح ازدواجی زندگی بسر کرتے ہیں اور گوشت کھانے سے پرہیز نہیں کرتے، عورتیں بھی مندروں اور مزاروں پر ناپاتی گاتی ہیں لیکن فقیر نہیں ہیں، دیوتاؤں کو عموماً چاول، پھل، ترکاریاں، اور خاص خاص مواقع پر کپڑے بھی چڑھایا جاتا ہے۔

دوبلہ سہ میں جاپان خاص میں آگے کے بڑے مند سے لے کر چھوٹے چھوٹے مندروں تک ہر قسم کے کل ۱۲۰۰۰ مند تھے شنتو کے تیرہ فرقوں میں تیسہ فرقہ، اور تیسری فرقہ، زیادہ مقبول ہے، ان میں سے ہر ایک کے ہم لاکھ سے زیادہ پیرو ہیں، اس کے بعد آتا کے فرقہ کے یہ لاکھ پیرو ہیں پھر شنتری اور شنتو فرقوں کا نمبر آٹھ ہیں سے ہر ایک کے دس لاکھ پیرو ہیں غرض کہ باقی اٹھ فرقوں کو شامل کر کے شنتو مذہب کے پیروؤں کی مجموعی تعداد ۳۰،۵۰،۰۰۰ ہے،

**بودھ مذہب** ۵۰۰ء میں جاپان میں آیا، جب کہ کوڈارا کو ریاء کے بادشاہ نے اپنے یہاں کی طوائف الملوکی سے پریشان ہو کر جاپان کی آمد چاہی اور جاپان کے بادشاہ کوئی کوٹوٹر مقدس کتب، اور مورتیاں تحفہ میں پیش کیں علمائے ان کی کتابوں کو پڑھا اور ان پر عمل شروع کیا اور صناعوں درکار گروں نے ان مورتیوں کو دیکھا اور ان کی نگاہوں میں ان کی پیروی کی، بادشاہ نے خود اپنے ذریعہ کو ہدایت کی کہ اس نئے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کرے پھر کوئی پچاس برس کی سخت جدوجہد کے بعد شاہ سوئیگو کے (دومین، ۵۹۲ء تا ۶۴۵ء) شہزادہ شنتو ٹکو نے بودھ مذہب کو تمام سلطنت میں مقبول و مستحکم بنایا، بودھ مذہب کو جاپان میں مقبول عام بنانے کے سلسلے میں شنتو ٹکو نے وہی خدمت انجام دی جو ہندوستان میں اشوک نے اور سلطنت روم میں عیسائیت کی تبلیغ کے سلسلہ میں قسطنطین نے انجام دی تھی، اسی لیے اکثر آستے جاپان کا قسطنطین کہا جاتا ہے۔

سے پہلا بودھ فرقہ ۱۲۰۰ء میں شروع ہوا، اس کے بعد در فرقے بنے لیکن ۱۳۰۰ برس تک اس کا تخیل بالکل جیسے سی رہا پھر شاہ چو بانی تندی فرقہ اور کوئی بانی شنگن فرقہ نے اسے قومی رنگ دیا یعنی شنتو مذہب کے دیوتاؤں کو بودھا اور بودستو کا منظر مان لیا، اس طرح بودھا اور شنتو مذہب سے لے لے گئے گویا ایک ہی مذہب کے دو رخ ہیں اس کے بعد بودھ مذہب نے پورا صبح حاصل کیا اور اس کے دوسرے مرکز بن گئے، ناراکے قریب گویا پہاڑ کی خانقاہ





میں شنگن فرقہ کے مخفی فلسفے کی تعلیم دی جاتی تھی اور کوٹو کے پاس سٹی پہاڑ کی خانقاہ میں تندائی  
فرقہ کی تلقین کی جاتی تھی،

سنہ ۱۹۳۷ء میں بودھ مت کے پیروں کی تعداد ۴۰،۷۹،۱۱۷ اور مندروں کی تعداد ۶۲۲۳۰ تھی اب سب سے بڑا فرقہ تین ہو جس کے ایک کروڑ تیس لاکھ پیروں میں اس کے بعد تین فرقہ  
کا نمبر ہو جس کی تین شاخیں اور ۹ لاکھ پیروں میں پھر شنگن فرقہ ہو جس کے ۸ لاکھ پیروں، پھر توداؤ  
نچیرن ہو جس میں سے ہر ایک کے تیس لاکھ ماننے والے ہیں، اس میں سے ہر فرقہ کے مبادیات  
بیان کرنے کی یہاں گنجائش نہیں ہے صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ اول الذکر اور آخر الذکر شنگن (نچیرن)  
فرقے سے زیادہ جمہوریت پسند ہیں، بہر حال ہندوستان کے علمائے اکثر یہ کہا ہے کہ ہندوستان  
میں جہاں مائتا بھد نے جنم لیا تھا ان سے اتنی عقیدت کا اظہار نہیں کیا گیا جتنا جاپان میں ہوا،  
جاپان نے اے مذہب کے پابند ہیں اور اپنے مندروں اور مزاروں کا بڑا احترام کرتے ہیں،  
آپ جہاں جائیں مندر اور مزار ضرور ملیں گے، اس کے باوجود بعض ستیاج یہ کہتے ہیں کہ وہ  
مذہب کی زیادہ پروا نہیں کرتے، عبادت کے لیے کوئی خاص دن مقرر نہیں ہوا اس لیے عموماً  
سانوں دن کا میں کھلی رہتی ہیں اور کاروبار جاری رہتا ہی، البتہ بعض دکانیں ہمہ بین میں دوبا  
بند ہوتی ہیں تاکہ ملازمین کو آرام کا موقع مل جائے، مندروں میں عیسائیوں کی طرح عبادت کا  
کوئی باضابطہ طریقہ مقرر نہیں ہے، لوگ اکثر تنہا یا چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں دشمنوں کے لیے  
جاتے رہتے ہیں، ہنٹو مندر میں تو یہ طریقہ ہے کہ لوگ خاص روزہ کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں،  
گھنٹی کی ڈوری کھینچ کر اسے بجاتے ہیں پھر تین بار تالی بجا کر گویا دیوتا کی توجہ اپنی طرف مبذول  
کراتے ہیں، اس کے بعد کچھ نذرانہ صندوقچی میں ڈالتے ہیں سر جھکا کر دعا کرتے ہیں اور پس  
چلے آتے ہیں، بودھ مندر میں پہلے ایک چھوٹی سی لکڑی سے گھنٹہ بجاتے ہیں تاکہ دیوتا ان  
کی طرف توجہ ہو جائیں ان کے ہاتھوں میں ایک گلدستہ ہوتا ہے اسے گھماتے جاتے ہیں اور دعا  
ملاتے ہیں اس میں صرف آدھا منٹ صرف ہوتا ہے اور بظاہر اس سے ایک لاپرواہی

ثابت ہوتی ہے، لیکن چاہئے شٹو مندر ہو یا بودھ مندر حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ ان کا بے انتہا احترام کرتے ہیں کوئی بودھ جب شٹو مندر کے سامنے سے گزرتا ہے تو اپنی ٹوپی اتار کر ایسے ہی جھک جاتا ہے جیسے وہ بودھ مندر کے سامنے جھکتا ہے، اسی طرح ایک شٹو جب بودھ مندر کے سامنے آتا ہے تو بالکل اپنے مندر کی طرح اس کا بھی احترام کرتا ہے

جاپانی اپنے مذہب کے بڑے پابند ہیں، لیکن اس کے ساتھ دوسرے مذہب والوں کی انتہائی رواداری کا سلوک کرتے ہیں، ہر بہار و خزان کے زمانے میں یا تریوں کے غول کے غول ہفت شہان سفید کپڑے پہنے ہوئے مندروں کے درشن کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، یہ منظر بھی کتنا خوشگوار ہوتا ہے،

جاپانی ان ہزاروں لاکھوں مندروں اور ہزاروں کو اپنی پشت پناہ تصور کرتے ہیں، اور خواہ وہ روزانہ درشن کے لیے نہ جائیں لیکن عقیدہ ہی رکھتے ہیں کہ یہ مقدس مقامات مختلف پیتاؤں کے اور ان کے درمیان کی ایک کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ سالانہ مذہبی تیوہاروں اور مختلف تقریروں کا بڑے ذوق و شوق سے انتظار کرتے ہیں کیوں کہ ان سے مذہبی ہدایات کے علاوہ ایک جگہ جمع ہونے والے گھوسٹ بھرنے، مختلف چیزیں خریدنے غرض کہ خود تفریح کرنے اور بچوں کو بہلانے کا اچھا موقع ملتا ہے

تقریباً ایک صدی تک یعنی ۱۵۵۰ء سے ۱۶۳۹ء تک رومن عیسائی مذہب | کیتھولک مشنری جاپانیوں کو عیسائی بنانے کی کوشش کرتے رہے، ۱۵۹۹ء میں سوسائٹی آف جیمز بس کے ایک بانی فرانسس کیوٹر یہاں آئے تھے اور ۱۶۱۶ء میں تمام مشنری یہاں سے نکال دیئے گئے، ۱۶۹۰ء میں اس ۶۰۰ میں تقریباً دو لاکھ جاپانی عیسائی ہو گئے، ان میں بڑے بڑے جنرل اور اعلیٰ طبقے کی تعلیم یافتہ خواتین بھی شامل تھیں، شروع شروع میں تو بوناگائے ان کی حمایت کی، پھر مدے پوتی نے ان پر چند پابندیاں عائد کیں، اس کے بعد آئیے یا کوئے ان کی تمام سرگرمیاں سختی سے روک دیں، بالآخر وہ جاپان سے خارج کر دیئے گئے،

سنہ ۱۶۳۷ء میں کیوشو کے ۲۰ ہزار عیسائیوں نے طرح طرح کے مظالم کے خلاف بغاوت کی یہ شہر اس کے  
غدر کے نام سے مشہور ہو گیا

اس کی وجہ کچھ تو مقامی بد نظمی تھی اور کچھ مذہبی اختلافات، چونکہ عیسائی مشنریوں نے  
غیر معمولی پوشش و خروش کا اظہار کیا اس لیے خواہ مخواہ بادشاہوں کے رویہ میں سختی پیدا ہوتی تھی  
بہر حال سنہ ۱۶۳۷ء میں عیسائیوں کے قتل عام کے بعد یہ غدر ختم ہوا، اس واقعہ سے ظاہری طور پر  
جاپان میں دوسری کے لیے عیسائیت کا قلع قمع ہو گیا کیوں کہ سپانوی اور پرتگالی مشنریوں  
کے بناء ہوئے روٹن کیتھولک عیسائیوں کے سوا اس وقت ہاں اور کوئی عیسائی نہ تھے، بالآخر  
سنہ ۱۶۳۹ء میں عیسائیت کا خاتمہ کر دیا گیا، اس کے بعد جو عیسائی بچ رہے ان پر طرح طرح کے  
مظالم ٹوڑے گئے، سینکڑوں کو صلیب دی گئی اور ہزاروں کو زندہ جلا دیا گیا، لیکن اس کے باوجود  
کیوشو کے علاقہ میں عیسائیت کبھی بیخ و بنیا دے فنا نہیں ہوئی بلکہ خاموشی سے اپنا کام کرتی  
رہی، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب سنہ ۱۶۵۰ء میں ناگاساکی میں روٹن کیتھولک گرجا تعمیر ہوا اور  
عیسائیوں کی تلاش شروع ہوئی تو ہزاروں عیسائیوں نے اپنے اس مذہب کا اعلیٰ الاعلان کر دیا  
کیا جسے وہ پستہ پائنت سے اپنے دلوں میں محفوظ رکھنے چاہتے تھے،

اس کے بعد سنہ ۱۶۵۹ء میں پھر روٹن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ مشنریوں کو اپنا کام شروع کرنے  
کی آزادی ملی لیکن شروع شروع میں انھیں سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، سنہ ۱۶۷۰ء میں درجہ بکالی  
کے شروع ہونے پر مشنریوں کے لیے دروازے کھول دیئے گئے اور سنہ ۱۷۰۰ء میں عیسائیت کے  
خلاف تمام امتناعی احکامات واپس لے لیے گئے، بالآخر سنہ ۱۷۷۰ء کے آئین کے مطابق سب کو  
مکمل مذہبی آزادی مل گئی

سنہ ۱۹۳۷ء میں جاپان میں عیسائیوں کی تعداد ۳۰ لاکھ ۵۰ ہزار تھی، ان میں زیادہ تر روٹن

کیتھولک تھے، اب ان کی مالی حالت بھی اچھی ہو اور ان کے تمام گرجا باغیچہ، اسکول، اسپتال  
کاشش ہمارے مذہبی رہنما ایک مرتبہ جاپان کا دورہ کریں اور اپنی آنکھوں سے دیکھیں



کہ وہاں کتنی مذہبی رواداری ہو اور اس کے مقابلہ میں ہندوستان میں اُن کی بڑلت  
 مذہب کس طرح بدنام ہو رہا ہو، اگر جلد انھوں نے اپنے اطوار نہ بدلے تو اندیشہ ہو  
 کہ یہاں کے لوگ بھی روس کی طرح مذہب سے متنفر ہو جائیں گے۔

# اٹھارواں باب

## سبق آموز کہانیاں

یوں تو جاپان کی ہر چیز سائنس کے اصولوں پر مبنی ہی اس لیے ہمارے لیے سبق آموز ہے لیکن اس باب میں نے ان سچے واقعات کو جمع کر دیا ہے جن سے میرے ہم وطنوں کو حب الوطنی و احساس ذمہ داری، حق العباد اور اصلاح رستہ کا سبق مل سکتا ہو وقتاً فوقتاً میں یہ قصے ہندوستانی اخباروں میں شائع کرتا رہا ہوں، اب یہاں انھیں ایک جایش کیے دیتا ہوں، میری دلی تمنا ہو کہ کاش ہمارے نوجوان اپنے جاپانی بھائیوں سے سبق حاصل کریں اور مادر وطن کی جانب سے ان پر جو فرض عائد ہوتے ہیں ان سے پوری طرح عہدہ لیں۔

جاپان کے افسران تعلیم کا یہ نصب العین ہو کہ وطن پرستی  
 وطن پرست طالب علم تیار کرنا

ادھر لوگوں کے حالات زندگی بنانے کے لیے ممکنہ تعلیمات نے ان کی زندگی کا ایک فلم تیار کیا ہے جس میں  
 کاگو شیکا کی جنگ سے لے کر ان کے جنائے کے جلوس کے واقعات تک دکھائے گئے ہیں، تعلیمی فلم  
 ملک کے تمام پرائمری اور مل اسکولوں میں بھیجا جائے گا، برعکس اس کے ہندوستان میں مانگا جانی  
 کی تصویر بھی اسکولوں میں لگانا جرم سمجھا جاتا ہے

میں اپنے ان بھائیوں کی اہمیت کے لیے جو مغربی فیشن اور  
 ذریعہ کی وطن پرستی | انگریزی رسم و رواج کی تقلید پر مشرک تھے ایک جاپانی

ذریعہ کی وطن پرستی کا واقعہ ذیل میں درج کرتا ہوں :-

جاپان میں کثرت سے بچے اپنے باپ اور ماں کو "اوتوسان اوکاسان" کے بجائے "پاپا" اور "ماما" کہنے لگے ہیں، حتیٰ کہ اب یہ چیز لوگوں کی نظروں میں کھٹکنے لگی ہے اس کے سب سے بڑے مخالف مسٹر منت سودا وزیر تعلیم ہیں جو خصوصیت سے اس کے انسداد کی کوشش کر رہے ہیں چنانچہ جاپانی زبان کے ایک اخبار میں آپ تحریر فرماتے ہیں

"وزیر تعلیم کو تعلیمات کے سلسلے میں خواہ کچھ بھی اختیارات حاصل ہوں لیکن یہ حق نہیں ہے کہ وہ لوگوں کے خانگی معاملات میں بھی دخل دے، تاہم میں اس سلسلے میں کچھ عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں میری یہ عین خواہش ہے کہ جاپانی گھروں سے "پاپا" اور "ماما" کے الفاظ خارج ہو جائیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس طرح جاپانی بچے اپنے والدین کو جوتائی احترام کے مستحق ہیں بشری الفاظ سے کیوں خطاب کرتے ہیں، میں عرض سے یہی رائے رکھتا ہوں اور میں نے وزیر عظم ہونے سے پہلے بھی اکثر اپنی تقریروں میں بار بار اس کا اعداد کیا ہے۔"

جب میں فرانس میں تھا تو لارڈ کرزن (جو اس وقت برطانیہ کے وزیر خارجہ تھے) کسی معاملہ میں حکومت فرانس سے گفت و شنید کرنے کے لیے پیرس آئے تھے، اگرچہ وہ فرانسیسی زبان کے ماہر تھے لیکن جب فرانسیسی وزیر خارجہ موسیو پوٹینکارے سے گفتگو کرتے تھے تو برابر انگریزی بولتے تھے اسی طرح موسیو پوٹینکارے بھی اگرچہ انگلستان کے قدیم باشندے تھے اور نہایت روانی سے انگریزی بول سکتے تھے لیکن وہ بھی فرانسیسی میں بات چیت کرتے تھے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک قوم کو اپنی مادری زبان کا کتنا احترام کرنا چاہیے،

میں غیر ملکی تہذیب کا مخالف نہیں ہوں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ لوگ غیر زبانیں سیکھیں تاکہ ان میں جو اچھائیاں ہوں وہ اختیار کر سکیں، لیکن "پاپا" اور "ماما" جیسے بشری الفاظ اختیار کرنے سے کیا فائدہ ہے، یا حوتوں کو بال کٹانے مغربی لباس پہننے اور ان کے رسم و رواج کی پیروی کرنے سے کیا حاصل ہو سکتا ہے، مجھے تو حوتوں کے کٹے ہوئے بالوں اور مغربی لباس میں کوئی حسن نظر نہیں آتا۔"





ناچروں کی جنگ کھلئے تھاری۔

وزیر تعلیم خانگی زندگی میں ان الفاظ کے استعمال کے اتنے شدید مخالف ہیں کہ بقول ٹین ڈیمو  
 ڈمبر رساں کھنسی، وہ عنقریب یہ ہدایات جاری کرنے والے ہیں کہ پرائمری مدرس اور کنڈرگارٹن  
 کلاس میں کوئی بچہ یہ الفاظ استعمال نہ کرے نیز والدین سے بھی وہ یہ درخواست کریں گے کہ گھر میں پر  
 بھی ایسے بچوں کو تاپا اور ناما کہنے سے روک دیں، وزیر موصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ ان الفاظ کا غیر ممالک  
 میں خواہ کچھ ہی مفہوم کیوں نہ ہو لیکن جاپان میں ان کے استعمال کرنے سے والدین اور بچوں کے روایتی  
 تعلقات پر ناگوار اثر پڑتا ہے اور ان میں محبت کم ہوتی جاتی ہے۔

دھیلے کا تنگی جہاز | جاپان وطن پرستی میں لانا ہی ہے، وہاں آئے دن ایسی تجویزیں  
 سننے میں آتی رہتی ہیں جن کے ذریعے غلامی وطن

پرستی سے فائدہ اٹھا کر مستقبل کو دشمنان بنانے کی کوشش کی جاتی ہے جتنا چننا تازہ ترین کوشش  
 ”دھیلا روز“ کی تجویز ہے، جسے اوسا کا کے ایک سابق جہازران مشر ہیو تاکا روہنایا نے شروع کیا ہے،  
 بہت سے سابق جہازران اور نوجوانوں کی ٹیموں کے اراکین اس میں شریک ہیں، مشر شخص کو دھیلا روز  
 دینا ہوتا ہے تاکہ اس رقم سے قومی تنگی جہاز تیار کیا جائے، اس طرح کے چھوٹے چھوٹے چندوں سے  
 فوج کو بہت سے ہوائی جہاز بھی پیش کیے جا چکے ہیں۔

اس واقعہ سے ہمارے نوجوانوں کو اندازہ کرنا چاہیے کہ اگر وہ چاہیں تو تعمیر قوم کے پروگرام میں  
 کتنی امداد کر سکتے ہیں، ہندوستان میں بھی روپیہ کی کمی نہیں ہے البتہ سچے کام کرنے والوں کا قطعاً  
 کیا ہمارے نوجوان اپنے جاپانی بھائیوں کی پیروی کرنے کی کوشش کریں گے،

مادر وطن پر جان قربان | ادھر حکومت جاپان نے دانشنگٹن کے بحری معاہدہ کو  
 منسوخ کرنے کا فیصلہ کیا اور ادھر ایک جہازران کو تہی

زندگی حاصل ہوئی، اس نے اپنے جہاز سے علیحدہ ہو جانے کی شرمندگی کی وجہ سے خودکشی کرنا  
 طے کر لیا تھا، اس کا نام کئی جہی کو تہ تھا، اور کو سو کا ڈو میراٹی کے ساتویں سب میریں اسکو ڈاؤن میں  
 ملازم تھا، اس نے ایک اخبار میں مذکورہ بالا اعلان پڑھا اور کتاشی کے پولیس تھانہ میں حاضر ہو گیا،

اس نے بیان کیا کہ جمعرات کو میں جہاز سے اتر آیا اور لوگوں کے ایک قہر خانہ میں اپنی محبوبہ سے مل گیا لیکن معلوم ہوا کہ وہ وہاں سے جا چکی ہے اسے بہت کچھ تلاش کیا لیکن تمام جستجو بے سود ثابت ہوئی، اسی ملک میں جہاز پر جانے میں دیر ہو گئی، اس طرح ہر طرف سے مایوس ہو کر میں نے طے کر لیا کہ سمند میں کود کر اپنی جان دے دوں گا، میں سینچر کے دن ایک ہوٹل میں ٹہرا ہوا تھا وہیں میں نے اخبار میں یہ اعلان پڑھا کہ حکومت نے معاہدہ شنگھائی کو منسوخ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے، چنانچہ مجھے فوراً موقع کی نزاکت کا احساس ہوا اور سوچا کہ مجھے بھی اپنا فرض انجام دینا چاہیے اس لئے میں پولیس میں حاضر ہو گیا ہوں

اس پروٹوکول کے دو بحری افسروں نے اسے واپس لے لیا اب وہ صرف اس لئے زندہ ہے کہ مادر وطن پر اپنی جان قربان کر دے

ستمبر ۱۹۳۷ء میں بلگریڈ میں کامرس کی میں اقامت  
جاپانی پارلیمنٹ کے سوشلسٹ ممبر

شکر کے لئے جاپانی پارلیمنٹ کے پانچ ممبر روانہ ہوئے تھے اور انھوں نے یہ عند کیا تھا کہ وہ اس تمام سفر میں صرف جاپانی زبان میں بات چیت کریں گے اور جاپانی وضع کا لباس پہنیں گے مسٹر کاگوسا کا مولا بھی اس وفد کے ایک رکن تھے انھوں نے فرمایا کہ یہ شخص وطن پرستی کے جذبہ پر منحصر ہے میں نے سوچا کہ جاپانی زبان میں تقریریں کروں گا اور بہت زور زور سے بولوں گا کیوں کہ باہر والے اسی وقت متاثر ہوتے ہیں جب کوئی خوب چلا چلا کر تقریر کرے میں جاپانی کشتی کا بھی ماہر ہوں اس لئے کمال پائتا، مسولینی اور مٹلر کے سامنے اس کے کرتب دکھاؤں گا، جاپان کو ان کانفرنسوں میں کتنا ہی کیا ہے، ہم تو جاپان کی خاص خاص چیزوں کا مظاہرہ کرنے کے لیے جا رہے ہیں، ہم اپنے مغربی طرز کے کپڑے بھی ساتھ لے جائیں گے لیکن صرف اس وقت پہنیں گے جب جاپانی کپڑے کی خوبیاں پیش کرنا ہوں گی، اہل کپڑوں سے یہ ثابت ہو جائے گا کہ جاپانی ریشم کتنا اعلیٰ ہوتا ہے ہمیں امید ہے کہ ہماری اس ترکیب جاپانی

نال کی مانگ بڑھ جائے گی

جاپانیوں کی انتہائی وطن پرستی کی ایک دوسری  
خون سے رنگا ہوا جھنڈا

مثال ملاحظہ ہو، ایک بیس سالہ نوجوان آسا کو سا کے  
پولیس تھانے میں حاضر ہوا اور کہا کہ میں نے ایک جاپانی جھنڈا خود بنایا ہے اور اسے منگو میں متعینہ  
سپاہیوں کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں، اس کے علاوہ اس نے ایک دوسرے جھنڈے  
میں دیا،

یہ نوجوان ایک قصاب کی دکان پر ملازم تھا اس نے اپنی انگلی کاٹ کر اپنے خون سے  
جاپان کا آفتابی جھنڈا بنایا تھا چونکہ اسے خود سپاہی کی حیثیت سے بھرتی نہیں کیا گیا تھا اس لیے  
اُس نے سوچا کہ جو سپاہی وہاں گئے ہیں ان کی اس طرح ہمت افزائی کرنا چاہیے  
ہماری یہاں بھی ہر فرد میں وطن پرستی کا یہی جذبہ ہونا چاہیے جب کہیں ہم یہ امید  
کر سکیں کہ خواب آزادی کی تعبیر پوری ہوگی، خذ ہمیں اس کی توفیق عطا کرے،

جاپانی وطن پرستی کی اور عجیب مغرب مثال ملاحظہ کیجئے  
تختہ دار پر سے وصیت  
لاش بھی وطن کی نذر

تصویر کیجئے کہ ایک قاتل تختہ دار پر سے وصیت کرتا ہے،  
کہ میری لاش سے فوج استفادہ کرے، اس شخص کا نام تائبہ تھا اور عمر تیس سال تھی  
ایک نیکی ڈائیوٹر کے قتل کے سلسلہ میں اسے پھانسی کا حکم ہوا تھا، عدالت عالیہ نے اس کی اپیل  
نامنظور کر دی تھی اس لیے اچھے لگایا جیل میں اس نے اپنے باپ کو وصیت کی کہ میری لاش  
یونیورسٹی کے اسپتال میں دے دی جائے اور وہاں سے جو رقم ملے وہ فوج کو پیش کر دی جائے میں اپنے  
آخری وقت میں ملک کی اور کیا خدمت کر سکتا ہوں مجھ پر اس کے کہ میری موت سے فوجی فنڈ میں  
کچھ اضافہ ہو جائے،

جاپان کی ترقی کا یہی راز ہے کہ صرف شہر سسک کی کمی، جیہ کہ ہندوستان میں ہے  
سمجھا یا جاتا ہے



ہمارے مدرسین اور طلباء کو اس سے سبق سیکھنا  
وطن پرست طلباء کے کارنامے | چاہیئے کہ جاپان کے پرائمری مدرس کے طلباء

کس طرح قومی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں، یہ لڑکے ردی چیزوں مثلاً استعمال شدہ بوتلوں  
پر لےئے اخباروں وغیرہ کو بیچ کر قسم جمع کرتے ہیں تاکہ قومی ہوائی جہاز کے لیے چندہ دیں اس  
سلسلہ میں ایک جاپانی اخبار رقم سر ازہر

”سال گذشتہ سے ٹوکیو ایئر ڈیفنس یونین“ نامی فوج کے لیے چند جمع کر رہی ہے، ٹوکیو کے  
ادبی حلقہ نے اس سلسلہ میں خاص کوشش کی، اُن کا یہ کارنامہ قابلِ صدا آفرین ہے

اس حلقہ کے نوجوانوں نے فوج کو ایک ہوائی جہاز پیش کیا ہے اور وہ اس طرح کہ پرائمری  
مدرس کے طلباء نے خالی بوتلیں اور پرانے اخبار جمع کر کے فروخت کیے، ایسی ہی اور سینکڑوں  
معمولی معمولی ترکیبوں سے یہ کثیر رقم اکٹھا کی پھر اس رقم سے ہوائی جہاز خرید کر فوج کو پیش کیا،  
کیا ہمارے نوجوان اس طرح کے قومی کاموں کے لیے روپیہ جمع نہیں کر سکتے؟ بیشک  
کر سکتے ہیں بشرطیکہ اُن کے ہستاد اور نوجوانوں کے نام نہاد لیڈر اُن کی رہبری کریں، لیکن یہ  
لوگ تو صرف جلعے کرنا اور طول طویل بیان شائع کرنا جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جنوری میں زور شور سے  
بحث مباحثے کر لینے اُن کا فرض ادا ہو جاتا ہے،

پروفیسر کو وطن پرستی کی ہمت | ہندوستان کی طرح جاپان کے طلباء و خدوین  
پروفیسروں کی حرکات کو برداشت نہیں کرتے

مثلاً ایک قصبہ سینے،

”ٹوکیو امپیریل یونیورسٹی کے پروفیسر کوٹسو کاچی گادنے گئے کوچی ہو رسالہ میں ایک مضمون  
”معاہدہ خشنگلن کی تنسیخ اور اس کے نتائج“ کے عنوان سے شائع کرایا، اس میں انھوں نے  
حکومت کے رویہ پر انتہائی نکتہ چینی کی تھی، اس مضمون کو پڑھ کر اُن کے دونوں جوان طلب علم  
اتنے مشتعل ہوئے کہ انھوں نے اپنے پروفیسر کو ایک خط لکھا اور اُن سے مطالبہ کیا کہ استعفیٰ دیا کریں

ایک دن وہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے یہ دونوں نوجوان اُن کے گھر پہنچے، اس خط کو بہ آواز بلند وہاں پڑھا انہیں غدار وغیرہ کہا اور تمام کتابیں، کرسیاں، میزیں الٹ پٹ کر چلائے۔ اس کے بعد جب وہ گرفتار ہوئے تو انہوں نے پولیس کے سامنے اقبال کیا اور کہا کہ تحفیف اسلحہ کانفرنس کے معاملہ میں پروفیسر کامی گاوا کی رائے نہایت ناقص اور کمزور تھی اس لیے ہم نے ایسا کیا اس کے مقابلے میں راجہ ہندوستان کو دیکھئے جہاں استاد اپنے طالب علموں کی جاسوسی کرتے ہیں اور ان خدمات کے عوض میں خطاب پاتے ہیں

[نوٹ :- ذاتی طور پر مجھے اس قسم کے تشدد سے اختلاف ہو، لوگوں میں ملن پرستی کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے اس سے زیادہ آسان اور معقول طریقہ بھی اختیار کیے جاسکتے ہیں]

چند جمع کرنے کی تدبیریں | ایک مصیبت معلوم ہوتا ہے، انہیں دیکھنا چاہیے کہ

جاپان نے اس کے لیے کیا تدبیر اختیار کرتے ہیں :-

گرموٹوں کے تاجروں کی انجمن شاہی فوج کے لیے کچھ چندہ دینا چاہتی تھی، چنانچہ اس نے طے کیا کہ تمام ریکارڈوں پر ایک سرخ مہر لگا دی جائے اور ان ریکارڈوں پر ایک ہیلز یاد دلایا جائے اس طرح تین ماہ میں جو رقم جمع ہو وہ کسی فوجی کام کے لیے دی جائے۔

اگر ہماری تجارتی انجمنیں بھی قومی کاموں کے لیے اسی طرح چندہ جمع کرنے کی کوشش کریں تو بغیر کسی جدوجہد و مطالبہ کے لاکھوں روپیہ جمع ہو جائیں مثلاً اگر ایک روپیہ کی کسی چیز پر وہ ایک پیسہ زیادہ دینے لگیں تو گاگاگوں کو بھی لگڑ نہ گذرے اور کافی روپیہ جمع بھی ہو جائے، مگر ضرورت اس امر کی ہے کہ تاجروں کی تنظیم کی جائے اور انھیں اس قسم کے اقدام کے لیے مادہ کیا جائے،

جاپان میں انقلاب پسندوں کی زبردست تباہییں

عرغی پر خون سے دستخط | ہیں اور عوام میں ان کا بہت بڑا اثر ہے، یہ لوگ

اکثر ان ذرا کوتاہی کر دیا کرتے ہیں جن سے ذرا بھی کمزوری کا اظہار ہوتا ہے حال ہی میں ایک سابق

وزیر غظم کے قتل کی سازش کے سلسلے میں بعض انقلاب پسندوں پر مقدمہ چلا تھا، اس موقع پر سارے ملک نے یہ مطالبہ کیا کہ چونکہ ملازموں کی نیت خراب تھی اور انھوں نے جب الوطنی کے جذبہ کے ماتحت یہ فعل کیا اس لیے انھیں سخت سزا نہ ہونا چاہیے، ہزاروں آدمیوں نے اس قسم کی تحریری درخواستیں عدالت میں پیش کیں، چنانچہ بقول ایک اخبار کے ایک درخواست ننگ جاپان لیگ کے تین سوارا کہین نے اپنے خون سے دستخط کر کے پیش کی اور یہ مطالبہ کیا کہ ہماری کے مقدمہ سازش کے ملازمین کو فوراً بری کر دیا جائے، یہ درخواست لیگ کے نمائندے مسٹر گئی جی جی نے مسٹر ناسا و ہارا وزیر قانون کو خود پیش کی اور بتلایا کہ لیگ کے جلسہ عام میں یہ درخواست گزارنا منظور کیا گیا ہے، چنانچہ ججوں نے ملازموں کو بہت معمولی سزائیں دینے پر اکتفا کیا،

اگر ہندوستان میں ایسی کوئی درخواست پیش کی جاتی تو سب کے سب دستخط کرنے والے فوراً گرفتار کر لئے جاتے اور مقدمہ چلنے بغیر نہیں نظر بند کر دیا جاتا، لیکن جاپان میں ایسے لوگوں کی اور زیادہ عزت ہوتی ہے۔

مغربیت کو دور سے سلام | جاپان میں قومیت کا دور دورہ ہے جس طرح شہر تمام  
 مغیر کرین الفاظ کو جرمنی سے خارج کرنے کی کوشش  
 کر رہا ہے اسی طرح جاپان بھی اپنے یہاں مغربیت کو دفن کرنے کی فکر میں ہے اکثر اخباروں اور  
 تاجروں نے لفظ ”جاپان“ کا استعمال ترک کر دیا کیونکہ ان کا خیال ہے کہ یہ بدیشی نام ہے، اس کے  
 بجائے وہ ”نین“ استعمال کرتے ہیں

اجیائے قومی کی تحریک کے ساتھ ساتھ تمام ہپاروں اور زبندوں کے بھی نئے جاپانی نام  
 رکھے جا رہے ہیں اخبار ”نین“ نے اپنے دیہی پڑنے لپچے نام ”ہیرو“ سے ایک مضمون لکھا ہے جسے پڑھ  
 ہمارے ان ہندوستانیوں کی آنکھیں کھل جانا چاہیئے جو مغربی اصطلاح کی لذہا و حند تقلید کرنے پر  
 فخر کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے۔

سہ نین سنسکرت کا لفظ ہے جس کا مطلب طاقتور ہے۔

”نیشنل پارک کمیشن نے حال ہی میں یہ طے کیا کہ ”جاپانی ایلپ“ کو جاپانی زبان میں ”سمرزی سلسلہ کوہ“ کہنا چاہیے بدیشی لفظ ”ایلپ“ کو ہمیشہ کے لئے ترک کر دیا جائے، یہ وہ نیک کام ہے جو آج سے بہت پہلے ہونا چاہیے تھا، جب ہم اپنے پہاڑ کا نام اپنی زبان میں رکھ سکتے ہیں تو ہمیں اس نام کے اختیار کرنے کی کیا ضرورت ہے جو کسی غیر ملکی سیلج نے رکھ دیا ہو، عام طور پر بدیشی ہونگیا ہو کہ اپنی تفریح گاہوں اور مشہور مقامات کو بیرونی چیزوں سے تشبیہ دی جاتی ہے، غالباً اسی وجہ سے ”ایلپ“ نام بھی ختم یا کر لیا گیا، بعض جاپانی اوسا کا کو مشرق کا پانچواں حصہ ہے اسی طرح بعض ہندوؤں کو جاپانی رائے یا جاپانی ڈینوب کا خطاب دیتے ہیں اور ساحلی گرم چشموں کو جاپانی پالو یا ریور کہتے ہیں، حیرت ہو کہ کسی نے سو میل ندی کو ٹوکیو ٹیس کیوں نہیں کہا؟

بہر حال اب اس میلان کی سختی سے مخالفت ہو رہی ہے اور اس مخالفت کا کچھ نتیجہ برآمد ہو رہا ہے ہمیں اپنی چیزوں کے نام اپنے طور پر اپنی ہی زبان میں لینا چاہیے الیکٹریسیٹی کا لفظ بین الاقوامی طور پر مشہور ہے لیکن اسے ادا کرتے وقت زبان دس بارہ طلا بایاں کھاتی ہے، نازیوں نے اس کے بجائے جرمن زبان کا لفظ ”برن“ اختیار کر لیا ہے جس کا مفہوم برقی یا گہا رہی نہیں اس جذبہ کی حقیقت پر غور کرنا چاہیے جس کے ماتحت وہ بدیشی الفاظ خارج اور سارین الفاظ اختیار کر رہے ہیں، البتہ اگر شدید ضرورت مجبور کرے تو بدیشی الفاظ کو اپنی زبان کے جانیے ڈھال کر استعمال کرنا چاہیے۔ محض جھوٹا علمی فارغ قادم کرنے اور خواہ مخواہ غلبہ لانے کے لئے بدیشی الفاظ عدا استعمال کرنا قومی جرم ہے۔

جاپان کے پولیس والوں میں بھی قربانی کا جذبہ پایا جاتا ہے، وہ غریبوں، محتاجوں اور غلاموں کی **پولیس والوں کی قربانیاں** دل کھول کر امداد کرتے ہیں بلکہ وہ اپنے ضرورت مند ہم وطنوں کی خدمت کے لئے اپنے خون بھی دینے نہیں کرتے۔

ادکی باستی تھانہ کے علاقہ میں اکثر ہسپتالوں میں ایسے مریض آتے تھے جن کے جسم میں فوراً بیرونی خون داخل کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اور چونکہ ہر مریض کے لئے ایک

خاص قسم کا خون درکار ہوتا ہے اس لیے وہاں کے ڈاکٹر پولیس والوں کا پہلے سے امتحان کر کے ان کے فہم نہ کر سکتے ہیں، یہ تجویز خود پولیس اسپیکلر کے شہرستانے پیش کی تھی، جو اس تھانہ کا افسر علی ہری دراس کا مقابلہ اپنے یہاں کے پولیس والوں سے کیجئے اور دیکھئے کہ ان کا رویہ بے لگنا ہوگا کے ساتھ کیسا ہوتا ہے

انگریزی کا بائیکاٹ | مسٹر مت سودا وزیر تعلیم پاپاہ اور ماما کے استعمال کو روکنے کی امکانی کوشش کر رہے ہیں، انھوں نے اعلان کیا ہے کہ اس مسئلہ میں انہیں دوسو سے زیادہ خطوط موصول ہوئے جن میں سے صرف ۲۳ خط اس تجویز کی مخالفت میں تھے، ان کا کہنا ہے کہ مسئلہ کے زلزلہ سے پہلے گنڈا بازار میں انگریزی سائن بورڈز زیادہ تھے لیکن اب بہت کم نظر آتے ہیں چنانچہ وزیر موصوف کی پیشین گوئی ہے کہ عنقریب وہ زمانہ آئیگا جب جاپانی گھروں میں پاپاہ اور ماما کے الفاظ بھی نہیں نہ آئیں گے

جاپان نہایت سرعت سے انگریزی الفاظ اور انگریزی عادات اطوار چھوڑ رہا ہے لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ ہندوستان انھیں اختیار کر رہا ہے ہندوستان میں اسی فی صدی وکانڈا حتیٰ کہ نانائی اور وہو بی ناک جو انگریزی کے حروف آشنا بھی نہیں تھے انگریزی ہی کے سائن بورڈ لگاتے ہیں،

ہندوستانی امر کے یہ سبق | ڈاکٹر گلے مسود پر وفیئر سنسائی یونیورسٹی کے قریب سے ان کی سیرت کے ایک خاص پہلو پر روشنی

پڑتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں اپنے پرانے اسکول سے کتنی محبت تھی، انھوں نے سوگے مور کے پرائمری مدرسے کی عمارت کے لیے جہاں انھوں نے بچپن میں تعلیم پائی تھی بس ہزارین دئے، لیکن یہ رقم دیکر بھی ان کے دل کو سیری نہ ہوئی اور خاموشی سے مزدوروں کی طرح خود عمارت کا کام کرنے لگے، شروع شروع میں انھیں کسی نے نہ پہچانا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کون شخص تھا، دراصل وہ وہی ہے جو مدد کرنے کے علاوہ اپنے ہاتھوں سے بھی اپنے اسکول کا کچھ کام کرنا چاہتے تھے، کیوں کہ انھیں یہاں

کی تعلیم پر ناز تھا،

دوسری مثال سینے، جاپان کے دوسرے آدروہ فرمون یعنی تسموئی اور تسموئی نے جاپان  
فیمارہ لوگوں کے لئے ساتھ لکھین دیئے اور وزیر خارجہ کو اس کا اختیار دیا کہ جس طرح چاہیں اس قوم کو بیچ  
کریں، وزیر موصوف نے اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے فوراً اپنے محکمہ کی ایک کانفرنس طلب کی چنانچہ نتیجہ  
کہ غفریب مزید ادوی فنڈ جمع کیا جائیگا۔

ہندوستان میں جاپان کے مقابلے میں زیادہ تعداد میں لکھتی موجود ہیں، ان واقعات سے  
ابھیں سبق سیکھنا چاہیے دیکھئے ہمارے یہاں سارے ہندوستان سے چند جمع کرنے پر واسطہ کا  
زلزلہ نڈ ہر ہر وقت ۵۰ لاکھ روپیہ کی بیچ سکا تھا حالانکہ اس میں والیان ریاست اور لکھتی بہ  
شامل تھے، لیکن جاپان کے صرف دو شخصوں نے ۶۰ لاکھ دے ڈالے، یہ جاپان کی ترقی کا  
ایک ازہ اس لئے ہے ہندوستانی لکھتیوں کا ہم بھی سید رہا اور اپنی تھیلیوں کے منہ کھول دو۔

جاپان کی عورتیں بھی کتنی بلند حوصلہ ہوتی ہیں، انھیں  
ایک بیوہ کی طنز پرستی

تازہ ہو جاتی ہیں جن کے کانٹے تلخ داں حضرات پر اچھی طرح روشن ہیں۔

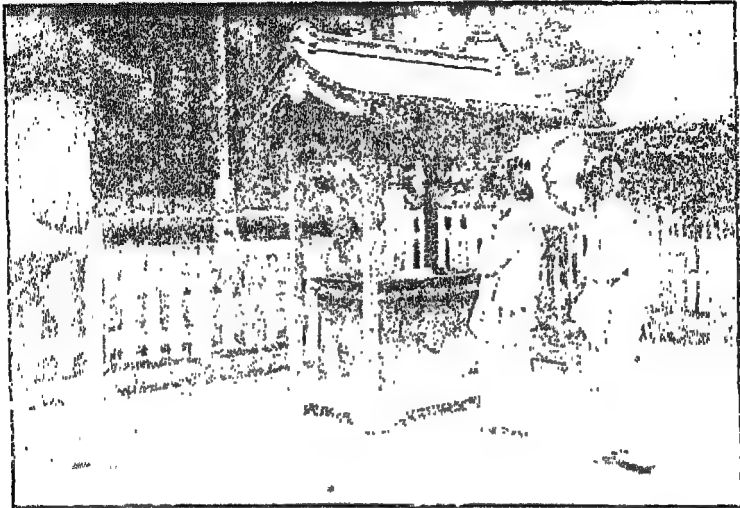
لوگتوں ایک بیوہ عورت خادمہ کی حیثیت سے کام کیا کرتی تھی، اس نے ایک ہزار  
کے کپڑے برتن وغیرہ ان سپاہیوں کے لئے پیش کیئے جو جاپان کے باہر مقرر تھے، اس عورت کا  
نام مسر نہا بوکیو تہ اور عمر ۴۸ سال تھی، یہ لوگتوں ایک دہاڑ تو کو کچی کیتا کے یہاں کام کرتی تھی  
جب اس نے اجار دل میں پڑھا کہ ابھی جی کور کا ایک شخص پر لٹوٹ کو اٹا رہا تو ریاض سخت خبی بد احوال  
نوپلے اس نے فوری سامان کا ایک سٹ اسے روانہ کیا، اس کے بعد وہ مختلف مواقع پر بیوہ  
سپاہیوں کو تحائف بھیجتی رہی، ایک مرتبہ اسے معلوم ہوا کہ منچو کو سے ایک سپاہی جو سوئی نامی اس  
آپا کو اور اپنے کاروبار کے لئے کچھ روپیہ کی ضرورت ہو فوراً اس نے دسویں نے کہ اسے پال کا  
بیوہ پار کر دیا، اس کا ایک دو کاڑشتہ دار ریوزن ٹینرنگ کور میں ملازم تھا، ایک موقع پر اس کے

کے تقریباً بیس شخص لوگوں کو بھیجے گئے تو اس نے سب کے قیام و طعام کا انتظام کیا تھا، یہ عورت غیر وکبوتہ کی بیوہ تھی جو کبھی امپریل منپالی بیورو میں ملازم تھا، اسے بیوہ ہوئے گیا رہ برس کا عرصہ ہو چکا تھا اس کے چھ اولادین تھے جن میں سب کی سب چکی تھیں، چنانچہ وہ اپنے ہر بچہ کی برسی کے موقع پر یہ سامان بھیجی کرتی تھی اور کہتی تھی کہ میرے کوئی لڑکا نہیں، ہا جو ملک کی خدمت کرتا اس لیے جو کچھ بھیج رہا ہو سکتا ہو میں ہی اُن کی روجوں کی طرف ملک کی خدمت انجام دیتی ہوں، اس کے پاس بھی جی، او کا یا اور دوسری چوٹیوں اور مختلف افراد کے بھیجے ہوئے اٹھ نوٹس کے خطوط موجود تھے، ایک ملاقات کے دوران میں اس نے اجبار کے ٹائٹل سے کہا کہ چونکہ میرے تمام لڑکے ملک کی خدمت کیے بغیر گئے اس لیے جو کچھ بھیج رہا ہو سکتا ہو میں ہی کرتی رہتی ہوں، محنت مزدوری سے جو کچھ میں پیدا کرتی ہوں اس میں سے کچھ پس انداز کر کے اُن سپاہیوں کے لیے کچھ کچھ خرید لیا کرتی ہوں جو منچو کو جیسے ملک میں متعین ہیں۔

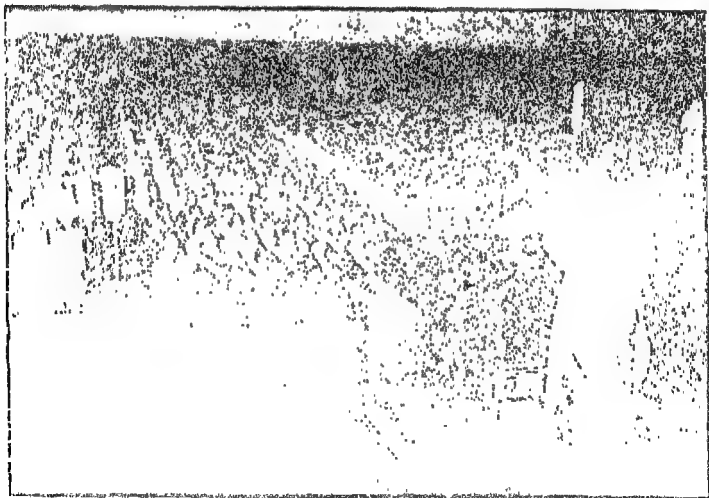
آج ہیں بھی ایسی ہی وطن پرست عورتوں کی ضرورت ہے۔

جاپان کی نجات دہندہ | جاپان کی سماجی اور آمدنی سرگرمیوں کی ایک مختصر  
یہ ہے کہ وہاں کی عورتیں نہایت مستعد، وطن پرست اور قربانی کرنے والی ہیں اور حکومت بھی رفاہ عام کے تمام کاموں میں اُن کی مدد کرتی ہے۔  
جب جاپان میں فحش پڑاؤ لوگوں کے روزگار متا کرنے والے دفتر نے ایسے ایک ہزار نو  
کی فہرست تیار کی تھی جو فحش زدہ علاقے کی کم از کم ایک لڑکی کو ملازم رکھ لیں، تاکہ اُن کے والدین  
روپیہ کی خاطر انہیں پیشہ کمانے کے لیے چمکائیں نہ بھیج دیں، اسی طرح عورتوں کی انجمن فحش زدہ  
کاشتکاروں کو سوئیں تک اس وعدہ پر قرض دیتی تھی کہ وہ اپنی لڑکیوں کی جائز آمدنی میں سے  
رفتہ رفتہ ادا کر دیں۔

ہندوستان میں تو لڑکیاں اپنے والدین کے لیے ایک یا دو سوتیلی بہنیں جاپان  
میں وہ اپنے خاندان کی نجات دہندہ تصور کی جاتی ہیں۔



اظہار عقودت



عمو کوں کیم انڈر سٹینس





گمراہ بہنوں کی آمد | جاپان کی عورتیں اپنی گمراہ بہنوں کی آمد کے لیے

جو کچھ کر رہی ہیں ان سے انڈین ڈومنز لیگ کو سبق حاصل کرنا چاہیے، ان کی ایک ایسی انجمن ہے جو طوائفوں کو راہ راست پر لانے کی خدمت انجام دیتی ہے، مختلف زمانہ جماعتوں کی نگرانی میں یہ کوشش بھی جاری ہے کہ جو لڑکیاں طوائفوں کا پیشہ اختیار کرنے والی ہوں، ان کو اس سے باز رکھنے کی عملی تدبیر کی جائے یعنی عورتوں کو طبی اور قانونی امداد پہنچائی جائے، ایک جانب ان کے خاندانوں کو ضرورت کے وقت روپیہ قرض دیا جائے اور دوسری جانب عورتوں کی خرید و فروخت کو قانوناً جرم قرار دے دیا جائے

کیا ہندوستان میں عورتوں کی کسی انجمن نے اب تک اس قسم کے نیک اقدامات کیے؟ اور اپنی ان بدتمت بہنوں کو شرمناک زندگی سے بچانے کی کوشش کی جو ہماری نا انسانی اور سماجی خرابیوں کا شکار ہوتی ہیں۔

جاپان کا بچہ کچھ وطن پرست | جاپان کس طرح اپنے بچوں کو وطن پرست بناتا ہے،

اس کا اندازہ اگر کرنا ہو تو کھلونوں کی دکانوں پر جا کر دیکھیے، ان دکانوں پر زیادہ تر فوجی قسم کے کھلونے ملیں گے مثلاً تلواریں، درمیں بستی گھڑا وغیرہ جو عموماً سپاہیوں کے کام آتے ہیں، لڑکوں کے کھیلنے کے لیے طرح طرح کی بندوقیں اور پستول بھی ہوتے ہیں، لیکن نسبتاً کم بچے کھلونا وہ مسلح موٹر کار ہیں جس پر ایک ہوائی بندوق لگی ہوتی ہے اور سر کا رخ دشمن کے مقابلے کے لیے چاروں طرف پھیرا جاسکتا ہے۔

اس ابتدائی فوجی تربیت ہی کا نتیجہ ہے کہ ہر بچہ اپکا قوم پرست بن جاتا ہے، کسی ملک میں یہ پُر اثر منظر دیکھنے میں نہیں آتا کہ سات آٹھ برس کے بچے وردی پہنے اس قسم کے گانے گاتے، ہمارے ہوں جیسے ”آفتابی بھنڈا ہمیشہ بلند رہے گا“

خدا حاصل قیصر قوم کے لیے یہی ضروری ہے کہ وطن پرستی کا بیج بچپن میں ڈالا جائے، خداوند

کہ ہم نے اپنی قوم کی تربیت کے لیے اب تک کیا کیا ہے؟

نوجوانوں کو سہارا | جس طرح دوسرے ممالک کے نوجوان روزگار کی تلاش میں  
مفصلات سے دارالسلطنت میں آیا کرتے ہیں اسی طرح  
ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں ہر سال ٹوکیو میں آتے رہتے ہیں جن کا نہ وہاں کوئی عزم نہ تو ہمارے فریضہ  
اس لئے ٹوکیو میں سہولت کے سوشل سیرور نے ایک محکمہ کھول دیا ہے جو بے یار و مددگار نوجوانوں کی  
جنگری کرنا ہو اور ان کو روزگار دینا کرنا ہو۔

اسی طرح ہمارے کارپوریشن اور یونیورسٹیاں بھی اپنے سیکڑوں فاقہ کش تعلیم یافتہ نوجوان کی  
کیوں مدد نہیں کرتیں؟ اور انھیں خودکشی کرنے سے کیوں نہیں بچاتیں؟  
جاپان کے وزیر اعظم نے اپنے عہدہ داروں کو چند  
عہدہ داروں کو نصیحت | ہدایات دی تھیں جو ہندوستانی ارباب حکومت پر

بھی یکساں صادق آسکتی ہیں، اس لئے ہم ذیل میں ان کا اقتباس درج کرتے ہیں:-  
”قومی استحکام کے لئے، عدل انصاف کو برقرار رکھنے کے لئے، سیاسی برائیوں کا اند  
کرنے کے لئے اور نظام حکومت میں عام اعتماد پیدا کرنے کے لئے نہایت ضروری ہو کہ ساری  
افسروں میں سخت ڈسپلن قائم ہے، اس چیز کے پیش نظر افسروں سے درخواست کی جاتی ہو  
کہ وہ اپنے اپنے فرائض نہایت دیانت داری سے انجام دیں اپنے حکام بالا کے احکام کی تعمیل  
کریں، اپنے تمام اعمال افعال میں غیر جانبداری اور انصاف سے کام لیں، ذاتی اغراض کو کبھی  
داخل نہ دینے دیں، کوئی ناجائز اثر قبول نہ کریں، اور ذالیات سے بالاتر رہیں، شرافت و انصاف کو  
محفوظ رکھتے ہوئے انہیں اپنے فرائض نہایت تندہی سے انجام دینا چاہیئے، خصوصاً آج کل جبکہ  
حالات پیچیدہ ہوتے جا رہے ہیں اور جذبات میں ایک عام ہیجان و انتشار پایا جاتا ہو افسروں کو  
اپنے طرز عمل میں زیادہ محتاط ہونا چاہیئے، اور اس کا خاص لحاظ رکھنا چاہیئے کہ سرکاری ڈسپلن قائم  
رکھنے کے سلسلہ میں لوگوں کے دلوں میں شکوک پیدا نہ ہونے پائیں،

تمام افسروں کو اپنے اپنے کام میں قابلیت پیدا کرنے اور معلومات حاصل کرنے کی سلسل

کوشش کرتے رہنا چاہیئے، زمانہ زمانہ کا اچھی طرح مطالعہ کرتے رہنا چاہیئے، اور وقت کے تقاضے اور زمانہ کی ضروریات کو پورا کرنے کی انتہائی کوشش کرنا چاہیئے، غرض کہ یہ چیز نظر انداز کرنا چاہیئے نہیں زمانہ کے دوش بدوش اور وقت کے قدم قدم چلنا ہی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ زمانہ بہت آگے نکل جائے اور ملک قوم پیچھے رہ جائیں،

نظام حکومت کی روز افزوں پیچیدگیوں کی وجہ سے حکام کے اختیارات میں اضافہ ہو رہا، جس سے یہ امکان پیدا ہو سکتا ہے کہ ان میں اختلاف آ رہا ہو جائے یا کام میں تاخیر واقع ہو، اس لیے افسروں کو چاہیئے کہ ہر معاملہ میں سنجیدگی اور وسیع النظری سے کام لیں اور اتحاد و عمل کے لیے کوشاں رہیں،

افسروں کا یہ فرض ہو کہ دل جان سے رفاه عام کے کاموں کی تکمیل کریں، اس لیے ان کی خدمات ملک کے لیے زبردست سمیت رکھتی ہیں، چنانچہ ان کو بدعلاقہ، درشتی اور بے پروائی سے اجتناب کرنا چاہیئے اپنے اپنے فرائض نہایت فاداری سے انجام دینا چاہیئے، اور بے پروائی اور بے توجہی پر ایک دوسرے کو تالید و تنبیہ کرتے رہنا چاہیئے، تاکہ کام میں تاخیر نہ ہونے پائے،

ذیل میں ہم ایک اقتدرج کرتے ہیں جس سے اندازہ ہو گا کہ جاپان کسانوں کی مدد | میں دردمند حضرات کسانوں کی کس طرح مدد کرتے ہیں

میسوئی، ایوا ساکی اور ہیراوا فائونڈیشن نے ۲۵ لاکھ یین کا ایک خطیہ دیاجس سے حوادث زمانہ کے ستارے ہوئے دیہاتیوں کی مدد کے لیے ایک انجمن قائم کی گئی، اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ ان کی طرز معاشرت میں اصلاح کی جائے اور ان کا معیار زندگی بلند کیا جائے، اس کے ارکان میں یونیورسٹی کے پروفیسر اور مختلف علاقوں کے ناظم شامل ہیں جو دیہی اقتصادیات سے پوری طرح واقف ہیں، ان کے علاوہ انجمن مذکورہ باہرین کا ایک علمی ملازم رکھنے والی سہولیت ہے دیہات میں تعینات کیئے جائیں گے وہیں جا کر قیام کریں گے اور اس طرح لوگوں کی مدد کی صورتیں پیکر کریں گے، اس انجمن کی نگرانی میں ایک ماہوار رسالہ بھی شائع کیا جائے گا جس کے ذریعہ

کسانوں کو ان کے مفید طلب مشورے دیئے جائیں گے اور یہ بتایا جائیگا کہ فصول کو تباہ ہونے سے بچانے کے لیے کیا تدبیر اختیار کرنا چاہیئے، کہا جاتا ہے کہ یہ انجمن بالکل غیر سرکاری جماعت ہوگی، مابین انجمن کو توقع ہے کہ جب تین سال میں ۲۵ لاکھ کی رقم خرچ ہو جائے گی تو عام چندے سے کام جاری رکھا جاسکے گا۔ اس بنیاد پر ان خود اپنے سے سوال کرنا چاہیئے کہ ہم نے سال میں ایک دفعہ تقریریں کرنے کے علاوہ اب تک کسانوں کی کیا عملی امداد کی ہے، وہ بھی ہمارا مذہبی کا شکر ہے اور کیجیے کہ انھوں نے دیہات سدھار کی طرف اس صحیح قدم اٹھایا ہو اگر ہم ان کے مقاصد کو پوری طرح ذہن نشین کر لیں اور سچے دل سے ان کی پیروی کریں تو ممکن ہے کہ کسانوں کی کچھ خدمت داہو سکے جو ہمارے ملک کی جان اور ہماری قوم کے روج روال ہیں۔

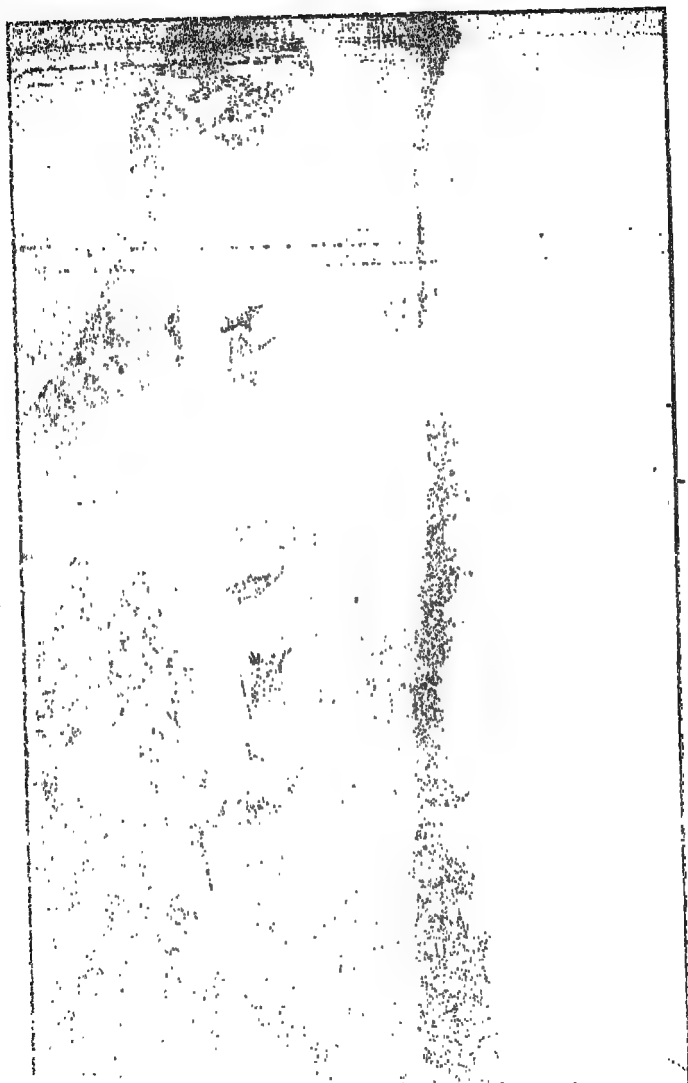
**نوجوانوں کے کارنامے** | **جاپان کے نوجوان کسانوں کی کس طرح مدد کرتے ہیں**  
 اس کا اندازہ کرنے کے لیے ہمارے نوجوانوں کو ذیل کا واقعہ پڑھنا چاہیئے اور اس کی تقلید کرنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔

نوجوانوں کی انجمنوں کے فیڈریشن نے جن میں ۳۰ لاکھ رکن ہیں اپنی متعلقہ انجمنوں کو مطلع کیا کہ فیڈریشن ہلنے دیہات کے نوجوانوں میں کاشت کاری اور صنعت و حرفت کا شوق پیدا کرنے کے لیے ایک لاکھ پینے ڈینا طے کیا ہے، اس رقم میں سے فی انجمن تین سو پینے ڈینا رکن ایک سو پینے تک قرض لیا جائے گا اور اس قرض پر کوئی سود یا ضمانت نہ لی جائے گی قرض لینے والوں کو چاہیئے کہ روپیہ وصول ہونے کے ایک سال کے اندر بحیثیت یا باقسطاً یہ رقم واپس کر دیں۔

اس فیڈریشن کے پاس جو کچھ روپیہ ہو وہ سب ممبری کی فیس سے جمع ہوا ہے، کیا ہمارے یہاں نوجوانوں کی کسی انجمن کے پاس دو چار سو روپیہ بھی تھکیں گے؟ حتیٰ کہ آل انڈیا کانگریس کے پاس بھی ایک لاکھ روپیہ نہیں ہے، لیکن جاپان کے نوجوانوں کی انجمنیں لاکھوں روپیہ بلا سودی قرضہ دے سکتی ہیں۔ ع سب سے تفادوت رہ از کجاست تا بکجا،

در اصل ہی ہمارے کسی کا سب سے ہمارے ملک میں کس چیز کی کمی ہے؟ خدا کا یا سب کچھ۔

چائے کی خدمت





موجود ہیں کیا کیا جائے کہ تنظیم اور ڈسپلن مفقود جس کی وجہ سے ہم بالکل بے دست پا ہو گئے ہیں۔

**وطن پرستی کی غلط خودکشی** | جاپان میں خودکشی گناہ نہیں ہے وہ اس اصول کے ماننے والے ہیں کہ مصیبت کی زندگی بسر کرنے سے موت بہتر ہے، چنانچہ جہاں انھیں اس کا یقین ہو جاتا ہے فوراً عمل کر گزرتے ہیں، آئے دن اخباروں میں اس قسم کے خودکشی کے واقعات درج ہوتے رہتے ہیں۔

خودکشی کے بیش تر واقعات کی تہ میں وطن پرستی کا جذبہ کام کرتا ہے، اکثر سپاہیوں اور عہدہ داروں سے اگر اپنے فرض کے انجام دینے میں کوتاہی ہو جاتی ہے تو فوراً وہ خودکشی کر لیتے ہیں بعض لوگ جب ایک عرصے کے بعد غیر محال سے واپس آتے ہیں اور جاپانی زبان بھول جاتے ہیں تو شرم کے مارے خودکشی کر لیتے ہیں۔

**ذمہ داری کا احساس** | جاپانیوں میں عموماً اور عہدہ داروں میں خصوصاً ذمہ داری کا غیر معمولی احساس موجود ہے اس کا اندازہ اس واقعے سے ہو گا کہ ایک فرانسیسی غلطی کی وجہ سے ایک صوبہ کے گورنر اور متعدد عہدہ داروں نے استعفاء دیا اور ایک پولیس انسپکٹر نے خودکشی کر لی۔

بادشاہ سلامت کسی مہربانے میں تشرف لے جاتے تھے، ان کی سواری کے آگے آگے پولیس کی ایک موٹر کافھی، اتفاق سے اس موٹر سوار سے دھماکا ہو گیا جس کا نتیجہ ہوا کہ بادشاہ سلامت مہربانے نصف گھنٹہ قبل پہنچ گئے، چنانچہ ایک پولیس افسر نے جو براہ راست پرگرام کی اس بات پر ترقی کا ذمہ دار تھا شرمندگی کی وجہ سے خودکشی کر لی۔

دراصل ہوا یہ کہ شاہی جہازوں کی دھماکا کرنے میں اس نے اپنی ذمہ داری کا اتنا زیادہ احساس کیا کہ اس کا دماغی توازن درست نہ رہا اور جو اس جاتے ہے، بس اسی گھبراہٹ میں اس نے یہ غلطی سرزد ہو گئی جب اسے ہوش آیا تو اپنی غلطی کا احساس ہوا چونکہ وہ چاہا پانی تھا



اس لئے اس نے سوچا کہ خود کشی کے علاوہ بس غلطی کی اور کسی طرح تعافی نہیں ہو سکتی پس اس نے تلوار سے اپنا گلا کاٹ لیا۔

آج ہمارے لیڈروں میں سے جو روزنی نئی پارٹیاں قائم کیا کرتے ہیں کتنوں میں ذمہ داری ایسا احساس موجود ہے؟

**جاپان کی پیروی کرو** | ہندوستان میں ٹرمیوے چلانے والوں کی بے پروائی سے اکثر دیگر ملکوں کی جانبیں ضائع ہوتی رہتی ہیں اکثر کٹریہ لوگ بھرج کو چھوڑ چھاڈ کر تیزی سے ٹرمیوے چلا رہے ہیں لیکن جاپان میں ٹرمیوے والے ان کے بجائے کے لئے اپنے خون تک دینے نہیں کرتے، ذیل میں ایک سبق آموز قصہ ملاحظہ کیجئے۔

ایک دن ایک ٹرمیوے پر سے گزر رہی تھی، ایک پانچ سالہ بچہ قریب کے احاطہ سے نکل کر پڑی پر آگیا، ٹرمیوے والا بہت کچھ چلا یا لیکن کیا ہوتا تھا بچہ ٹرمیوے کی زد میں آگیا اور اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی فوراً ٹرمیوے والا اسے قریب کے ہسپتال میں لے گیا اور اس کے جسم میں خون داخل کرنے کے لئے خود اپنا خون پیش کیا۔

ذرا اس کا مقابلہ ہندوستان کے ڈرائیوروں سے کیجئے، لیکن سچ پوچھئے تو اس میں ان کی کیا خطا ہے؟ انہیں کبھی سکھایا ہی نہیں جاتا کہ ذمہ داری کا احساس بھی کوئی چیز ہے وہ تو صرف یہ جانتے ہیں کہ ہمارے صاحب بہادر کا پولیس میں رسوخ ہی وہ ہیں سزا سے بچا لائیں گے، اسی زعم میں وہ اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ حرکتیں برابر کرتے رہتے ہیں۔

**چپراسی سے وزیر سلطنت** | اجناسچی نچی میں ایک قصہ شائع ہوا تھا جو میں یہاں لکھتا ہوں، لوگو! اس کے امر میں سفارت خانہ میں ایک چابی

چپراسی ملازم تھا، اس کا کہنا یہ تھا کہ انگریزی سیکھنے کے لئے اس نے یہاں ملازمت کی ہے سفارت خانہ کے فوجی افسر نے جب یہ دیکھا کہ اس سے کام نہیں چلتا تو اسے برخواست کر دیا، کیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ فوجی افسر اور یہ چپراسی دونوں کون ہیں، فوجی افسر جنرل پرشنگ تھے جو امریکہ کی فوجیں

نے کرنا بگ عظیم میں یورپ گئے تھے اور یہ نوجوان چہرہ ایسی جاپان کے موجودہ وزیر خارجہ کو کی ہر دنا ہیں، اذانی ترقی کی کیسی مثال برآں!

**وزیر ہیلوانی کے استاد** | جاپان میں وزیر عظم سے لے کر ادنیٰ سے ادنیٰ قلی تک ہر شخص وطن پرستی کے جذبہ اور ذمہ داری کے احساس

سے متھو رہی، اور شیخی کے معاملہ میں ہستلا نہیں ہو، ایک دفعہ میں نے ریلوے کے وزیر کا فقہ سننا تھا کہ انھوں نے خود انجن ڈرائیور کا کام کیا اور تین سو مل تک میل چلائی، اب یہ معلوم ہوا کہ انھوں نے ایک جگہ ہیلوانی (جو جٹو) سکھانے کی اعوامی خدمت قبول کی ہے۔

مشرشتینا اور چیڈ وزیر ریلوے جو جٹو کے ماہر ہیں، ایک دن وہ اپنا پرانا ڈل سکول دیکھنے گئے، اور اس فن کے متعلق لڑکوں کو بہت سی باتیں بتائیں اس پر لڑکوں نے ان سے درخواست کی کہ آپ مدرسہ کے مشیر کنتی کی خدمت قبول فرمائیں اور میں جو جٹو کی تھوڑی بہت تعلیم دے دیا کریں، اگرچہ سرکاری کاموں سے انھیں بہت کم فرصت ملتی ہے پھر بھی انھوں کی وعدہ کر لیا کہ ہفتہ میں ایک دن وہ اسکول کے لڑکوں کو ہیلوانی سکھانے آجایا کریں گے۔

دیکھئے اس صورت سے وہاں کے سرکاری عہدہ دار قوم کی تعمیر کیا کہتے ہیں، اور اسے قوی تر بناتے ہیں لیکن ہمارے عہدہ داروں اور سرکاری افسروں کا حال تو آپ پر بھی طرح روشن ہو، اس لیے ان کے متعلق یہاں کچھ لکھنا ہی میسر نہ ہو، ان کا پہلا فقہہ ملاحظہ ہو)

**وزیر انجن ڈرائیور** | ایک دن جب سوبلے کے پسر اس کا بھتیجی تو پیٹ فارم پر گئے وزیر ریلوے مشرشتینا و چیڈ کے استقبال کے لیے بہت بڑھنے

تھا، لوگوں نے ساری ٹرین میں وزیر موصوف کو تلاش کیا لیکن نہ پایا، اسی اثنا میں اننگس کا کچھ لوگ برآمد ہوئے جو تیل اور سیماھی میں لپٹے تھے اور بالکل انجن ڈرائیور معلوم ہوتے تھے "دیکھنا وہیں ریلوے وزیر کسی نے ان میں سے ایک فریادگی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "چونکہ ان کی طرف سے نہایت تیزی سے چلا جا رہا تھا اس لیے انہیں دیکھا اور پہچان لیا، مگر ان کی طرف

بڑھا لیکن انھوں نے اپنے قدم تیز تر کر دیئے اور بڑھ کر انجن میں اس جگہ بیٹھ گئے جو ڈرائیور کے لئے مخصوص ہے، اس کے بعد گاڑی چھوٹ گئی اور سب لوگ حیرت زدہ رہ گئے۔

ڈاکو بھی ضمیمہ رکھتے ہیں | جاپان میں ڈاکو اور مجرم بھی ضمیر کی آواز سنتے ہیں اور اس پر عمل کرتے ہیں، ایک قصہ ملاحظہ کیجئے :-

ایک دن ایک نوجوان میگور کے پولیس تھانہ میں داخل ہوا اور کہا کہ میں نے حال ہی میں ایک ڈاکہ ڈالا ہے لہذا مجھے گرفتار کر لیا جائے، اس نے بیان کیا کہ تین سال پہلے میں ڈاکہ کسے سائے میں گرفتار ہوا تھا لیکن یہ وعدہ کر مجھے چھوڑ دیا گیا تھا کہ اگر کبھی قانون کی خلاف ورزی کروں تو خود اگر پولیس میں اس کی اطلاع دے دوں گا، چنانچہ اس مرتبہ چوری کرنے کے بعد یکا یک مجھے اپنا وعدہ یاد آگیا اس لئے میں حاضر ہوا ہوں، تحقیق کرنے پر پولیس کو معلوم ہوا کہ واقعی چاہٹھنے قبل وہ ایک شخص کے مکان میں گھس گیا تھا اور چاقو سے اسے ڈر کر ادھر بچھڑا دیا تھا، اس قسم کے بہت سے واقعات جاپان کے انباروں میں ہر مہینے شائع ہوتے رہتے ہیں بارہا مجرم خود اپنے تمام سابقہ جرائم کا قبضہ کرتے ہیں اور درخواست کرتے ہیں کہ ہمیں کافی سزا دی جائے،

جاپان میں اب ہندوستان کا قدیم طریقہ تعلیم رائج ہو رہا ہے ہندوستان کی پیروی | یعنی گرڈنگ، کلاہ طریقہ جو اخلاق کے درست کرنے

میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے، پرانے زمانے میں وہاں بھی مندروں کے طبقہ مدرس قائم تھے، اس قدیم طریقہ تعلیم میں بہت سی خوبیاں تھیں کیوں کہ اس میں متعلم اور معلم کے درمیان براہ راست تعلق قائم رہتا تھا جس سے بچوں کے اخلاق پر بہت اچھا اثر پڑتا تھا، جگمگہ تعلیم نے اب یہ طے کیا ہے کہ اس قسم کے مدرس کو از سر نو جاری کیا جائے، علاقہ ہیمے میں سٹریڈیو ٹیکنیک نے پرائیمریز کا ایک نئی سکول قائم کیا ہے، یہ قدیم طریقہ تعلیم کا مکمل نمونہ ہے سرکاری امداد سے غنیمت اسی قسم کے اسکول ملک کے طول و عرض میں قائم کیے جائیں گے۔

ہندوستانی مجسٹریٹ غور کریں ان ہندوستانی مجسٹریٹوں کو جو انگریز قانون کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سیاسی

مقدمات میں ملزموں کو سخت سزائیں دیتے ہیں ذیل کے واقعہ پر غور کرنا چاہیے  
جاپان کے مجسٹریٹ حکومت کے اشارے پر نہیں چلتے بلکہ خدا کے احکام کی تعمیل کرتے ہیں  
اور اسی سے ہدایت حاصل کرتے ہیں اخبارچی بچی کا بیان ہے کہ خونی برادری کے ہم اراکین نے  
نظام حکومت کو بدلنے کے لیے ایک وزیر مال کو قتل کرنے کی سازش کی تھی، ان کا مقدمہ گورنمنٹ  
فیوچر جج کی عدالت میں زیر سماعت تھا، جیسے جیسے فیصلہ سنانے کا دن قریب آتا جاتا تھا، جج موصوف  
مجھے بند میں جاتے تھے اور اپنی ہدایت کے لیے دعا کرتے تھے، سرکاری وکیل نے اس گروہ کے  
لیڈر نشوانوئی کے علاوہ تین دوسرے ملزمین کے لیے بھی سزائے موت کا مطالبہ کیا لیکن جج کو خدا  
توفیق عطا کی اور انھوں نے ان کو بہت معمولی سزائیں دیں۔

اس مقدمہ میں ایک بودھ متی نے بھی صفائی کی جانب سے گواہی دی تھی جس کا  
خلاصہ یہ تھا کہ اگرچہ بودھ مذہب میں کسی کی جان لینے کی سخت ممانعت ہے لیکن ایسے لوگوں کو  
قتل کر دینے کی اجازت ہے جن سے ملک کو نقصان پہنچا ہو ان کا نام مسٹر گیو ہامو کو تھا اور یہ دوتا  
کو جی مندر کے سب سے بڑے پردہت اور نشوانوئی کے استاد تھے، انھوں نے فرمایا کہ انوی نے  
قومی جذبہ کے ماتحت بودھ مذہب کے بنیادی اصولوں کو نظر انداز کیا اس لیے خواہ اسے انتہائی  
سزا بھی دے دی جائے لیکن اس کی روح ہمیشہ ملک کی خدمت کرتی رہے گی۔

اس ضعیف العمر پردہت نے ابتدا میں کہا کہ میں قانونی نقطہ نظر سے انوی کی وکالت  
کرتے نہیں آیا ہوں بلکہ روحانی اعتبار پر اس معاملہ کو صاف کرنا چاہتا ہوں اور نشوانوئی  
کے فعل پر بودھ مت کے لحاظ سے روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔

نتیجہ صاف یہ نکلا کہ اگر دہا اور اس نے بودھ مت کے تمام اصولوں کو اچھی طرح  
سمجھا ہے اس لیے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نشوانو نے یہ فعل مذہبی ناواقفیت کی بنا پر نہیں کیا

بلکہ ملکہ کے حالات نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا بودھ مذہب میں ہر مخلوق کو حتیٰ کہ کیڑوں تک کو مارنے کی ممانعت ہے لیکن اگر کُل کی خاطر جزو کو یا تمام مخلوق کی خاطر ایک فرد کو مارنے کی ضرورت ہو تو بودھ مذہب اس کی اجازت دیتا ہے، مہاتما بدھ کے علاوہ تمام بودھ ادوتار کوئی شکاری ہتھیار لینے ہوئے ظاہر کیسے گئے ہیں، یہ ہتھیار اسی لئے ہیں کہ مخلوق کے دشمنوں کو ہلاک کر دیں۔

ننتو کو مستقبل میں بھی قوم کی خدمت کرنے کا موقع حاصل ہے گا، اگر قانون اسے موت کی سزا بھی دے دے پھر بھی اس کی روح ہمارے درمیان ہے گی، ننتو تو نہیں کے سچے جذبہ کا حامل ہے اس لئے اگر ہم اسے مار بھی ڈالیں تب بھی اس کی روح اس اعلیٰ جہذیہ کی حفاظت کرتی ہے گی، دراصل جاپانی قوم کا انحصار ہی جذبہ پر ہے۔

ذرا تصور کیجئے کہ اگر کوئی شخص ہندوستان میں کسی سیاسی قتل کے مقدمہ میں اس قسم کی گواہی دیتا تو اس کا شکریہ ادا کیا جاتا اور قاتل کی حمایت کے جرم میں اسے گرفتار کر کے فوراً سات برس کے لیے بھیج دیا جاتا یہ تو ایک آزاد اور غلام قوم کا فرق۔

اسی مقدمہ میں جاپان کے طول و عرض سے ہزاروں لاکھوں آدمی جج کے پاس عرضیاں لے لیکر حاضر ہوئے اور التجا کی کہ ظہموں کو بہت معمولی سزا دی جائے کیوں کہ ان کی نیت نہایت اعلیٰ، اب غرضانہ اور وطن پرستانہ تھی، بچہ بچہ جج نے انھیں نہایت معمولی سزا دی گویا اسے رائے حاتمہ کے سامنے جھک جانا پڑا۔

بخلاف اس کے آپ کو یاد ہو گا کہ ہندوستان میں بھگت سنگھ کی جان بخشی کے لئے لاکھوں آدمیوں نے ممبروں پر بھیجے اور خود مہاتما گاندھی نے اپنی پوری قوت صرف کر دی محض اظہار دوستی کے طور پر لاڈ اور ن بھگت سنگھ اور اس کے ساتھیوں کو معاف کر دیں لیکن سب کچھ بیکار ہو گیا اخبار پرنی پرنی کے چیف ایڈیٹر مسٹر نکاشی نے جاپانی فلسفہ کو صُغر جاپانی فلسفہ ایک لفظ میں بیان کیا ہے، یعنی ”محو صلا“ وہ لکھتے ہیں۔

”جاپانی قوم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بڑھتے ہوئے حوصلوں کی حامل ہے، لوگ  
 انفرادی و اجتماعی ہر حیثیت سے کبھی اپنی موجودہ حالت پر قانع ہو کر نہیں بیٹھ جاتے، بہت تک  
 حال ماضی سے بہتر نہ ہو، اور مستقبل حال سے بہتر نہ ہو تو وہ اسے تنزل سے تعبیر کرتے ہیں، اور  
 صورت حالات کی بہتری کی کوشش کرتے ہیں، گویا جاپانی قوم کے فلسفہ کو صرف ایک لفظ سے  
 تعبیر کیا جاسکتا ہے یعنی ”حوصلہ یا اولوالعزمی“

---

CALL No. { 9154 } ACC. No. 56294  
 AUTHOR ۱۵۳۰  
 TITLE جاپان میں مسلمانوں کی زندگی  
 ۹۱۵۴



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

